

પ્રેમભક્તિ—ગ્રન્થમાલા

# ઉદ્બોધન

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક. ૧૫૦૨૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ઉદ્બોધન

વિષય ૪-૬

## પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલાનાં નવીન ગ્રન્થો અને આવૃત્તિઓ

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૧૭, શકુન્તલાનું સંભારણું ( ૨જી આવૃત્તિ )	...	૧૯૨૬
૧૮, કુરુક્ષેત્ર: પ્રથમ કાંડ, યુગપલટો ( ૩જી આવૃત્તિ )	...	૧૯૨૭
૧૯, કુરુક્ષેત્ર: દ્વાદશ કાંડ, મહાસુદર્શન ( ૨જી આવૃત્તિ )	...	૧૯૨૭
૨૦, ઉદ્ધોધન ( ૨જી આવૃત્તિ )	...	૧૯૨૭
૨૧, અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોલ	...	૧૯૨૭
૨૨, સંસારમન્થન ( ૨જી આવૃત્તિ )	...	૧૯૨૭
૨૩, વિશ્વગીતા ( ૨જી આવૃત્તિ )	...	૧૯૨૭
૨૪, ઇન્દુકુમાર, અંક ૨ જો	...	૧૯૨૭
૨૫, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨જો ( ૨જી આવૃત્તિ )	...	૧૯૨૮
૨૬, ગીતમંજરી	...	૧૯૨૮
૨૭, જહાંગીર-નૂરજહાન	...	૧૯૨૮
૨૮, કુરુક્ષેત્ર: ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વણી	...	૧૯૨૮
પંચમ કાંડ, પ્રતિષ્ઠાદન્દ	...	૧૯૨૮

### ૧૯૨૯માં છપાશે

પ્રથમાવૃત્તિ	નવીન આવૃત્તિઓ
૧, ઇન્દુકુમાર, અંક ૩ જો	૧, પ્રેમકુંજ
૨, શાહાનશાહ અકબરશાહ	૨, રાજર્ષિ ભરત
૩, પાંચ ઉપનિષદો	
૪, સંબોધન	
૫, ધર્મમન્થન	
૬, કુરુક્ષેત્ર, તૃતીય કાંડ, નિર્ધાર	
દ્વિતીય કાંડ, હસ્તિનાપુરના નિર્ધોષ	

## પ્રેમભક્તિ—ગ્રન્થમાલા

પ્રથમ આવૃત્તિની સાલ

૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો ( ૨જી આવૃત્તિ )	૧૯૦૩
૨, રાજ્યસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ ...	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩, વસન્તોત્સવ ( ૩જી આવૃત્તિ ) ...	૧૯૦૫
૪, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ નો ( ૨જી આવૃત્તિ ) ...	૧૯૦૮
૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો ( ૩જી આવૃત્તિ ) ...	૧૯૦૯
૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો ( ૬ઠ્ઠી આવૃત્તિ )	૧૯૧૦
૭, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી ( ૨જી આવૃત્તિ )	૧૯૧૦
૮, જ્યા-જ્યન્ત ( ૪થી આવૃત્તિ ) ...	૧૯૧૪
૯, મેઘદૂત, સમશ્લોકી ( ૩જી આવૃત્તિ ) ...	૧૯૧૭
૧૦, ઉષા ( ૪થી આવૃત્તિ ) ...	૧૯૧૮
૧૧, ચિત્રદર્શનો ...	૧૯૨૧
૧૨, રાજર્ષિ ભરત ...	૧૯૨૨
૧૩, પ્રેમકુંજ ...	૧૯૨૨
૧૪, પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ ...	૧૯૨૪
૧૫, સાહિત્યમન્થન ...	૧૯૨૪
૧૬, વૈષ્ણવી પોડશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી ...	૧૯૨૫



પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલા


# ઉદ્બોધન



નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

વિ. સં. ૧૯૮૫]

[ ઇ. સ. ૧૯૨૬

કીર્તિ  રૂપીઆ

:: કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ ::

પ્રગટકર્તા : નહુનાલાલ દલપતરામ કવિ,  
ભદ્ર, અમદાવાદ.

ગણ્યત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ

ગાંધી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

આવૃત્તિ ૧ લી	૧૯૨૭	પ્રત ૧૦૦૦
આવૃત્તિ ૨ જી	૧૯૨૯	પ્રત ૧૧૦૦

\*

૧૯૨૭ની સાલ પછી પ્રત્યેક ગ્રંથની પ્રત્યેક  
પ્રત ઉપર કર્તાની ટૂંકી સહી હોય છે.

\*

મુદ્રક : મોતીલાલ મથુરલાલ પટેલ  
મુદ્રણસ્થાન : ચરોતર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, આણંદ

## સન્ધ્યા

આછાંઘેરાં આલલાં આવી ધૂમે,  
ઝંઝાનીલો દશ દિશાના ઝૂમે;  
પૂર અથડાયે તેજઅન્ધારનાં, ત્હાં  
માંડયા મુખડે ગહન હસતી આલમાં ઉભી સન્ધ્યા.

૨

પાથરી પલ્લવઘેર ગોરંભે વડલો વડો;  
કાળની પાંદડી માંડી રચ્યો એ એમ માંડવો.

૩

ફૂલડાં જેવા તેજના વાયુ વાય,  
મનના વેગે ઘોર અન્ધાર ધાય;  
સંગમ પામી સેરમાં સેર ગૂંથતા,  
ઘેરે શબ્દે ઘૂઘવતા, અજબ ઉછળતા મોજ એ સન્ધિકાના.

૪

કાળના ધનુ શા દોર્યા સાથિયા ત્હાં રતુંબડા;  
હશે કુંકુમ કેરા? કે રૂધિરે રચિયા રૂડા?

૫

જગગર્જન્તા ઘોર ત્હાં વાયુ ફૂંકે,  
વર્ષાતિથિની વીજળીઓ ઝખૂકે;  
આપાઢીલાં આલલાં ઉલટે, ને  
એવી જગમાં ગહન ઘૂઘવે કાળની સન્ધિકા એ.

( ૮ )

૬

સાયં સન્ધ્યા ઉગી એ? કે પ્રાતઃસન્ધ્યા જ પૃથિવની?  
દિશા ને કાલ કેરાં કેા મોહભૂલ્યાં પૂછે ભૂલી.

૭

નહોતો ભાનુ ભર્ગથી ભર્ગવન્તો,  
નહોતો ચન્દ્રે ચન્દ્રિકાથી રસન્તો;  
ધ્રુવ તારાની કચ્છાંથી ત્થાં હોય ઝાંખી?  
દૈવે બ્રહ્માંડ ફરતી ઝીણી, અબરખ શી, ગેળી અન્ધારી નાંખી.

૮

ઑટ કે ભરતીના એ તરંગો ઉછળે? કહો:  
ડૂબશે-તરશે ઝાઝો? યાત્રાળુ! એ વિચારશો?

૯

આછાંધેરાં આલલાં આલ ધૂમતાં,  
સંગમ પામી તેજઅન્ધાર રમતાં;  
ભેદી તેજે જગત લીંપતી સન્ધિકા છાય ઊંડું:  
ગેળી મોજે લહરતો, ગહન ધૂધવતો, એમ સંસારસિન્ધુ.

ઋષિપંચમી, ૧૯૮૩

## પ્રસ્તાવના



ઉદ્દ્યોધન એટલે ભાષણોનો મહારો સંગ્રહ: અને ઉદ્દ્યોધન એટલે વિચારણા કાળેનું ગુજરાતને મહારું આમન્ત્રણ. ગુર્જર જનતા! ત્હને વધુ વિચારતી કરવાને આ સંગ્રહ ત્હારે ચરણે ધરું છું. ત્હારી પ્રતીતિ કાળેની આ ન્યાયસૂત્રાવલિ નથી: આ ગ્રન્થ તો વિચારણા કાળેનું ત્હને મહારું આમન્ત્રણ છે. વાંચ, ને વધારે વિચારતી થા.

અને આમાં તો છે છેલ્લાં બેએક વર્ષોમાં અપાયેલાં ભાષણોનો સંગ્રહ. ન્હાનકડાં ભાષણો આમાં લીધાં નથી. ગુજરાતે દીર્ઘ કાળ મનન કરવા જેવાં લાગ્યાં એ આમાં સમાવેલાં છે. “ગુજરાતી” પત્રમાં આમાંનાં ફટલાંક ભાષણો પ્રગટ થયાં હતાં. એ પત્રે મહારા ૫૦૦ શ્રોતાજનના ૫૦૦૦૦ સદા કીધા છે, અને ગુજરાતમાં ને મહાગુજરાતમાં આ વિચારોને વર્પાવ્યા છે.

અને આ સંગ્રહમાંનાં એકબે લક્ષણુ ભણી તો વાંચકવર્ગનું લક્ષ્ય સહજે જશે: આ સંગ્રહમાંની આપકતા અને અનેકદેશીયતા. શું ભાષણો કાળે ન્હોતરનારી સંસ્થાઓ ભણી વળશે કે ભાષણોના વિષયો ભણી વળશે, ત્હો એ વાંચકદષ્ટિને તો એ સંસ્થાઓની વિધવિધતા ને એ ભાષણોના વિષયોની વિધવિધતા પ્રથમ તો અવરોધશે. મહારા જીવનના બે મહાન સૂત્રા, Eclecticism—સર્વસારગ્રાહીત્વ અને સમન્વય; એમની આ સંગ્રહમાં સાક્ષી શોધનારને સાંપડશે. ખ્રીસ્તી, પારસી, આર્યસમાજ, જૈન, વૈષ્ણવ સંસ્થાઓ: સ્ત્રીઓનાં, પુરુષોનાં, વિદ્યાર્થીઓનાં મંડળો: હળવદ અમદાવાદ ગોધરા ભરૂચ મુંબઈ—ગુજરાતનાં નાનાવિધ સ્થળો: ધર્મ કિલ્લસુરી સમાજસેવા કવિતા સાહિત્ય ઇતિહાસ રાજપ્રકરણના વિષયો: સંસ્થાઓની સ્થળોની ભાષણના વિષયોની એ વિશાળતા ને

અનેકદેશીયતાની ભણી વાંચકનું લક્ષ્ય સહજજ જશે; મ્હારે આમન્ત્રવાનું ન હોય. એ નાનાવિધ વિધવિધતામાં એ વાનાં સર્વસામાન્ય છે; એ સંસ્થાઓનાં ને મ્હારાં સહાધ્યાય ને સહમનન. આજનું ગુજરાત એટલે અનેકદેશીય વિચારણાઓ ને પ્રવૃત્તિઓનો ઉછળાટ. ગુર્જર વિચારકને આજે એકદેશીયતા નહિ પરવડે. સંસાર બહુશાખાળો વડલો છે; ને સંસારના અભ્યાસીએ એની અનેક શાખાઓ પારખવી જ પડશે.

અને છેલ્લે: જે સંસ્થાઓની વતી ભાષણો અપાયાં છે એમનાથી\* ત્રણેક ગણી સંસ્થાઓને મ્હારે ના પાડવી પડી છે; તહેમની આજ ક્ષમા માગી લઉં છું. ‘જાહેર ભાષણકર્તા’ નામધારી એક વર્ગ છે; હું તહેમની નાતનો નથી. ઉપરાંત, એક ભાષણ એટલે મ્હારે તો બેત્રણ અડવાડિયાં. અને એ બેત્રણ અડવાડિયાંનો કાલગ્યય એટલે, ભર્યમાં ભાખ્યું હતું ને આજે ફરી કહું છું કે, ગ્રન્થપ્રવૃત્તિની અન્ય સાહિત્ય-સેવામાં એટલો અવરોધ. એ કારણોથી વારંવાર ને માગે એટલી બધીયે વેળા ભાષણ આપી નથી શક્યો ને ન આપી શકું તો ગુર્જર જનતા મ્હને ક્ષમા કરશે. થોડાક પ્રસંગે ભાષણની મ્હારી દા છે, બહુધા ના જ છે.

ધ. સ. ૧૯૨૭

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

# ઉદ્બોધન

## અનુક્રમણિકા



વિષય	પાનું
૧, મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું સ્થાન ... ..	૧૩,
૨, વસન્તોત્સવ, મુંબઈ ... ..	૨૭
૩, દયારામ-જયન્તી, મુંબઈ ... ..	૫૯
૪, પારસી-ગુજરાતી ... ..	૬૫
૫, પ્રજાસૃષ્ટિ સાહિત્ય ને સાહિત્યકારો ... ..	૮૮
૬, દેશભક્ત દાદાભાઈ ... ..	૧૦૨
૭, શ્રી વિભાકર-જયન્તી ... ..	૧૧૬
૮, શરદુત્સવ, ભરૂચ ... ..	૧૨૮
૯, અસ્મદીયમ્ ... ..	૧૪૩
૧૦, શ્રીમતી મગન ખડેનતી જયન્તી ... ..	૧૪૮
૧૧, શ્રી સ્થાનકવાસી જ્ઞેન કોન્ફરન્સ ... ..	૧૫૩
૧૨, ઇશ્વ ખીસ્ત ... ..	૧૬૭
૧૩, બ્રાહ્મણત્વ... ..	૧૮૧
૧૪, ભારતીય ઇતિહાસનાં કેટલાંક લક્ષણો ... ..	૨૦૮



## મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું સ્થાન

(મુંબઈની ત્રણે Arts Colleges તરફથી વિસ્સન કોલેજ હોલમાં તા. ૧૨ મી ઓગસ્ટ ૧૯૨૬ને ગુરુવારે સાંજે પાા વાગતાં આપેલું વ્યાખ્યાન)

વિદ્યાર્થી બન્ધુઓ!

હું પણ વિદ્યાર્થી છું—પાનાં પુસ્તકનો તેમ જ સંસારશાસ્ત્રનો. મ્હને યે તદ્દ્યારમાંનો ગણુશો, તો આભારી થઈશ. અભ્યાસ મ્હેં છોડ્યો નથી હજી.

છએક માસ ઉપર મુંબઈમાં વસન્તોત્સવ ઉજવાયો હતો. એ વેળા મુંબઈ આવ્યો ત્યારે કહી ગયો હતો કે આપણા ગુજરાતમાં કવિતા પાંગરી ઉઠી છે.

આ વેળા મુંબઈમાં આવ્યો ત્યારથી સંસ્કારી કુટુંબોમાં સાંભળું છું: જીવનમાંથી કવિતા ઓસરી ગઈ છે.

પ્રશ્ન એ થાય છે કે ત્યારે ખરું શું?

આજની તિથિએ વસ્તુસ્થિતિ શી છે? ને મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું સ્થાન કય્હાં?

એ સહજ પ્રશ્ન મ્હને ને સૌને ઉઠે જ. આજે જરા વિચારીએ.

મુંબઈ જેવી પચરંગી નગરીમાં વિષયવિચારણાની એક મર્યાદરેખા સ્પષ્ટ કરવી ઘટે છે: આ રસવિચારણા, પ્રધાનતઃ, ગુજરાતી હિન્દુ સંસારના અનુભવોની છે.

ભાગત્યાગન્યાયે આપણા અન્ય સંસારો પરત્વેનાં ઓછાંવધતાં સત્યાસત્ય આમાં હોયે ખરાં, કે નહીં યે હોય.

ત્યારે વિચારીએ: મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું સ્થાન કીયું?

(૨)

જગતના મહાવિચારકોમાં કવિતાનો એક જ પરમ વિરોધી:

પ્લેટો: કવિતા અસત્ય છે: False, untrue; રોમિયો ને જૂલિ-

ચેટ-False છે: ડેરડીમોના, ઇયાગો, ઓથેલો-Untrue છે. પ્લેટો જેટલો જગતવિખ્યાત વિચારક અન્ય કો કવિતાવિરોધી જણ્યો નથી. કવિતા એટલે જુદાણું: મૃગજળ: નથી ત્યાં પાણી દાખવે તે કવિતા.

જાણે પ્લેટો બોલતો હોય એમ કીટ્સ કહે છે: Beauty is Truth, Truth Beauty. સુંદર તે જ સત્ય ને સત્ય તે જ સુંદર. અસત્ય સુંદર હોય નહિં. આમાં સત્યાંશ છે.

પ્લેટોની ફિલસુફી જેટલી અન્ય કો ફિલસુફી કવિતાની સમીપે નથી સંચરી. કવિની નજીકમાં નજીકનો ફિલસુફ એ કવિતાવિરોધીએ! ઉપનિષદ સાંભરી આવે છે; તદ્દૂરે તદ્વદન્તિકે.

પ્લેટોની ટીકામાં તથ્યાંશ છે, પણ તે હસવા જેટલું. એક આખ્ય-ચિકાથી સ્પષ્ટ થશે.

આપણી હોપ વાંચનમાળા રચવાનો નિર્ણય થયો. મીં હોપે દલપતરામને બોલાવ્યા: કહ્યું, વાંચનમાળા રચવાની છે. પણ એમાં કાંઈયે અસત્ય આવવું ન જોઈએ.

દલપતરામનો-પ્રધાનત: વણુડખતો ને નિર્દોષ હાસ્યરસ. દલપતરામે કહ્યું, ત્યારે મ્હારું કામ એમાં નથી.

મીં હોપ: દલપતરામ! શું કહો છો? ત્હમારા જેવા સર્જન! અસત્ય કાંઈ ન આવે ત્યાં ત્હમારું કામ નહિ! તમ જેવાનું તો ત્યાંજ કામ.

દલપતરામ: અમારો તો અસત્યનો ધંધો: કાંઈયે ન હોય ત્યાં 'પુષ્પાવતી નગરી હતી, પુષ્પસેન રાજન' એમ લખિયે.

હોપ ને દલપતરામ પરસ્પરને સ્હમન્યા ને જન્ને ય હસી પડ્યા. એ હસવા જેટલો પ્લેટોની ટીકામાંનો સત્યાંશ છે.

હોપે કહ્યું, એવું અસત્ય તો લખજો. ને દલપતરામે લખ્યું: 'એક અડપલો છાકરો, જીવો જેનું નામ.' 'પુરી એક અંધેરી ને ગંડુ રાજ.' 'આજ કેટકેટલાક દેશીઓ ને વિદેશીઓ ભેળા બેસી એમ હસતા હશે? એ હિ નો દિવસા ગતા:

હતા; એવા દિવસ હતા : ને ગયા.

કોના વાંકે ? ભિન્નભિન્ન ઉત્તરના પડ્યા ભિન્નભિન્ન દિશાઓમાંથી સંભળાય છે. અસ્તુ.

પ્લેટોને સાક્ષી જોઈતા હોય તો પ્લેટોના સાક્ષી દલપતરામ :

‘પુષ્પાવતી નગરી હતી, પુષ્પસેન રાજન.’

દલપતરામ કહે છે, ‘કવિતા કહિયે કલ્પના.’ એટલે દરજ્જે Poetry is not true to fact. So far it is untrue.

• પણ પ્લેટોનેયે પૂછાય : Which is nearer your own philosophy of Ideas ? These transient fact of the daily world of phenomena ? or the more abiding poetic truth of the nobler world of imagination ?

ને મ્હારે તો છે વડ'ઝવર્થની સાક્ષી.

Poets are the heralds of philosophy.

અરજુ કલા સૂર્યોદયની પુરોગામિની છે.

કવિતા ફિલસુફીની પુરોગામિની છે. ( વડ'ઝવર્થ )

અને ઇતિહાસ શું કહે છે ? પ્હેલી વેદની કવિતા : પછી ઉપનિષદની ફિલસુફી. First the poetry of phenomena : then the generic inductive principles of philosophy.

જંદગીનાં કહેવાતાં સત્યો કરતાંયે ખરી કવિતા પ્લેટોની ફિલસુફીની સમીપે છે.

કવિતા એટલે જીવનનો રસાનન્દ.

આપણા ગુજરાતે તો ગવાય છે કે

સાથે સખરસ લેતા જાગે, કે આગળ નહીં મળે રે લોલ.

એવાં ભાતાંવિહોણી જીવનયાત્રા, એટલે રસાનન્દવિહોણી જીવનયાત્રા.

ઉપનિષદમાં એપણાઓ ભાખી છે : લોકપણા, વિત્તપણા, જિજ્ઞાસા : વગેરે.

જિજીવિષાની વાવી કુંજે: ઇસ્પિતાલો, દાક્ટરો, દવાખાનાં, વૈદ્યો, હકીમો વિગેરે.

વિતેષણાની વાવી કુંજે: બજારો, વ્યાપારો, નગરચોકા, બેન્કા વિ.

લોકેષણાની વાવી કુંજે: લોકમેદનીની તાળીઓની ગર્જના કાળેનાં ભાષણો; ચેનકેન પ્રકારની સસ્તી પ્રખ્યાતીના પ્રયોગો; કીર્તિદાન, કીર્તિ-લેખ વિગેરે.

એ સહુ એષણાઓની અતિશયતા માનવીની શ્રેયસ્કર નથી જ. નહિ તો ૪૫૫ કરોડ જન્ય ને ૩૭ લાખનું દેવું થાય.

એ સહુ એષણાઓ જન્મ સાથે જન્મી, પ્રાણ સાથે પ્રગટી છે.

એવીજ છે-કે એથી ચે અધિકી છે મનુષ્યાત્મામાંથી રસેષણા: માનવીની રસાનન્દની જન્મજૂની આરમ્ભ ને ભૂખ.

રસેષણા વિનાનાં સ્ત્રી કે પુરૂષ, રાય કે રંક દીઠા ?

સ્લાંજ પડ્યે ધનિક ફલખમાં જઈ પૈસા મૂકી બીજ ખેલે, કે મજૂર પીઠામાં જાય-એ રસાનન્દની શોધમાં, ને રસેષણાથી પ્રેરાઈને.

રસેષણાની વાવી કુંજે: બાગબગીચા, ઉદ્યાનો, સૌંદર્યમંદિરો, રસગૃહો, આનંદધામો, નાટકશાળાઓ, સિનેમાશાળાઓ, દારૂનાં પીઠાં. ફલખો, શરતનાં મેદાનો, ઇરાનીની દુકાનો, દેશીવિદેશી ઉપાહારગૃહો, ચોપાટી, બેન્ડસ્ટેન્ડ, વેસ્ટાવાડ, જુગારખાનાં, ભવાઈઓ, વિ.

સાચ્યો રસાનન્દ પ્રગ્ભને નહિ પવાય તો લોક રસાલાસ પીશે: એટલું સ્હમજવાની છે સંસારના રસર્ષિઓની જવાબદારી.

વરે વધૂની ને વધૂએ વરની રસેષણાને પરિતર્પવી, એ છે પરમ દામ્પત્યધર્મ, ને જગતનાં શુદ્ધશીલાં દંપતીઓનું પરમ જીવણભણતર.

સંસારે સ્હમજવું ઘટે છે કે સ્નેહલગ્ન નહિ થાય ત્યાં સૂધી, શું વિધુર કે શું વિધવા, પુનર્લગ્નના પોકાર કર્યાં જ કરવાનાં.

વડિલો એ વડિલધર્મ ભૂલે છે ત્યારે લલિતાઓ નન્દનકુમારોને દેવાય છે, રસિકાઓ કોક સંસ્કારશૂન્ય ધનવાન બખૂચકાને પનારે પડે છે.

રસિકાને ઉછેરી અસંસ્કારી ધનવાન કાઠક બખૂચકને વરાવવી

એ પણ આજનો છે એક નવપ્રકારનો કન્યાવિક્રય.

Sylvia's Marriage નામની નિજની નવલકથામાં અપ્ટન સિંક્લર એને એક પ્રકારનું Prostitution કહે છે. અસ્તુ.

ત્યારે રસેપણાવાવી બીજી કુંબે કઈ?

પ્રાચીન કાલમાં ગન્ધમાદન, કૈલાસ વિ. રસેપણારથેલાં વિહાર-શિખરોદતાં. આજ માથેરાનને મહાગ્ધશ્વર, ઉટ્ટી ને મસૂરી; દાર્જિલિંગ ને સીમલા; કાશ્મીર ને શુલ્ભર્ગ : ઓઈસકામે જાય છે ત્યાં કોક; તમિયતની શોધમાં જાય છે ત્યાં થોડાંક; ઘણાંખરાં તો વિલાસની શોધમાં ત્યાં વિચરે છે.

કુમસ, તીથલ ને જાંબોરડી ને જૂહનાં વન : વીસમી સદીની સાગરતીરની છે વિલાસકુંબે.

ને Variety ની લાલસા એ તો છે એની અધમમાં અધમ ઉરપ્રેરણા.

અને સંયમ છે એ રસેપણાની Brake.

પણ આજના સાહસિકતાના જમાનામાં સૂકાન ને હોકાયંત્ર સાચવીને હોડી લંકારવી એને કેટલાક બીરૂતા લાખે છે.

સંયમ આજના પ્રચલિત શિક્ષણમાં ઓછો છે, તાજેતરની ફિલ-સુશીમાં ઓછો છે, નવામાં નવા જીવનમાં ઓછો છે. સંયમનું સંબોધને જાણે પ્રાચીનતાની છાપ ! લગામો તોડે-એજ જાણે વીસમી સદીનો સૌન્દર્યપૂજક ! સંયમને અશક્ય વસ્તુ માનનારોજ જાણે રસવેત્તા ને ક્વાકાર !

એટલું ઉચ્ચારું છું-ને પુનરપિ ઉચ્ચારું છું : કાન હોય તે સહ સુણુંને-આ સલામંડપમાં તેમજ અહાર :

દિલનાં દૂધ નહિં પાવ, તો દીવાનાઓ દારૂ પીશે :  
દુનિયામાં પ્રેમ દુર્લભ થયે માનવી મોહની મદિરામાં ઝીલશે.

ને ભર્તૃહરિ લાખે છે એમ થયું છે આજ :

પીત્વા મોહમયી પ્રમાદમદિરાં ઉન્મત્તભૂતં જગત્ ।

શાણા સંસારશાસ્ત્રીઓ! રસિકોની રસેષણાને અમૃતથી તર્પણો,  
ત્યારેજ મદિરાને માનવી પરિત્યાગશે.

લોકનેતાઓ! દારૂનાં પીકાં કાપવાથી નહિ, ને ‘રચનાત્મક કાર્ય-  
ક્રમ’થી ઝોછાં કરવાં હોવાં તે દૂધની, ઝાશની, ગોરસની, શેરડીના રસની  
રસપણીઓ શેરીએ શેરીએ ને ચોક્ક ચોક્ક માંડો.

સાચ્યો રસાનન્દ પામ્યે રસાભાસના છાયાદેશના છાયાસિદ્ધાંતો  
-કેટલાંક તો-રસાભાસના એ છાયાદેશને પરિતજશે.

આડી તો સદ્બોધ ઉદ્બોધો, ને નિરાશ-નિષ્ફલ થઇને પોકારો  
નિર્જનતાનાં ભર્યાં ભર્યાં વનમાં જઇને કે

સંસારમાં પુણ્યનાં નહી, પાપનાં વન પ્રકુલ્લેલાં છે.

ત્યારે એટલું તો આપણે જોઇ લીધું કે કવિતાની અમરગંગાઓ  
રસેષણાના ગિરિવરમાંથી વહે છે.

( ૪ )

હવે આપણો પ્રશ્ન વિચારિયે.

એક કહે છે કે જીવનમાં કવિતા પાંગરી છે; અન્ય કહે છે જીવ-  
નમાં કવિતા ઝોસરી છે; એક ભરતી ભામે છે, અન્ય ઝોટ ભામે છે.

ત્યારે સાચું કાણ ?

વિરોધાભાસી ઉચ્ચરું છું, પણ કહું છું કે અન્નેય સાચ્યા છે;  
કારણ કે અન્નેય ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની કવિતા પરત્વે ઉચ્ચારે છે.

‘ઝોસરી છે’ કહે છે તે Congregational Poetry-  
સંસારકવિતાની વાત કરે છે.

‘પાંગરી છે’ કહે છે તે Individualistic Poetry-આત્મરંગી  
કવિતાની વાત કરે છે.

એટલે કે-ટૂંકામાં Lyrics પાંગર્યાં છે, Epics ઝોસર્યાં છે.

કેટલાંક દૃષ્ટાન્તો જોઇએ: યુદ્ધના વીર રસ તો જીવનમાંથી ગયા જ  
ગયો. અને-અને તો એ ચારેક વર્ષ ઉપર અસહકારની જાવણીમાં  
વીરરસના ઉભરાનાં શીલુ ડીક ઉભરાયાં હતાં.

**Luxury of illness:** મન્દવાડના રાજશાહી વૈભવ હતા: આજે છે એ મન્દવાડના મેળાવા? માંદાં સગાંને કે સ્નેહીને જોવા જવું એને કેટલાંક આજ જીવનધર્મ પ્રમાણે છે? પહેલાં ઉગ્ગણીઓમાં જતાં એથી અધિકું માંદાને જોવાને જતાં. આજ પાર્ટીઓમાં વધારે જવાય છે કે માંદા સ્નેહીને જોવાને?

મન્દવાડના જે લ્હાવા હતા: કેટલાક રહ્યા છે? કાક અપવાદ એ તો એ ખાટનીજ પ્રતીતિ: દા. ત. ચંદ્રશંકર પંડ્યાનો મન્દવાડ તો જાણે રાજેશ્રી ઠાક.

**Luxury of Sorrow** ક્યાં રહી છે? પ્રિયમાં પ્રિયને આજે ચિતાસ્તાન કરાવી કાલે નોકરી ઉપર ચ્હડવાનું. બાર બાર માસને બદલે બાર બાર દિવસનાં જે પથરણાં નથી રહ્યાં. *The nation has no leisure to enjoy her sorrows*

**Even the luxury of marriage:** કેટકેટલા વરરાજ્યોને આજ એ ઘડીએ જે રાજ્ય જેવું લાગે છે?

દેશપતિ સ્લામા મળતા ત્હો જે વરરાજ્યને ચીલો કાપી આપતા. ગરીબોને ત્યાં લગ્ન પહેલાં પખવાડિયાથી વરંધાનાં ગીત ગવાતાં: વડી પાપડના આનંદોત્સવ થતા.

‘સુધારા’ની એક કથા કહું?

શ્રીમાળી બ્રાહ્મણમાં જનન ઘણા દિવસો રહેતી. દસ દિવસ તો સાધારણ હતા: કારણ આડે દિવસે કંકણદોરા છૂટે તે પછી જવાતું: ને લગ્નની આગલી તિથિએ કળેવા થતા ત્યારે આવવું પડતું. લગ્ન-અંગેની ધર્મક્રિયાઓ ને રસરમણાઓ અઠવાડિયું ચાલતી.

જીન્દગીભરના એકના એક મહોત્સવને અવસરે જે દસ દિવસનો ઉત્સવે વધારે પડ્યો પ્રજનને. ‘સુધારો કરો,’ ‘સુધારો કરો,’ ‘સુધારો’ નો પોકાર ઉઠ્યો. કરાવો થયા. અમારે ત્યાંથી એ ‘સુધારો’ શરુ કરવાનો હતો. નિશ્ચય કરી રાખ્યો કે ચાર દિવસ જનને રાખવી છે.

જન આવી, લગ્ન થયાં. અને પછી? પછી 'સુધારો.'

અમે સુધારો શું કરવાના હતા! પરરાજ્યએ જ રજ માગી કે ચારજ દિવસની રજ લાગતે પરણવા આવ્યો છું. જનને રાખો-રાખવી હોય તો, ને મને રજ આપો.

લગ્નને માટે ચાર દિવસની બધી રજ મુજબના સોલીસીટર સાહેબે આપી હતી વરને.

પરણવાના આનન્દની યે નવરાશ નથી. 'કાને? વરને!

ઓ અર્ધદગ્ધ-અર્ધપેખન્તા અનુકરણિયા સુધારકો! ભૂલો મા. ત્હાં-યૂરોપમાં યે-સામાન્યતઃ—એક માસનો Honeymoon હોય છે. યૂરોપમાં લગ્નની લીડેન્ટ એક માસ તો, સંસાર ભૂલીને યે, દમ્પતી માણે છે.

પ્રજનનેતાઓ! પારકું અડધુંક આપણે ત્હાં પેખી 'સુધારા'ને નામે કુધારતા મા.

Luxury of Social Joy પણ ઓસરી છે. ઉત્સવો, મન્દિરો, ન્યાતજમણુ, સંસારમેળાઓ, સમૈયા, દિંદોળા, પારણાં: અવિલક્ત કુટુંબની કવિતા, પાંડવોની-રામલદ્રની કુટુંબકથનીઓ, માતૃધર્મ, પિતૃધર્મ, બ્રાતૃધર્મ, મિત્રધર્મ, પાડોશધર્મની કવિતા ઓસરી છે.

ત્યાગ, સંન્યાસ, સંયમ, યોગની કવિતા તો આ વિલાસયુગમાં કહ્લાંથીજ પાંગરે?

દૂકામાં Congregational Poetry ઓસરી છે.

ત્હારે કંઈ કવિતા પાંગરી છે?

અહંતાની કવિતા પાંગરી છે: Individualistic Vagaries called Lyrics—એની કવિતા ને ગઝલો પાંગરી છે: હૃતો ને હૃતીના વિહાર, એમના રસ ને રસાભાસ પ્રકૃત્વ્યાં છે: દા. ત. અલી! મ્હને બહાલી કહીને બોલાવી.

શુભ ને કલ્યાણનાં ધામ જેવા કુલવાસ છે ત્હાં દામ્પત્યની કવિતા, ગૃહજીવનની કવિતા, ગૃહસ્થાશ્રમની કવિતા, આતિથ્યની કવિતા, (માસ-



માસ-મિત્રો પરસ્પરને ત્હાં સહકુટુંબ મહેમાની માણતા રહેતા હોય એ કુલમાંથીજ સારો ગુજરાતગજવની આતિથ્યની કવિતા ગાજી ઉઠે કે ‘મહેમાનો ઓ બહાલાં! પુનઃ પધારજો.’ આતિથ્યસૂના સૂમઝ એકાન્તિક-ને ત્હાં એ કવિતા જીવાતી યે ન હોય ત્હાં રચાય તો ક્યાંથીજ?) પતિપત્ની ને એમનાં સન્તાન, એમની ગૃહકુંજે ને એમનાં સંક્રાંચિત પણ ઉજમાળા કુલભાવની કવિતા આપણા ગુજરાતે પાંગરી છે.

આપણી બાળકીઓ ગાય છે આપણું એક સંસારચિત્ર:

સસરો મ્હારો દહેરાસરનો દેવ જો!

સાસુડી દહેરા-તે-સરની પૂતળી.

જેઠ મ્હારો અસાડીલો મેઘ જો!

જેઠાણી ઝખૂંકે વાદળવીજળી.

દીયર મ્હારો ચાંપલિયાનો છાંડ જો!

દહેરાણી એ ચાંપલિયાની પાંખડી.

નણંદ મારી વાડીમાંની વેલ જો!

નણદોષ એ વાડી તે માંલલો માંડવો.

આસો માસો, શરદ પુનમની રાત જો!

ચાંદલિયો ઉગ્યો રે સખિ! મ્હારા ચોકમાં.

એવી કવિતા દલપતકાવ્યમાં છે :

જશવન્તો રુડો જેઠ ઇશ્વર આપોને:

ઠરવા મઝિયારો ઠેઠ, કુમતિ કાપોને.

દીયર દિલનો દરિયાવ, ઇશ્વર! આપોને:

દહેરાણી રાણી રાવ, કુમતિ કાપોને.

કાઠિયાવાડનાં ગામડાંશાલવતા પેલા બોટાદકરમાં એવી કવિતા છે. ગુજરાત સમસ્તને અવલોકતા, દલપતનર્મદની જોડમાં બેસે એવા સમર્થ સંસારશાસ્ત્રી જો. મા. ત્રિ. શિવાય અમદાવાદના, નડિયાદના, વડોદરાના, ભરુચના, સુરતના, દમ્મણના, વાંદરાના કવિના કાવ્યસંગ્રહો-માં કે નવલકથાકારની નવલકથામાં કેટકેટલી એવી કવિતા દીડી?

આજના Individualismના—વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યના યુગમાં એ કવિતા તો ઓસરી ગઈ—જો કે મુંબઈના જે સંસ્કારી કુટુંબમાં એ ફરિયાદ સાંભળી છે ત્યાં તો દહેરાણી જે છે ને જોધાણી જે છે, સાસુ જે છે ને સસરા જે છે : એ કવિતા જીવનમાં જીવાય છે ને હું તો પ્રત્યક્ષ પેખું છું.

પણ રખેને પોતાનો રડચોખડચો અપવાદ નિરખી નિરખીનેજ પ્રતીતિ પામ્યે સંસારકવિતા ઓસર્યાનો એ સિદ્ધાન્ત કદાચ એ ઉચ્ચરતાં હોય.

એમનાં જીવનમાં તો Individualistic—અહંતાની કવિતા જે કંઈ ઓછી નથી પાંગરી.

અને નિત્યપરિચયથી આપણે વીસરિયે છીએ : પણ Congregational Poetry—સંસારકવિતા એક દિશામાં તો પાંગરી છે જ.

જ્યાં જ્યાં વિજ્ઞાને (Science એ) મનુષ્યસુખને સોદાવ્યું છે, ત્યાં ત્યાં—આપણે વીસરિયે છીએ, તહો જે—સંસારકવિતા પાંગરી છે. આપણી રાત્રિઓ વીજળીએ અજવાળી છે, દૂરદૂરનાં છેટાં ઉચ્છેદાયાં છે, ટેલીફોન, સીનેમા, ગ્રામોફોન, રેડીઓ : મોટરમાં કાશ્મીરયાત્રા, સાદકલ ઉપર જીવાનોની જગતયાત્રા : જલનૌકાઓ, જલાભ્યન્તરગામિની જલનૌકાઓ. ગગનવિહારી વિમાનયાત્રાઓ :

Science ના અદ્ભુતોની એ સૌ અદ્ભુતતા પરિચયથી કાંઈક ઉપટી જાય છે, તહો જે તે વિજ્ઞાનની અદ્ભુતતાઓ જ છે. ને સિકન્દર કે નેપોલિયન, જંગીસખાન કે તૈમુરલંગના કરતાં જે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓના એ અદ્ભુત વિજયો છે.

બન્ધુઓ ! વસન્તોત્સવવેળા ઉચ્ચાર્યું હતું એ જ આજે જે ઉચ્ચારું છું કે આપણા આ નવયુગનાં છેલ્લાં પોણોસો વર્ષમાં ગુજરાતમાં કવિતા-વેલ પાંગરી છે, પાંગરી છે, પાંગરી છે.

( ૫ )

હવે આજનો આદિ પ્રશ્ન વિચારિયે : મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું

સ્થાન કીયું ?

સદસદ્ગતી પ્રેરણાઓ, જીંદગીના આદર્શો, આત્માની આરજૂઓ, હૈયાનાં ભૂખ ને તરશ ને ભાતાં, ધર્માચરણની શુભ વાસનાઓ : જ્યાં એ સૌ વસે છે, ત્યાં છે જીવનમાં કવિતાનું સ્થાન.

શૃંગારરસ પ્રધાન રસ છે. પણ જીવન એટલે શૃંગારરસ એક જ નહિ.

શૃંગાર રસ એટલે } નરહરની નારીપૂજા, } (પ્રેમકુંજમાંથી)  
 } નારીહરની નરપૂજા. }

સારંગીમાં એક તાર પ્રધાન તાર હોય છે, પણ સમસ્ત સારંગી એટલે એ એક પ્રધાન તાર જ નહીં : સારંગી એટલે તાર સમસ્તનો સરવાળો. ‘જીવન એટલે શૃંગારરસ’ માનનારાં જીવાનડાંઓ અધુરું ભાળે ને ભાળે છે.

શૃંગાર રસ, વીર રસ, હાસ્ય રસ, કરુણા રસ, શાન્ત રસ; કવિતાના નવે રસ, ને દશમે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિરસ : એમની ગંગોત્રીઓ ને જમનોત્રીઓનાં ઝરણાં જ્યાં પ્રગટે છે, મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનાં ત્યાં છે સ્થાન.

Excelsior ને Evolution ના noble instincts જ્યાં જન્મે છે, ત્યાં કવિતાનાં છે ધામ.

આલોક જન્મે છે ને માતાના ધાવણને વાંછે છે એ જ આલકની રસેષણા.

જગતની વિદાય લેતાં લેતાંયે જર્જરિત કેા વૃદ્ધ જન જગત ભણી આરજૂની આંખે નિહાળી રહે છે, એ જ એની રસેષણા.

અમૃતમાં પગલાં ભરતાંયે સંસારને સ્મૃતિભીની-શોકઝરતી આંખે નિહાળી રહે છે એ રસાનન્દના ને સંસારની કવિતાના અમૃતત્વ ઉપરના યે ક્ષણિક વિજય.

**That is the place of poetry in life.**

રામભદ્રના હૈયામાં જ્યાં દશરથ વસતા, કૌશલ્યાજી વસતાં, સીતાજી વસતાં, લવકુશ વસતા, સુગ્રીવજી વસતા, હનુમાનજી વસતા,

વસિષ્ઠ ને વાલ્મીકિજી વસતા, ઉત્સાહ વસતો, વીરત્વ વસતું,  
રાજધર્મ વસતા : ત્યાં છે કવિતાનો વાસ.

રામભદ્રના જીવનમાં હતી એ કવિતા, એટલી નહિ તો અંશતઃ  
પણ, આપણે આપણા જીવનમાં, ધારિયે તો, ઉગાડી શકીએ.

કુબેરના વૈભાવભાગ ઘેરઘેર ન હોય : તહોયે, ધન્ય એક હોય તો,  
તુલસીનો છોડ આંગણે ક્યારામાં કે કુંડામાં ઘણાંખરાં તો વાવી શકે.

આપણો નર્મદ તો કહી ગયો છે કે જન્મથી સહુ કેા કવિ છે.

આકાશવિહોળું પૃથ્વીનું આજુ હોય, તો કવિતા-રસાનન્દવિહોળું  
કેા માનવીજીવન હોય.

આભને અડનારા દીકા નથી : તેમ કવિતા કે આદર્શોની પરિપૂર્ણ-  
તાને જીવનમાં ઉતારનારે દીકા નથી.

The ever-present problem for every one of us  
is this: How to solve the Equation of the Ideal  
and the Actual: How to bring about the Compro-  
mise and Harmonization of Poetry and Life. તે નિજ-  
નિજની શક્તિમતિ, સંભોગોનું ભેર, આસક્તિનાં આકર્ષણ, સદાચરણબલ,  
સંયમ, ધર્મબુદ્ધિ અનુસાર સહુ કેા પોતપોતાના એ ઉકેલ ઉકેલે છે.

( ૬ )

ત્યારે-પ્રગ્નની રસેપણા તો જાગી છે.

અને આજે દેશને શાની જરૂર છે? આજે વિ. સં. ૧૯૮૨માં  
ને ઇ. સ. ૧૯૨૬માં? આજે દેશની સ્થિતિ શી છે?

દેશની સ્થિતિ આજ હારેલા લશ્કરની છાવણી જેવી છે.

૧૮૫૭ માં સંગ્રામ માંડયા હતા : હાર્યાં એ જાગ્યાં.

૧૯૨૧ થી સંગ્રામ માંડયા હતા : હાર્યાં આ બેડો જાગ્યાં. આજનું  
ભારત એટલે હારેલા લશ્કરની તૂટીભૂંટી છાવણી.

પ્રગ્નમાં નૈરાશ્ય : લોકસમુદાય પડ્યો છે, જાણે ભરમ આળ્યો કેા  
અવધૂત, ભભૂત લગાવેલો જાણે કેા જોગી.

દેવેલૈયામાંથી નિસાસા નીકળે છે: બાણે કે  
વડલા! ત્હારી વરાળ પાનેપાને પરજળે.

Political discontent, Social discontent, (તાજેતર-  
માં ભાટીઆપરિષદ); Religious discontent, (તાજેતરમાં શ્રી  
જ્ઞૈન પરિષદ); Commercial discontent, (તાજેતરમાં કરંસી  
કમિશનનો રીપોર્ટ); Communal discontent, (હિંદુધર્મસ્લામ).  
અર્ક સાચ્યો હોય તો કોઈક મહાકલ્યાણની જનનવેદનાની પૂર્વેના જેવા  
કંઈકારી ગર્ભકાલ આપણી પ્રજાનો આજ છે.

પણ એ કાલે જ ગર્ભવતીના દોહદ પૂરાવા બેઠએ ને?

એ નિરાશાભારમાં પ્રજાઆત્મા ચગદાઈ ન જાય, હૃદય છૂંદાઈ ન  
જાય: પ્રેમોરિયાના પ્રેમમન્દિરે અન્ધ પડેલી--એસરી ગયેલી પ્રેમપૂજનની  
પુનઃસ્થાપના કરાવે: હૃદયને સંજીવન છાંટે, અન્ધકારમાં આત્માને  
ઉર્જિષ્ટ રાખે: પ્રજા વાંછે છે એવા રસર્પિ આજ.

તરસ્યું જગત માગે છે આજ

પ્રોત્સાહનનાં પાણી પાનારો યોગીન્દ્ર,

પ્રેરણાનાં અમૃત પાનારો પયગમ્બર.

વૃદ્ધ પ્રાચીન જગતને

થાક સ્હડ્યા છે જીવનના,

ઝાટ થયા છે આયુષ્યના.

ખરી પડ્યાં છે માનવજાતનાં

ઉડવાની પાંખોનાં પીછાં.

નથી ઝીલાતા કે નથી વંચાતા

સંસારના લોકગાજનતા મહાશબ્દો.

શ્રમિત છે દીર્ઘયાત્રાના શ્રમથી

મનુવંશની દશે યે દંન્દ્રિયો.

એ થાક ઉતારી પ્રોત્સાહન પૂરે,

પગમાં ઉમંગનાં ઉડવાં પ્રેરે-પોષે,  
 હૈયામાં જ્વલન્તજ્યોત હુલાસ જગાડે,  
 આત્માની પાંખો પ્રગટાવેઃ  
 એવા જોઈએ છીએ જગતને જોગન્દરઃ  
 માનવજાતના મહાસાગરમાં  
 આનન્દભરતી ઉભરાવનારો દેવચન્દ્ર.  
 ઉરઉરનાં પ્રેમોરિયાં રચે,  
 ઘરઘરની પ્રેમકુંજ સરજે,  
 ને કુંજેકુંજે પ્રેમોત્સવ ઉજવાવેઃ  
 કીકી-કીકીમાં જલાવે રસની જ્યોત,  
 ભીડેલા ઉઘાડે અંતરના ભંડાર,  
 ને જગતને જૂલાવે રસહિન્ડોલેઃ  
 એવા પ્રેમમન્દિરના પૂજારીઓના  
 અવનીવાસીઓને છે હવે અભિલાષઃ  
 પુણ્યોર્જવળ સુધાસોહન્ત જગગાજન્તી  
 રસઝર્યાઓ રચન્તા મહાનુભાવ રસર્ષિઃ  
 આ યુગનો અવનીનો રસયોગીન્દ્ર.

પ્રેમકુંજ, પા. ૧૩૦

પ્રજાને થનગનાવે, ઉડાવે, આનન્દાવે એવા કો રસના અન્ધૂત;  
 ઉત્સવા ઉજવાવે, આત્મામાં સાગર ઉછળાવે, એવા શરદ્પૂર્ણિમા-  
 નો મધ્યરાત્રિનો પુણ્યનિર્મળો પૂર્ણેન્દુઃ

પ્રજા આજ એ વાંછે છે-સકલ ઓપધિઓને પોપન્તો રસાત્મક  
 સોમદેવ.

પ્રજાનાં પુણ્ય પહોંચતાં હશે તો મળી રહેશેજ.



રસો વૈ સઃ

## વસન્તોત્સવ



(ફાલ્ગુની વસન્તપૂર્ણિમા, વિ. સં. ૧૯૮૨ઃ

**માધવબાગ, મુંબઈ:**

વીલે પાલે સાહિત્યસભા તરફથી)

**વસન્તની વસન્તિકા**

૧. આજ પૃથ્વીને નવપાંખડીએ પ્રગટી જે !  
પાંખડીએ-પાંખડીએ પૃથ્વીનાં પુણ્યો ઉજે.  
આજ વાદળનાં દેવબારણિયાં ઉઘડયાં જે !  
વાદળથી વરસે હો ! વસન્તની વસન્તિકા.
૨. દિવસે અર્ચા કેસરચન્દનની અર્ચા જે !  
રજનીને લાગ્યે કંઈ નિર્મલ ચાંદલો.  
રંગરસિયાંના જગ્યા મનના કોડ જે !  
સોદાગણુ આવી હો ! વસન્તની વસન્તિકા.
૩. વસુન્ધરાના વસુએ વન ઉભરાયાં જે !  
ગન્ધવતીના ગન્ધ જગત પમરી ઉડ્યા.  
હેલે ચ્હડયાં હૈયાનાં રસસરવરિયાં જે !  
રસલહરે લહરે હો ! વસન્તની વસન્તિકા.
૪. પલ્લવપાળ પાંખી બેઠાં બેલડીએ જે !  
મંજરીને ગોખે કંઈ કોયલ રાણી દુહૌકા કરે.  
સંજવનના અમીકણુ છાંટી ધૂમતી જે !  
જનવનના મહેલે હો ! વસન્તની વસન્તિકા.

૫. ફૂલડે ઝબકી વસન્તની વીજલડી જો!  
 નયનનયન રમતી હો! વસન્તની વસન્તિકા.  
 ઉરમાં, કુલમાં, દેશમાં, જગને ચોક જો!  
 અલ્લાહે વિલસે હો! વસન્તની વસન્તિકા.

આજ સ્વપ્નામાં ડોલતા કુંગર દીદા જો!  
 ખળખળતી નદીઓ રે કે આજ મ્હારા સ્વપ્નામાં.  
 એ લોકગીતનો ઢાળ.

રાજ! કોઈ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.  
 ગુજરાતનાં વસન્તોત્સવિયાંઓ!  
 કે શાસ્ત્રીય પ્રવચનની આશાભર્યાં તો આજ નથી પધાર્યાં ને!  
 આજ તો છે વસન્તોત્સવ.

રાજ! કોઈ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો!  
 હાં રે મ્હારી ક્યારીમાં મ્હેકમ્હેક મ્હેકરી:

હો રાજ! કોઈ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.

આજ અઠ્ઠાવીશ વર્ષે વળી એ આમન્ત્રણ ઉચ્ચારું છું: ગુજરાત!  
 પધાર વસન્તને વધામણે.

એએક વર્ષ ઉપર ગુજરાતની રાજધાનીને નહોતરી હતી વસન્તો-  
 ત્સવને અવસરે.

આઠશાહો એકવીશ દિવસનો વસન્તોત્સવ ઉજવતા. અમે આઠ-  
 શાહો નહોતા એટલે અઢાર દિવસનો વસન્તોત્સવ ઉજવ્યો હતો.  
 સ્ત્રીઓના પરવે એએક હજાર સ્ત્રીજનો પધાર્યાં હતાં. આલકોને પરંવ  
 પાંચેક હજાર આલકોનો આલસંધ કિલકિલતો હતો. છેલ્લે-અઢારમે  
 દિવસે પચ્ચીશેક હજારની મનુષ્યમેદનીની છોળ ઉલટી હતી. આઠશેક  
 હજાર જન ગુજરાતની નવવસન્તનો એ કલાભંડાર જોઈ ગયું—આક્રીનાંને  
 પાછાં વાળવાં પડ્યાં. રાત્ર દરવાજા બીડ્યા ને દીપાવલિ સમેટી ત્યારે



હડીભાઇની વાડીથી લશ્કરીના બંગલા સૂધી મનુષ્યમેદનીનું સરોવરિયું  
છલબલતું હતું.

એએક વર્ષ ઉપર એક વસન્તપંચમીને પરવે એમ અમદાવાદને  
નહોતયું હતું અભિનવ વસન્તોત્સવને કાળ.

મુંબઇમાં ગુજરાતની નગરનગરની જનતા છે : મુંબઇમાં ગુજરાતની  
કુંજકુંજના પ્રતિનિધિઓ છે. મુંબઇદ્વારા સમસ્ત ગુજરાતને ફરી  
આપું છું આજ એ નવવસન્તોત્સવનાં આમન્ત્રણ.

વિભૂતિયોગમાં શ્રી કૃષ્ણજીએ કહ્યું છે કે ઋતૂનાં કુસુમાકર :

આજે છે એ ભગવાનભાખ્યા ઋતુરાજનો ઉત્સવ. આવો ને વધાવો.

રાજ ! વીણી કળીઓ મ્હેં નેત્રમાં ઉઘાડી;

હાં રે મ્હારે હૈયે-લલાટે વધાવી :

હો રાજ ! કેાઇ વસન્ત હ્યો, વસન્ત હ્યો.

આજે એ ઉત્સવ છે, જે રાજમહેલોમાં આદશાહો પાળતા, અને  
આવી રૂઢી આસોપાલવ કેરી ડાળી, કે શીતળ છાયા ઢળી રે લોલ :  
એ આસોપાલવની ડાળે હીંચકા બાંધી ખેડૂતો ઉજવતા.

કાશ્મીર ભણીની બાલિકાઓ વસન્તમાં ગુલબાઝી ખેલતી.  
રાજસ્થાનમાં રાજાઓ દાંડિયારાસ ઝીલતા.

માનવજાતની માનવતાનો આજ ઉત્સવ છે.

શાકુન્તલમાં કાલિદાસ કહે છે કે ઉત્સવપ્રિયા : સહુ મનુષ્યા :—  
આવો, ઉત્સવ ઉજવો માનવજાતના, આત્માને રસઅંજલિ છાંટીને  
સજીવન રાખો. શુદ્ધ રસઅંજલિ અમૃતઅંજલિજ છે સદા.

આર્યાવર્તની આર્ય પ્રજાજ આ ઉત્સવ પાળે છે એમે નથી.

ધસ્લામ ઉજવતો. ગ્રીસરોમ ઉજવતાં. પારસીઓ પાળતા. બાથે-  
દાદમાં નૌશીરવાન ઉજવતા; પાર્સિપોલિસમાં ઝર્કસીસ ઉજવતા;  
હસ્તિનાપુરમાં દુષ્યંતરાજ ને અકબરશાહ ઉજવતા. નીલકાંઠે કિલ્લોપેટ્રા  
ઉજવતી, જમનાકાંઠે શકુન્તલા ને નૂરજહાંન ઉજવતાં. શીરાઝનાં ગુલિ-  
સ્તાનોમાં ને પેરિસનાં પરસ્તાનોમાં વસન્તોત્સવ આજે યે ઉજવાય છે.

યૂરોપમાં તો વસન્તરાણીના વરઘોડા ચડાવે છે, અને આપણા જેવા કંઈક વસન્તગરબા—Roundelay ચે ગવાય છે.

જાપાન એટલો ફૂલબહુલો દેશ છે કે ત્યાં ફૂલડોલનો વસન્તોત્સવ સકળ પ્રજાગણ પાળે છે.

ચોખંડો ઇતિહાસ ઉચ્ચારે છે કે વસન્તોત્સવ કોઈક એક કામનો કે દેશનો કે ધર્મનો એકદેશી ઉત્સવ નથી: જગતનો ને જગતજનતાનો સર્વતોભદ્ર મહોત્સવ છે.

પૃથ્વીની મહાપ્રજાઓનો એ રસોત્સવ છે. જગતની મહાપ્રજાઓનો સમન્વય જગદારે થશે ત્યારે પહેલો રસોત્સવને કા રસચારે થશે. જગતના રાજમન્ત્રીઓ નહીં, પ્રકૃતિના પરમ પુત્રો—જગતના રસરાજવી કવિવરો એ જગતસમન્વયના વિધાતા થશે.

વનમાં ને ઉપવનમાં પ્રકૃતિનાં આજ ફૂલલોચનિયાં હસે છે. પોપચાં મરિખડી કુંપળો નાચે છે. હામ હામ આંખાવાડિયાં મ્હોર્યાં છે.

ને આપણો ગુજરાતે એક વિશાળ આંખાવાડિયું જ છે ને? ગુજરાતને ચે મ્હોર બેસા છે.

આજ પૃથ્વીએ વાસન્તી વાધા સળ્યા છે. વનવન મ્હોરી ઉડ્યાં છે. પલાશને કેસડાં બેસાં છે. વનરાજની હરિયાળીમાં રક્તિમાની પતાકાઓ ઉડે છે. મંહી કાપલો ટલુકે છે, મોરલા થનગને છે.

વસન્તકોડિલો કવિવરે ટલુકી રહે છે કે,

મ્હારા તે બાગમાં આંપલિયો;

આંપલીયે તો મોર રે:

સોનેરી આંપલિયો મ્હોરિયો.

કરે કળા તે મીઠી રાજની;

હનાળે નમતે પહોર રે:

સોનેરી આંપલીઓ મ્હોરિયો.

ભર્યા નિર્મલ શા ક્યારડા?

લીલૂડા દીપે છોડ રે:

સોનેરી ચાંપલિયો મ્હોરિયો.

ઠંડી સુગન્ધી ધીરી માધુરી;

વાધે ત્હાં મનના કોડ રે;

સોનેરી ચાંપલિયો મ્હોરિયો.

રંગ રંગ જ્નેષ થાઉં રંગિલી;

આવજો ત્હાં સહુ જ્હેન રે:

સોનેરી ચાંપલિયો મ્હોરિયો.

આપણુ કરીયું નેહગોઠડી;

ગાશું નર્મદવેણુ રે:

સોનેરી ચાંપલિયો મ્હોરિયો.

એમ કોટીનયણી વસન્ત આજ ઠામઠામ દસી રહી છે, નયનહાસથી જગતને વધાવી રહી છે. આપણી યે એને અભ્યર્થના છે:

ફૂલડાંની આંખોમાં વસન્ત! કાંઈ આંજયું ત્હમે;

આંજો જાદુગર આંજણુ એ મુજ નેન જો!

ફૂલડાંના પુણ્યપરિમલવન્તા એ કોડ ધન્ય જનની આંખડલીમાં યે આંજયા છે, ને રસિકાનાં રસલોચનિયાંમાંની વસન્તિકાની કિરણવેલથી સંસારને વધાવે છે.

આત્માની યે કળીઓ પ્રકૃષ્ટી ફૂલ થયાં છે.

આજ જગતમાં પુખ્તનો ઉત્સવ છે, પરિમલનો ઉત્સવ છે, વિકાસનો ઉત્સવ છે, પ્રકાશનો ઉત્સવ છે.

વસન્ત એટલે વિકાસ ને પ્રકાશ.

આજ કાળી ચૌદશ નથી, આજવાળાંનો ઉત્સવ છે.

આલ જાડાં ગયાં છે, તડકા તેજસ્વી થયા છે. વળી એ વાસન્તિક કવિ લલકારી ઉઠે છે કે

તડકાના રંગ કેવા? રે નર્મદ જંગી!

તડકાના રંગ કેવા? જેવા જોઈએ રે તહેવા;  
અંશીને લેવા જેવા : રે નર્મદ જંગી!

\* \* \*

દુનિયામાં બહુ બહુ જંગો, એમાં વિધવિધ છે રંગો;  
એમાં સદા દેતો ડંકો : રે નર્મદ જંગી!

ઝાંઝના નહિ, તેજના આજ ઉત્સવ છે.

અગ્નિના નહીં, ઉષ્માના આજ ઉત્સવ છે.

આજ આપણે આંગણ રસના રસેશ્વરનું પર્વ છે.

રાજ! દેવીદેવી સોહાગ લેવા આવે;

હાં રે મીઠી રનેહની અંસરી બન્નવે :

હો રાજ! કોઈ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.

જનતા આજનું પર્વ પાળે છે, ને ઇતિહાસ તે ઉજવે છે. પૃથ્વી  
પમરી રહે છે, પ્રકૃતિ ભભૂકી ઉઠે છે. આલમાં સૂર્ય ને નક્ષત્રો અને રાશીઓ  
આજનો સમારંભ યોગ રચી રાચે છે. વિરાટ નગરીના આકમાં મહામાયા-  
મમ માયા કુરત્યયા—એ જોગમાયા રાસ રમવા નીકળી પડ્યાં છે.

આંબાછાયે ખેડૂત, જોલમને ને જમનાને તીરે આદશાહો ને આદશા-  
હણો, એમ અમરલોકમાં મન્દાકિનીને આરે દેવકુલ આ ઉત્સવ ઉજવે છે.  
તેજસરિતાને ઘાટે ઘાટે સૂર્ય ને ચંદ્રો ને ઉપચંદ્રો એ ઉત્સવના રાસ રમે  
છે. દેવસરિતાની સોનરેતમાં દેવ ને દાનવ રસઘૂમડી ઘૂમતા જંગલ-  
સંગીત ગબ્બે છે, ને દિશાઓની ઝાડીઓ તહેમના પડ્યા ઝીલતી ઉભી છે.

પડ્યો ક્યાં પડ્યો? રસબાલ!

ભેદી ભીપણ જગના દુર્ગ અનિલ ક્યાં આથડ્યો?

રસબાલ!

ઉપર જ્યાં અનહદ આજે સાજ, ટુહરવ ત્યાં ચડ્યો?

રસબાલ!

આછેરી પીંછીથી બ્રહ્માંડતીર્થ આલેખિયાં,

ધૂમે પ્રશસ્ત તટે મન્દાકિનીનાં નીર જો!

સુરો-અસુરની મેદની અખંડ ત્યાં રાસે રમે;

નૃત્યનેતા અમીમોરલી હલકે સુધીર જો!

પદતાલી ભવ્ય ધમકે મહાગમ્ભીર જો!

ક્રાયલડી! ત્હારી વેણુથી અનેરી વેણુ વાગે ત્યાંહાં:

ક્રાયલડી! સહુ વેણુના વિલોલ શબ્દ જાગે ત્યાંહાં.

રમે-રમે ચૌદ ભુવનને દડે પરમ ભારતરણુ અખધૂત કાલ,

પડ્યો ત્યાં પડ્યો, રસખાલ!

ગંગાની પેટે, ચન્દ્રિકાની પેટે, વસન્તની વસન્તિકાનાં યે બહેણુ આલ-  
માંથી અવનીમાં ઉતરે છે. ને એ રસસરિતાની રસવાડીઓમાં રસસોહાગ  
વીણુવાનું દેવદેવીઓ યે ધન્યભાગ્ય માને છે.

પ્રગ્નપ્રગ્નના ઇતિહાસ, દેશદેશની ફૂલવાડીઓ, આકાશઉડતી સૂરજ-  
માળ ઉચ્ચારે છે કે વિશ્વમાં આજે વસન્તોત્સવ છે.

જગતભરનાં સાહિત્યોએ ગાયેલા છે આજનો તો ઉત્સવ.

ગુજરાત! પધાર વસન્તચોકમાં જગતકવિતામાં ગવાયેલા એ વસ-  
ન્તોત્સવને કાળ.

પ્રકૃતિ નહોતરે છે, રસેશ્વર આમન્ત્રે છે. આવ; વસન્તપૂજનની  
વેળા થઈ છે.

અને સાફ યે વિશ્વ આ મહોત્સવ શાને પાળે છે આજ?

ઇતિહાસ આ મહોત્સવ ઉજવે છે; મનુષ્યની જ્ઞાનદષ્ટિ નિરખે  
છે ત્હારથી પૃથ્વીની મહાપ્રગ્નઓ આ મહોત્સવ પાળે છે.

એમ કેમ?

માનવજાતનો આ ઉત્સવ છે, પ્રકૃતિનો ઉત્સવ છે, પંખીડાંનો  
ઉત્સવ છે, સૂરજમાળનો ઉત્સવ છે.

કારણ કે: આજ અમૃતનો ઉત્સવ છે.

પરબ્રહ્મ પ્રકૃતિને આજ અમૃત છોટે છે.

કરમાયેલું કાળે છે, ચિમળાયેલું હસે છે, ખીડાયેલું પ્રકૃત્ત્વે છે;  
આજ એ ઉત્સવ છે.

વિવાર્ણને ચે આજે રંગ ચડે છે.

ભગવાનના સંજીવન મણિનો આજ ઉત્સવ છે.

પાનખરનાં પાનસૂનાંને નવકુંપળો ફૂટે છે, પલ્લવવન્તાંને મ્હોર  
પ્રગટે છે, કળીઓનાં ફૂલ પ્રકૃત્ત્વે છે.

જગતમાં આજ પુનરુત્થાનનો ઉત્સવ છે.

૧૯૯૮નો પ્રેમભક્તિનો વસન્તોત્સવ, ૧૯૦૨નું આનન્દશંકરનું  
વસન્ત, ૧૯૧૯નું ભાષ મોહનદાસનું નવજીવન: એ સહુનો લક્ષ્યાર્થ છે  
એક જ; ગુજરાતનું સંજીવન, ગુજરાતીઓનું પુનરુત્થાન: ગુજરાતદ્વારા  
ભારતનું, ને ભારતદ્વારા જગતનું નવચંતન ને નવવિધાન.

ગુજરાતનાં વસન્તોત્સવિયાં! પધારો એ મહોત્સવમાં, ગુર્જરદેશના  
પુનરુત્થાનના વસન્તોત્સવમાં.

પધારો, વસન્તને વધાવિયે.

આજે છે એ સંજીવનનું પર્વ.

પરબ્રહ્મ આજ પ્રકૃતિને અમૃતછાંટણું છાંટે છે.

આવો, વસન્તોત્સવિયાં! આવો, ને ઉજવો એ ઉત્સવ.

પણ ભૂલમાં ભૂલશે મા: વસન્તોત્સવની પાછી હોળી કરશે મા.  
વસન્તમાં આંખા ય મ્હોરે છે, ને-ને મહુડા યે મ્હોરે છે.

મહુડાના ભોગી મહુડાના ઉત્સવે માણશે. ત્હમે તો સહુએ યે  
આત્રસનાં રસિયાં છો ને?

ગાવ ફરીથી એક વેળા:

રાજ! દેવદેવી સોહાગ લેવા આવે;

હાં રે મીડી સ્નેહની ખંસરી બળવે:

હો રાજ! કોઇ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.

સોહાગણનો આજ સૌભાગ્યોત્સવ છે, આજ સ્નેહખંસીનું મહા-

પરવ છે. જગતભરમાં આજ રસરાજની રસખંસી બાજી રહી છે.

એક ઈંગ્લેન્ડ કવિએ ઉચ્ચાર્યું છે કે—

In the Spring a young man's Fancy  
lightly turns to thoughts of Love.

આપણા કાવ્યશાસ્ત્રના શાસ્ત્રીઓએ ભાખ્યો છે આજનો કામોત્સવ. ને સાહિત્યની એ શબ્દાવલિએ ભલભલેરાને બૂલબૂલામણીમાં લમાવ્યાં છે. ત્યારે સંસ્કૃત સાહિત્યદષ્ટિએ કામ એટલે શું?

કામ એટલે Desire.

કામ એ મૂળે ભાવોર્મિ છે, દેહોર્મિ નથી. શકુન્તલામાં તો કાલિદાસે વારંવાર ઉચ્ચારેલો મનોહર શબ્દપ્રયોગ છે મનોરથ.

કામદેવ પ્રાયઃ માનસદેવ છે, પાર્થિવદેવ નથી.

મનોજ, મનસિજ, મનમથ, મદન, કામ, અનંગઃ કામદેવનાં નાનાવિધ નામાભિધાનજ ભાષે છે કે કામ એ પ્રાયઃ મનોદશા છે, દેહદશા નથી. It is more often a psychological than a physiological phenomenon.

રસ ને ઉદ્ધાસ માનસદેશવાસી—psychological છે. ઉદ્ધાસ-physiological માં અવતરે ત્યારે ઉદ્ધાસ મટી વિહાર થાય છે.

ઉદ્ધાસ આત્મિક સત્ય છે, વિહાર પાર્થિવ સત્ય છે.

આપણા સર્વપુરન્ધર પંડિતવર્યે, દિ. બ. કેશવલાલ ધ્રુવે મ્હને કહ્યું છે કે વેદના પ્રાચીન સાહિત્યમાં કામ તે પ્રધાનતઃ મનોભાવના હતી. યુગ-યુગ વધી જતાં એ ભાવનાને રજ ચ્હડી, ને પછી દેહભાવના પ્રધાન થઈ.

જેમ પ્રાચીન ઈંગ્લેન્ડ સાહિત્યમાં courting એટલે જ્ઞાન. અને જ્ઞાનીઓએ જ્ઞાનનો દુરુપયોગ કીધો એટલે એ શબ્દને ધૂળ ચ્હડી, ને અર્વાચીન ઈંગ્લેન્ડ સાહિત્યમાં courting એટલે લુચ્ચાઈ.

પણ કામ એટલે વ્યભિચાર તો નહીં જ ને?

પરક્રિયાના તો રસે નથી, ઉદ્ધાસે નથી, વિદ્યાસે નથી; પાપ છે.

પાણી જેમ દોળાવ શોધે છે, એમ જનસ્વભાવે અવનતિસુલભ છે. આપણે ત્યાં વસન્તોત્સવની હોળી થઇ. રોમના Saturnalia ના અનાયાર ઇતિહાસજાણીતા છે. ગ્રીસના Bacchanalia ની જાદવા-સ્થળીજ રચાવી એક આફ્રી રહી ગઇ.

નિશ્ચે શેલડી ઉતરી ગયે કાસડો જ થાય.

ઓ રસઉત્સવિયાંઓ! કેટલાક છે રસના દેશ; કેટલાક છે રસના પરદેશ.

ઓ રસતરસ્થાં બાળ! રસની રીત ન ભૂલશો;

પ્રભુએ આંધી પાળ રસસાગરની પુણ્યથી.

નદીમાં કાઢવે છે, ને પાણી યે છે. વાઘ્મીકિજી તો તમસાને નિર્કર્દમ આરે દિનચર્યા નિર્ગમતા.

તહમે આજ રંગથી છંટાવા આવ્યાં છો? કે કાઢવથી?

ભેરીનાદથી વસન્તોત્સવિયાં! સહુને સંભળાવજો, આજ રસનો ઉત્સવ છે, સ્નેહનો ઉત્સવ છે.

અને ‘પાપ તે પ્રેમ નથી.’

પાપ તે રસ નથી, પાપ તે સૌન્દર્ય નથી, પાપ તે કલા નથી. વસન્તોત્સવ ફૂલદોહનો ઉત્સવ છે, મદિરાદોહનો ઉત્સવ નથી.

આજ અમૃતનો ઉત્સવ છે, વિષનો નથી; પુણ્યનો ઉત્સવ છે, પાપનો નથી; આંબાનો ઉત્સવ, છે, મહુડાનો નથી.

આજ આનન્દરૂપ રાસેશ્વરનો ઉત્સવ છે. અને એ આનન્દરૂપ અમૃતસ્વરૂપનું મહર્ષિઓએ શ્રુતિમાં વર્ણુન કરીધું છે ત્યાં શુદ્ધ અપાપવિદ્મજ એ રસરૂપને-રસો વૈ સઃ ને વર્ણુવ્યો છે.

કામદેવ દેહભાવનો દેવ હો વા મનોભાવનો દેવ હો, પણ તે શુદ્ધ અપાપવિદ્મ છે. ને એ શુદ્ધ અપાપવિદ્મનો જ આજનો છે રસોત્સવ.

શુદ્ધ નથી તે રસ નથી, રસાભાસ છે; શુદ્ધ નથી તે પ્રેમ નથી, પ્રેમાભાસ છે.

મહુડાની મંજરી નથી કામદેવના ધનુષ્યનું બાણ. કામદેવનું બાણ



તો છે આંખામંજરી.

સૌન્દર્યની, સૌન્દર્યવેલના આત્મા રસની, સૌન્દર્યવેલના પલ્લવપુષ્પ-રૂપ લલિત કલાઓની દિલસુશીનું—સૌન્દર્યચર્યાનું, રસચર્યાનું, કાવ્યચર્યાનું જગતમાન્ય પરમ સૂત્ર તો કેન્ટનું છે કે **The Beautiful is the symbol of the Moral.**

કેન્ટ અને ઉપનિષદકાર સાચ્યા છે: **The True, the Moral, the Beautiful** સદા સહોદર ને સવર્ણાં છે.

. ને એમના રંગ છે બહુવર્ણાં.

સ્વતન્ત્રતાને નામે કોઇ પૂછે કે આ સ્વતન્ત્રતાના યુગમાં યે આમ સીમાઓ ?

મ્હારો ઉત્તર તો કાળજૂનો છે: સ્વતન્ત્રતા તે અતન્ત્રતા નથી.

એક-સંયમકળ વિનાની મોટર દીડી છે ?

સૌન્દર્યમૂર્તિ રસરસિયેણુ શકુન્તલાને રસર્ષિ કાલિદાસે જ તપસ્વિની ભાખી છે.

એ તપસ્વિની રસરસિયેણુનો કુમાર થયો સકલ ભારતવર્ષનો ચક્રવર્તી; ને આર્યાવર્તને દીધું નિજ ભરતકુલનું નામ, ભરતખંડ.

ને જેમ પ્રેરણાબળ— આતમબળ બળવન્તું, તેમ સંયમબલ પણ બલવન્તું જોઇશે. આઘસિકલ કરતાં મોટરની, ને મોટર કરતાં રેલ્વે અંજનની સંયમકળ બળવન્તીજ હોય.

ખીક ન હોય ટાયડાને. વાલી ઘોડાને તો બે-બે ખીટ ને ચાર-ચાર અછોડા દીડા છે જૂનાગઢની હયશાળામાં.

**Freedom**—હા, સર્વતોમુખી સ્વતન્ત્રતા. સ્વતન્ત્રતાના આપણા પરમ ઉપાસકાને જઈને પૂછજો; તરત ભાખશે સંયમશાળી સ્વતન્ત્રતા—**Lawful Freedom.**

સંયમવિહોણી સ્વતન્ત્રતા એટલે લગામ વિનાનો ઘોડો કે એક વગરની મોટર.

Law તેમ જ Freedom ના અત્યાચાર તો અનર્થકારી જ છે—  
વ્યક્તિને સંસારને રાબત્યને. સંયમશીલ Freedom તેમ જ સંયમશીલ  
Law ને Order પથ્ય ને કલ્યાણકારક છે જગતને.

સાચ્યાં Law & Order ને હસી કહાડશે તો તે Party  
Discipline રૂપે પાછાં પુનર્જન્મે નહીં પધારે એની ખાતરી છે?

પરમ સત્ય તો એ છે કે પરમ સંયમશાળી જ છે પરમ સ્વતન્ત્ર.

આજના ગુજરાતમાં તો પરમ સંયમશાળી પુરુષો જ પરમ  
સ્વતન્ત્ર છે.

ગુજરાતના એ મહાત્મપત્નીએ જ છે આપણી કુંજે તો પરમ પૂજ્ય  
સ્વાતન્ત્ર્યમૂર્તિ. શ્રી હરિ એમને આયુષ્ય બક્ષો!

આજે એ રસો વૈ સઃ નો, the True, the Moral, the  
Beautiful નો, એ સત્-ચિત્-આનન્દનો ઉત્સવ છે.

એ રસદેવના આજના પરવે રસેશ્વરની રસખંસરી, એ રસદેવની  
રસદખંસરી વિશ્વધાટે ગાળી રહી છેઃ સાંભળો.

જો! જો! ઘેરા ભવયમુનાતટ રમતા રે

અનહદ રે વગાડે ગોવિન્દ વાંસળી;

સુણ, સહમજ, આચાર એ ગીતના ભેદો રે,

પશુથી યે પામર શું આપણુ માનવી?

ત્યાં—એ રસયમુનાને ખંસીધાટે દેવ ને દેવીઓ, સંસારનાં ને  
અમરાપુરનાં ધન્ય નરનાર સોહાગ લેવા પધારે છે.

અડોલને યે ડોલાવે એવો છે આજનો ઉત્સવ. દક્ષપતરામ જેવા  
શાન્તરસપ્રધાન સંસારદર્શનધ્યાનસ્થ યોગીન્દ્ર સમોવડાને યે ડોલાવી  
હોરીઓ ગવરાવી છે.

આવો, પ્રાણપતિ પિયુ ખારા!—હો ખારા!—આવો.

કોયલના સ્વર કાળજી કાપે, શુક્રસ્વર દુઃખ કરનારા;

વાજે દુકડા ડફ, ચંગ મૃદંગ ને ગાજે સરોદ સિતારા:

ભીતર ઉપજે ભયભારા. આવો.

ઘેર આવો, વસન્ત વિકાસી !

લખી લખી કાગળ લખવાની લેખણુ ઘણું લખતાં ગદ્ય ધારી;

આપનો ઉત્તર એકે ન આવ્યો, એ થકી થઇ છું ઉદાસી:

નકી ખેડી થઇને નિરાશી: ઘેર આવો.

કન્ય! કથન થકી કોલ કર્યો હતો એક દિન ખેશી અગાસી,

પ્યારી! ત્હને નહીં પલક વિસારું, તે નથી જોતા તપાસી;

સ્વામી! કેમ મળશે સાખાશી? ઘેર આવો.

નણુદી! કેમ નાથ ન આવ્યા ?

દલપતરામનાં રામસીતાનાં ધોળ ને એ હોરીઓ ગુજરાતની  
સોહાગણુને કાળે છે, સ્વામીમાં જ રસેશ્વર નીરખનારીઓને કાળે છે.

એ રસેશ્વરને રસઘાટે છે જગતની સોહાગણુનો આજ રસોત્સવ.

આપણા રસરસિયા નર્મદના યે આશીર્વાદ જ છે એવી શુદ્ધ-  
શીલા રસરસિયણુ સોહાગણુને કે

અમ્મર રહો, રે બહેન! અમ્મર રહો !

પરણ્યાના પ્રેમમાં અમ્મર રહો !

આપણા સન્તજનનું યે અજખ્ય ધ્વનિભર્યું મનોહારી એક ભજન છે:

મ્હારી વાડીના ભમરા! વાડી વેડીશ મા !

વાડી વેડીશ મા,

કે ફૂલડાં તોડીશ મા.

મ્હારી વાડીના ભમરા !

મ્હારી વાડીમાં ચપો ને મોગરો;

ફેર્યું લેજે,

એની કળીઓ મોડીશ મા;

મ્હારી વાડીના ભમરા !

મ્હારી વાડીમાં આંખાનાં વન છે;

રસને ઝીલજે,

એના રસને ઢોળીશ મા;

મ્હારી વાડીના લમરા!

મ્હારી વાડીમાં બાવન ક્યારા, બહાલા!

પાણી પીજે

એની પાળ્યું રોળીશ મા:

મ્હારી વાડીના લમરા!

દારી જીવણ સન્તો! ભીમને રે ચરણે

પ્રીત્યું કરે,

તો તો બહાંયડી છોડીશ મા:

મ્હારી વાડીના લમરા! વાડી વેડીશ મા.

સૌન્દર્યનાં ફૂલડાંનો રસ તે તો ફારમ છે. ધન્ય જનની વાડીઓ  
એ ફારમથી ફારે છે.

સુગન્ધવિહોણાં ફૂલ ને ફળફૂલવિહોણા છોડવા—‘અપુષ્પ વનસ્પતી.’  
વાંઝિયા જેવા કોટનથી ફૂલ કે વાડીઓ નહીં મહેકી રહે. આભરણની  
ચમક જેવા એ છે; અન્તરના નહીં, અંગ ઉપરના જ શણગાર.

આજ કુસુમાકરનો ઉત્સવ છે, ગન્ધવતીના સુગન્ધનો આજ ઉત્સવ છે.

આવો ને ઉજવો પૂર્ણિમાની ચન્દ્રિકા સરિખડા નિર્મળા એ રસોત્સવને.

અને છતાં યે કે દેશરંગરંગીલાને સહજ જ પ્રશ્ન થાય કે આજ  
ભારતવાસીઓને ઉત્સવ કેવા? હોરી કેમ પેરે ખેલતી? વસન્ત માણવી  
શા? સ્વદેશની ને સ્વદેશ જનની આવી દશાઋતુમાં વસન્તોત્સવ શા?

દેશરંગરંગીલો કવિ કુંજવિહારમાં પૂછે છે:

ખેલું કેમ પેરે હિન્દે હાલ હોરી?

જગતની મહાપ્રજાઓનાં તીર્થધાટે ભારત આજ કિયે પગથિયે છે ?

ખેલું કેમ પેરે હિન્દે હાલ હોરી?

ગાવું, બળવવું, રંગમાં ભીંગવવું,

ભરવી અખીલગુલાલની ઝોરી;

( ૪૧ )

તતથેષ્ઠ થેષ્ઠેષ્ઠકારે રસખસ

લેવી લાલ લલિત કંઠ મન્જેરી;

કચ્છાંથી? શોક સધન ભર્યો રી;

ખેલું કેઠ પેરે હિન્દે હાલ હોરી?

અને છતાં યે કલ્પનાનો કે તરંગનો પરપોટો કે ગળારો એ ન  
હતા. ડો. હરિ હર્ષદ ધ્રુવ કંઠક કાળનિરીક્ષક હતા, દિશાપરીક્ષક હતા.  
આંખો મીંચી આરે નહોતા ખેડા. દુષ્યન્ત રાજની પેઠે આતમદાઝ્યાએ  
જગંત દઝાડી વસન્તોત્સવની જગત્ફલાષ્ટ નહોતી ફેરવી.

ખેલોજી—ખેલો હોરી.

આર્યઉદયવસન્ત ભયો રી!

ખેલો હોરી.

ગુણપરિમલ મહેકે, સુમનો સુઘડ લહેકે,

લલિત લતાએ લહેરાતાં;

કમલહૃદય વિકસે, હસે કવિકુલ—

ભ્રમર એ ગાને ઘેરાતાં:

લાવાં પ્રાતઃ પ્રૌઢો થયો રી!

ખેલો હોરી.

કેસરિયાં વનતરૂએ કીધાં,

આંખ રાતી શી સન્ધ્યા કરે રી!

તો આવો—લાવો, લાલાજી લહેરી!

ખેલો વસન્તની હોરી!

ખૂખીથી ખૂખ ખેલી રહો રી!

ખેલો હોરી.

હરિલાલની હોરીઓ લખાયે ચાળીશેક વર્ષો વીતી ગયાં. એ ચાળીશ  
વર્ષોના યુગાન્તરમાં જગતે સ્થિતિસ્થાપક નહોતું, ભારતે સ્થિતિસ્થાપક  
નહોતું, ગુજરાતે સ્થિતિસ્થાપક નહોતું.

પ્રશ્નોનો પ્રશ્ન આજે આપણે તો એક જ છે: દેશમાં આજ કંઈ

ઋતુ પ્રવર્તે છે? દેશમાં આજે શિશિર છે, કે વસન્ત ?

અને એનો ઉત્તર એટલો દોહલો છે ?

જ્યાં રવીન્દ્ર ટાગોર જેવો જગતમાણ્યો કવિ છે, જ્યાં જગદીશ વસુ જેવો વિશ્વવન્દાતો વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી છે, જ્યાં જદૂનાથ સરકાર ને ગૌરીશંકર ઓઝા જેવા ઈતિહાસસંશોધકો છે, જ્યાં શ્રદ્ધાનન્દ જેવો ગુરુકુલનો ધર્મપિતા ભીષ્મવૈરાગ્યધારી સંન્યાસી છે,—હું ઇતિહાસ નથી ઉચ્ચારતો, વર્તમાન વર્ણવું છું : જ્યાં પોપયાં જ ઉઘડેલાં નથી.

પુરાતન કાળમાં વસન્તોત્સવ ચૈત્રી પૂર્ણિમાએ ઉજવાતો. ઉત્તરાખંડવાસી આર્યસંઘ વિષુવૃત ભણી—ઉજ્જૈનકટિઅન્ધ ભણી સંચરતા ગયો તેમ તેમ બહાણાં ચે બહેલેરાં ઉગવા માંડ્યાં ને વસન્તે બહેલેરી પ્રગટવા માંડી. પછી ફાલ્ગુની પૂર્ણિમાએ વસન્તોત્સવ ઉજવાતો થયો. ને તે પછી માઘની શુક્લ પંચમીએ વસન્તપંચમી સ્થપાઈ.

આપણા ગુર્જર દેશનો જરા વિચાર કરીએ.

આપણે ત્યાં ચૈત્રી પૂર્ણિમા હજી નહીં તપતી હોય, કે ફાલ્ગુની પૂર્ણિમા ચે હજી નહીં ઝળકી હોય. હજી માથે શિવરાત્રીના શિશિરવાયુની ચિન્તા હશે. પણ શું વસન્તપંચમીનાં ખરોડે હજી નથી ઉઘ્યાં ગુજરાતે ?

ઉત્તરાયન તો ક્યારના ચે થઈ ગયા.

ગુજરાતના પાટનગરમાં ફારબસ સાહેબે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થાપી ને દલપતરામને વલ્લાલુચી અમદાવાદ તેડાવ્યા; અમદાવાદમાં પહેલ્લું છાપું—બુધવારિયું નીકળ્યું; અમદાવાદમાં—સૂરતમાં—ભાવનગરમાં પુસ્તકશાળાઓ સ્થપાઈ; અમદાવાદમાં હરકુંવર શેઠાણીએ ને સૂરતમાં પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દ્રે કન્યાશાળાઓ ઉઘાડી; ભૂતનિબંધ જ્ઞાતિ-નિબંધ ને હુન્નરખાનની ચહાઈલખાયાં : ગુજરાતના ઇતિહાસ શોધાયા ને રાસમાળા રચાઈ; ઇડરમાં ફારબસ સાહેબે અને તહેમના કવિએ કવિઓનો મેળો ભર્યો ને છેક ૧૮૫૨ માં ગુજરાતની પહેલી સાહિત્ય-

પરિષદ આખ્યા રાવળની જન્મનગરીમાં મળીઃ પૂરી અર્ધી સદીભર શાન્ત કાવ્યરસ ને ડહાપણ સંસારને સીંચવા દલપતરામ વઢવાણથી અમદાવાદ આવ્યા તે સાક્ષી-૫. સ. ૧૮૪૮ થી ગુર્જર દેશે ઉત્તરાયન થયા છે.

ત્યારથી નવયુગના વસન્તવૈતાલિકનો પહેલો ટહુકો ગુર્જરકુંજે સંભળાયો.

ને તહો યે હજી શું વસન્તપંચમી યે નથી ઉગી?

છેલ્લી પોણી સદીનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ શું વૃથા જ છે?

હજી પુરુષને છોડે છોડે ફાગણના ફાગનો મ્હોર નથી મ્હોર્યોઃ હજી સુન્દરીની વેલે વેલે ચૈતરચીતર્યો ચંપો નથી ઉઘડ્યો.

અને છતાં છેલ્લાં પોણોસો વર્ષ આપણાં વૃથા નથી ગયાં, વસન્તનાં જ વીત્યાં છે.

૧૮૬૮ માં પિતૃભક્તિનું હિન્દી કાવ્ય અવળાખ્યાન દલપતરામે લખ્યું, ને અક્ષરામપુરના મહારાજને પાઠવ્યું. એ રાજવીએ પૂછ્યું કે કો કવિ દલપતરામ હે? કલા કરત હે કામ?

કવિએ ઉત્તર દીધો કે

દેશ ગુજરાત દુનિયામેં જૈસો દીસે બાગ—

ગુર્જર કવિ ગુજરાતને દુનિયાનો બાગ કહે છે તે કદાચ કેટલાક ગુજરાતીઓને ગળે નહીં ઉતરે—દેશભક્તિની અતિશયોકિત લાગશે. ઈંગ્રેજોનો આધાર આપું? ફારઅસયુગના ઈંગ્રેજો ગુર્જરભોમને Park-like વિશેષણ બક્ષી ગયા છે.

દેશ ગુજરાત દુનિયામેં જૈસો દીસે બાગ,

અલમદાખ્યાદ વામેં ઉત્તમ આટલી હે.

આસપાસ ઔર પ્રાન્ત સારે વો તો ક્યારે જૈસે.

વામે પ્રજા ફૂલખારી જૈસી ફૂલી ફાલી હે.

મુધારેખા વેલી વામેં વાવે જો સાહિબ લોક

(સુધારે એટલે Civilization. જૂનો: સુધારાથી થૈ આ જૂનો આગાડી. દલપતકાવ્ય.)

સુધારેકી વેલી વામેં વાવે જો સાહિબ લોક

તાકુ કવિતારસસેં પોષી અરુ પાલી હે,

દાખે દલપતિરામ, સૂનો દિગ્વિજયસિંહ !

જાતિ વિપ્ર જાનો, મેરી જ્ઞાતિ તો શ્રી-માલી હે.

ગુજરાતના નવયુગના, ગુજરાતની નવવસન્તના એ આઘ રસ-  
માળીના પુત્રને આપે આજ વસન્તોત્સવ ઉજવવા ન્હોતર્યો છે.

૧૮૪૮ પછીના દાયકાઓનાં સાહિત્યનાં પગથિયાં ક્ષણક્ષણ નિહાળિયે.

૧૮૪૮ પછી એક દાયકે-૧૮૫૭ માં હોપ વાંચનમાળા લખાઈ,  
ગુજરાત ‘આ ! ભૂ પા’ લખતાં શીષ્યુઃને નક્ષત્રોનાં ઝૂમખાં જેવી નર્મદની  
નર્મકવિતાની અંકમાલા પ્રગટવા માંડી. મુંબઈમાં બુદ્ધિવર્ધક સભા સ્થપાઈ.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૬૭ માં ‘સુધારાનું’ પુરાણ’ વેનચરિત્ર ને  
કારખસવિરહ રચાયાં.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૭૮ ના અરસામાં નર્મદનો ઓટનો  
સાગર ગરજ્યો, રાજ્યરંગ ને ધર્મવિચારે ગુજરાતને ચમકાવ્યું. એ  
અરસામાં મણિલાલનાં ને જગનલાલ પંડ્યાનાં સંસ્કૃત ભાષાન્તરોની  
સમૃદ્ધિ ગુજરાતને સાંપડી.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૮૭ માં રસપૂર્ણિમાના સોળે કળાયેલ  
શશિચર સમોવડો સરસ્વતીચન્દ્ર ગુજરાતે જગતને દીધો.

તે પછી એક દાયકે- ૧૮૯૮ માં વસન્તોત્સવ લખાયાં. ને ૧૮૯૮  
થી ૧૯૦૦ ની સાલોમાં દલપતરામ, મણિલાલ, હરિલાલ, કલાપીએ  
સ્વર્ગનો સાહિત્યસંઘ કહાડી ઓગણીસમી સદી સમેટી લીધી.

તે પછી એક દાયકે-૧૯૦૯ માં ઇન્દુકુમાર છપાયો.

તે પછી એક દાયકે-૧૯૧૯માં ભાઈ મોહનદાસનું નવજીવન પ્રગટ  
થયું ને ગુજરાત વિદ્યાપીઠનો અખતરો થયો.

ને તે પછી આજ-૧૯૨૬ ના ફેબ્રુઆરી માસમાં મુંબઈ યુનિવ-



સિંટિએ ગુજરાતમાં શારદાપીઠ સ્થાપવાનો ઠરાવ કરવાનું ડહાપણુ ને દૂરઅંદેશી દાખવ્યાં છે!

ને આ દાયકાઓની અન્તરિયાળ થયું તે તો વિશેષમાં.

આઠ દાયકાની એ પાયરી ઉત્તરોત્તર ચઢતી છે? કે ઉતરતી? મધ્યયુગના આપણા ગુર્જર યોગીશ્વર હેમચન્દ્રાચાર્યની અષ્ટાધ્યાયિની સમી ઓળસ્વી ને વર્ચસ્વી એ નથી?

આજ ગુર્જરી કુંભેમાં કાયલો ટહુકે છે, રસની ઝરમર વરસે છે. દેશમાં વસન્ત ખેસી ચૂકી છે.

ઇતિહાસનું એક પાસુ ભાખે છે કે કર્જન ને ડાયર જેવાએ દેશમાં અન્યથા વેલો વાવી. પણ તેથી ભારતનો ઇતિહાસ ખીણું પાસુ બૂલી નહીં જાય—કે ભૂંસાઈ નહીં જાય—કે જેન્સની મોક્ષમૂલરની ટોડની ફાઈર્સની રીપનની લ્યુમની—એવા એવા સદ્ભાવશીલ મહાનુભાવોની વાવેલી ‘સુધારાની વેલીઓ’ વૃથા થઈ નથી.

વ્યવહાર વિશાળદષ્ટા, સંજ્ઞેગોના વિધિયોગનો ઉકેલનાર ને એ યોગબલને આધીનવર્તી જ્યોતિષી સમો રાજમંત્રી મોન્ટેગ્યૂના ચે સદ્યત્નો ફળ્યા હોત; જે વૈમનસ્યનાં અન્ય કારણોની સંગાથે—મુખની ‘સ્પેશિયલ ક્રાંએસે’ એ ‘સુધારા’ ને Inadequate ન ઉચ્ચરવાનો હઠાગ્રહ ન કરીધો હોત, તો—કદાચ—રોલેટ બિલ્સ ન રજૂ થાત; ને તો—કદાચ—જલિયાન-વાલા ન થવા પામત; ને તો—કદાચ—અસહકારનો દાવાનજે ન ફાટી નીકળત. પણ એ બધી ‘તો કદાચ’ની પરંપરા છે.

એક તણખો વન બાળે છે: એક શબ્દે દેશને દઝાડ્યો.

પણ કોઈ કહેશે, એ ભાવીનો ભવિષ્યવેત્તા કોણ?

જગત્તિહાસનો ઉત્તર એકજ છે; એ ભાવિનો ભવિષ્યવેત્તા જ થાય વોશિંગ્ટન કે વેલિંગ્ટન. ભૂલનો એને હક્ક નથી.

વિધાતાને કે પ્રજાવિધાતાને અખતરા ન હોય—એક જ અચૂક અખતરો હોય—વિજયનો.

અસ્તુ. ઇતિહાસ એમ જ ઘડાય છે. ઇતિહાસ એટલે જ હારજીતની

ધા. ઇતિહાસ એટલે અસ્તોદ્યની મહાવાર્તા.

અને સામટે સરવાળે આપણું છેલ્લાં પોણોસો વર્ષ દારનાં નથી  
યાં, જીતનાં ગયાં છે; એટનાં નથી ગયાં, ભરતીનાં ગયાં છે.

ભૂતકાળ સામ્યા વાંચવા અઘરા છે. ભવિષ્ય સાચાં ભાખવાં  
યથી એ અઘરાં છે. અને ઘડતા ઇતિહાસ સામ્યા પરખવા ને સામ્યા  
ભાખવા એ એથી એછા કપરા નથી. ક્રાઇક એને Extremism  
હીને ભાંડશે, ક્રાઇક એને Loyalty કહી ભાંડશે. ઘડતા ઇતિહાસ  
પરખનાર વિશાળ હૈયાના હશે, સ્વચ્છદષ્ટા હશે, સત્યવક્તા હવેદ્ તે  
યુગસ્મૃતિકાર નીવડશે.

દલપતરામે તો પોતે ઘડતા'તા તે ત્યારનો ઘડતો ઇતિહાસ જ  
પો છે કે,

રાણી વિક્ટોરિયાના રાજ્યમાં

વિદ્યાર્થી રે રૂડો રસાળ

સાહેલી રે! આંખો મ્હોરિયો.

એ મ્હેલમ્હોયાં આંખાને એ કેટલાંક કળ તો આજ ઉતર્યાં છે જ.

કાળના ત્રિકાળદર્શી આયનામાં જતાં આવડતું હોય તે સદ્  
પૂર્વો : ૧૮૮૦ નું વડોદરા ને આજનું વડોદરા : ૧૮૭૭ નું દિલ્હી ને  
આજનું દિલ્હી; ૧૮૭૦ ની વારાણસી ને આજની વારાણસી; ૧૮૫૮-  
૧ મુ'અબ કલકત્તા ને આજનાં તો પ્રત્યક્ષ જ છે. ૧૮૪૮ નું અમદાવાદ  
આજનું અમદાવાદ.

આથે નહીં, મુ'અબથી માંડી ગુજરાત ઉપર જ વિદગદ્ગદિ નાંખી વળિયે.

મુ'અબના કોટ ને વાલકેશ્વર ને નેપિયન સી રોડ; પેડર રોડ, સેન્ટ-  
ર્ટ રોડ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ ને પરાંઓ; કાલાખા ને ફરતી સાગરસીમ;  
ચીન વડોદરા ને રેલ્વે સ્ટેશનો ને કાંપની વચ્ચેનું શરદખીલ્યા કમળ  
મી હવેલીઓથી ભરેલું ચારપાંચેક ચોરસ માઇલનું વિશાળ જનતાનું  
શેવર; સૂરતના ઝવેરીઓની ગોપીપરાની ઝવેરીવાડ : ખંભાતસિદ્ધ-  
રની વ્હોરવાડો : નગરનગરના પારસીવાડા : રાજકોટનું સિવિલ સ્ટેશન :

ભાવનગરનું દીવાનપદ્મ : સાબરમતી પારની ને શાહીબાગની અમદાવાદની સજીવન થયેલી કુંજો : ગોડલની દુર્ગ બહારની વાડીઓ ને ખેડૂતના દૂધ-ઝરતા લીલા નેહ : જામનગરની પેરિસસુંદર નગરરચના : મોરબીવાંકા-નેરનો શિખરધાર સોહન્ટ મચ્છુઆરો : ધ્રાંગધ્રાના બે માછલ પ્રકૃલ્લેલા નવક્યારાઓ : ઉમરગામ ઝાંખોરડી દમ્ભણ ઉદવાડા તીથલ કુમ્ભસનાં ખીલી ઉઠેલા સાગરતીર : મહુવા વેરાવળ પોરબંદર દ્વારિકાની સાગર-સોહવતી વાડીઓ ને મહેલાતો : ઠામઠામ મહેરેલી ગુર્જરી કુંજો નિકુંજો ને કુશધામ નિલાળો : એમાં વસતી જનતાનાં વસ્ત્રપરિધાનની નવરંગ સ્વચ્છતા સુધ્ધતા કલા રસિકતા નિરખો : ને કહો :

હતી ને કરતાં ગુર્જર જનતા પગથિયું યે ઉંચે નથી ચઢી ?

એ ખરું છે કે કૂવા ઉડે ગયા છે, તળાવ સૂકાયાં છે, કેટલેક સ્થળે લક્ષ્મી ઓરડેથી ઓટલે આવી છે, કેટલાકની એ સ્વચ્છતા હૈયાંઉંડી નથી, વસ્ત્રછીછરી જ છે, એ મહેલાતોમાંની કંઈકમાં, જો. મા. ત્રિ. ના વર્ણુ-વ્યા, જમાલપ્રવેશ ભજવાતા હશે.

પહેલા પૂરમાં કાદવ ન જ હોય એવું દીડું છે ક્યાં યે ?

એ ખરું છે કે ક્ષણેક અત્યારે તો બહેપાર વિવર્ણ છે, હારેલી સાનાની છાવણી જેની દેશદેશ છે.

એ ખરું છે કે પામ્યાનાં મૂલ મહોમાઝ્યાં દેવાં પડ્યાં છે.

ને મૂલદીધાં વિના તો પામવા શુક્રાષ્ટ્યે પામ્યું છે કશું યે જગતમાં ?

કાળનાં વાદળાંની ફૂદડી ફરતી તેજછાયાના મન્ત્રદષ્ટાએ તો પારખવાનું એ છે કે એ વાદળી અગ્નિ વરસે છે કે અમૃત ? એ અજવાળાં છે કે અન્ધકાર ? એ પૂર ખારાં જલનાં છે કે મીઠાં જલનાં ?

ખારાં સરોવર મીઠાં નહીં કરાય : મીઠાં જળનાં વર્ષામેલાં સરોવર કાલે શરદમાં નીતરીને નિર્મળાં થશે.

ગુર્જરી કુંજોની નવવસન્તની એ રસિકતા, નવરંગતા, કોડ, કલા, જ્ઞાન, સુંદરતા, સ્વચ્છતા, ઉજળામણુ : એમાં ગુર્જરવસન્તિકા નથી ? એમાં આત્મનુપુષ્પોના પરિમલ પમરે છે, કે નથી પમરતા ?

આજે વસ્ત્રોની સ્વચ્છતા વાંછે છે તે કાલે આત્માની સ્વચ્છતા  
યે વાંછશે.

સ્વચ્છતાની ભાવના વિકસી છે, તો તે દિશામૂલ્ય તો નથી ને?  
ગુજરાતના તેજછાયાના ચિત્રે અન્ધકાર કરતાં ઉગ્ગસ વધારે છે.  
નવગુજરાતનું તેજસ્વિત્ર નિરાશાજનક નથી, ઉરબહેલાવનારું જ છે.

દ્વિરોઝશાહ કે ગાયકવાડ કે દાદાભાઈ, પ્રસસંગ મળ્યા હોત તો  
શું ઓછા ઉત્તરત જગતની રાજમન્ત્રણાઓમાં? રણછોડભાઈ રહેંટિયા-  
વાળા કે જમસેદજી તાતાની વ્યાપારભાવના જગતવ્યાપારીઓથી શું  
ઓછી દેશહિતસ્વિની હતી? ગંગા ઓઝા, મણિભાઈ જશભાઈ, રમેશ  
દત્ત: એ રાજતન્ત્રીઓ નિજ નિજના કાર્યદેશે શું ઓછા કારસ્થાની  
હતા? દલપતનર્મદનાં દેશભાવીનાં દર્શન, રોગની પારખ ને ઔષધના  
ઉપચાર, કોઈ પણ દેશના યુગદષ્ટાને શોભે એવાં ન હતાં? ગોવર્ધન-  
રામ જેવા સાક્ષર રસેશ્વરને કાજ પૃથ્વીની કંઈ પ્રજા ગર્વ ન ધરે?  
સરતાનસિંહ જેવા આણ્ણાવળીએ અર્જુનના મત્સ્યવેધ કવિનાં કાવ્યસ્વપ્નાં  
નથી એ સિદ્ધ કીધું. પરભોમમાં પરદેશી અખાડામાં ઉતરી પરપ્રજાના  
પ્રજાખેલમાં રાજકુમાર રણજીત, કવિતામાં કહે છે તેમ, દિગ્વિજય  
કરી રાજ્ય જીતી ઘેર આવ્યા. સ્વામી વિવેકાનન્દના કલાવતાર વીરચંદ  
રાઘવજી ને પંડિત લાલન અમેરિકામાં યે આર્યસંસ્કારનાં ખીજ છાંટી  
આવ્યા. ૧૯ મી સદીનો ઉર્ધ્વરેત બ્રહ્મર્ષિ સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતી  
ગુજરાતે ભારતને દીધો. ભાઈ મોહનદાસ જેવો ગુજરાતનો મુસદ્દી દેશ-  
ભરમાં આજ રાજખેલ ખેલે છે.

હિન્દુનો, પારસીનો, બોજનો, બ્રહ્મરાનો: રાજનો, રંકનો, રાજ-  
મન્ત્રીનો; નટનો, સ્થાપત્યનો, કવિજનનો, રસનો, કલાનો, જ્ઞાનનો;  
વ્યાપારનો, સંન્યાસનો: ગુજરાતમાં વિકાસ છે, ઉર્ધ્વરમણ છે.

અને એ પોણોસો વર્ષનું ગુજરાતનું નારીજીવન?

એ મૈયાઓ ન હોત તો એ ગુજરાત ક્યાંથી જન્મત? ગુજરાતણે  
ધવરાવ્યું જમાડ્યું ઉછેર્યું ન હોત તો એ ગુજરાત ક્યાંથી ઉછરત?

ગુર્જર સુન્દરી તો ગુર્જર પુરુષાતનની માતા છે.

પારસી, ઇસ્લામી, હિન્દુ: સૌન્દર્યની એ રસવેલનું યે પ્રકુલ્લન ગુજરાતની નારીપ્રતિષ્ઠાને શોભાવનારું જ છે.

હિન્દુ જનતામાં: અમદાવાદનાં સખાવતે બહાદુર હરકુંવર શેઠાણી, કચ્છનાં રાજમાતા નાનીયા સાહેબ, દુષ્કાળોમાં ગુજરાત-કાકિયાવાડને ગામડે ને વગડે ઘૂમનાર ને મુંબઈ નગરીના સુન્દરીસંઘને ઘૂમાવનાર જમના બહેન સફ્ફત ને ત્હેમનાં સહિયર લેડી લક્ષ્મીબાઈ, વનિતાવિશ્રામોનાં વાત્સલ્યવન્તાં, ગુર્જર વિધવાઓની મ્હોટેરી બહેનો જેવાં, ન્હાની બહેન ગજજર ને સ્વ. બાજુગૌરી મુનશી, ભૂતપૂર્વ સત્યાગ્રહાશ્રમ-ઉદ્યોગગૃહમાંના આશ્રમમાતા કરતુરબા ગાંધી, નિજના રામ સાથે વનવાસ વેડતાં દરિયામહેલ છાંડી મૂળામૂઠાને આરે પર્ણ કુટીમાં વસતાં, વીસમી સદીમાં સતીધર્મ સ્થાપતાં માણેકબાઈ શેઠાણી, સરસ્વતી સરિખડી આપણી નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારિણી યશલક્ષ્મી, કલાપીની કવિતાવિખ્યાત રસરસીલીઓ રમા ને શોભના: એવાં એવાં છે અનેક આપણી સુન્દરીવેલનાં સુન્દરતમ ફૂલડાં.

ઘરઘરમાં જઈને જૂવો: હતાં એથી સુઘડ નથી?

કુલકુલમાં જઈને નિરખો: ગુજરાતનાં કુલધામ વધારે રસરસિયાં, વધારે ક્રોડમ્હોરેલાં નથી?

એ રસ, એ કવિતા, એ સૌન્દર્યભાવના, એ ક્રોડ આવ્યાં ક્યાંથી? ગુજરાતણુના હૈયાના અક્ષયપાત્રમાંથી: કુટુંબવત્સલા ગુજરાતણુના આત્માનાં અમૃતસરોવરોમાંથી.

ગુજરાતણુ અજન્મ સુન્દરી છે.

પેરિસિયેણુ (Parisienne) રસરસિયેણુ તરીકે જગમહૂર છે. બર્લિનિયેણુ ગૃહિણી તરીકે જગમશહૂર છે. ગુજરાતણુને રસિયેણુ અને ગૃહિણી તરીકે ઓળખે છે તે સહુ ઓળખે છે.

અને સકળ દેશમંડળમાં સર્વોત્તમ નારીરત્નો તો કુલમન્દિરિયે દર્શન દે છે. તેમ ગુજરાતની ગુણસુન્દરીઓ પણ ગુર્જરી ગૃહકુંભોમાં વિરાજે છે. ગુજરાતને ઘણેખરે કુલકુલે મ્હોરે છે એ ગુણની વેલ.

મ્હારે કુલમન્દિરિયે તો હરિની સત્કૃપા મૂર્તિમન્ત ઉતરેલી છે.—અને એ મ્હારા વેણુને ઘણાખરા ગુજરાતીઓ ટહુકા પૂરશે જ.—ગ્રીષ્મમાં તપે નહિ, શિશિરમાં કરમાય નહીં; એવી દેવલતાની છાયા મ્હારે કુલમાંડવડે છવાઈ રહી છે. કવિતાની કલ્પનામાં ભૂલે નહીં; ઇતિહાસદ્વિસુશીના ભાર નીચે કચરાય નહીં; ભક્તિમૂર્તિ, સંયમમૂર્તિ, આતિથ્યમૂર્તિ, ધર્મ-મૂર્તિ: પાંત્રીશ વર્ષથી અખંડ વસન્ત મ્હારે કુલધામે પમરે છે. ભરતીમાં ન છલકાય, ઓટમાં ન ઓસરે; નહીં શા આછે શણુગારે શણુગારેલી, છતાં કંઈ કંઈ શણુગારની શણુગારરૂપ; મોડાની સાથે મોડે સૂધી ગ્નગ-નારી, જહેલાની સાથે જહેલેરી ઉડનારી; બાળને ધવરાવીને, મ્હોટોરાંને રાંધી જમાડીને ઉછેરતી; મુજ સમા માનસતરંગે ચઢી ભમતા હોડકાની કંઈક સૂકાની સરિખડી:

—આત્મવત્ સર્વં મૂલેષુ એ ન્યાયે જ માત્ર હું નથી ઉચ્ચરતો—ને નિજનું સૌભાગ્ય સૌને વાંછું એ ય તે આશીર્વાદજ છે ને ?

ફ્હારેક તે મેલ ચઢયા ઉતારતી,

ફ્હારેક તો તે કુલ માટ રાંધતી;

ફ્હારેક પૂજી પ્રભુ આશિષો લહે:

નિત્યે ય ચિન્તા કુલક્ષેમની વહે.

દેહની છાયા સમી, પ્રાણની પાંખડી સમી, અમોલી ગુજરાતણની મ્હને તો હરિએ કૃપા કાઢી છે—અને ઘણાયનાં અન્તર સાક્ષી પૂરશે ને ટહુકશે કે ‘અમને ય તે.’

સૂર્ય પેઠે અબકી નથી, ચન્દ્ર પેઠે ક્ષય પામી નથી: અનસ્ત ધ્રુવ-તારલીની સહિયર સમી; નહિ કિરણોરકુરન્તો હીરો કે નહિ તેજહોલ-વાયલા સમો શની; પણુ હૃદયરંગીલું ઘેરું માણેક દેવ મ્હને તો બદ્યું છે.

મ્હારે કુલમન્દિરિયે છે એવી કુલયોગિની.

ને ગુજરાતના કુલકુલમાં છે એવી કુલયોગિનીઓ. ગુજરાતની એવી કુલયોગિનીઓને અમારી તો અન્તરની વન્દના જ છે.

માહરા કુલમાં, ખીજે, જ્યાં હો ત્યાં, ઓ તપસ્વિની!

નમો—નમો, મહાદેવી! ઓ નમો કુલયોગિની!

ગુજરાતણના ગૃહભાવ ગયા નથી. રૂમજૂમતા રથ જેવી ગુજરાતણ એટલે સંસારિણી.

ગુર્જરા ગોપાલ હતા—ધેનુપાળ હતા. ધેનુઓથી ને ધેનુ સરિખડી અમૃતહૈયાળી કુટુંબવત્સલા ગુણિયલોથી ગુર્જરી કુંજોહજીયે ભરેલી જ છે.

ગુજરાત! જળવજે ને જતન કરજે કામધેનુ સમી તારા કુલમન્દિરની એ મહાદેવીઓનું. તારા સ્મૃતિકારનો તો મન્ત્રોપદેશ જ છે ત્હને કે

યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતા.

એ મહાદેવીઓ ભાવી ગુજરાતની અંબાઓ છે: જનની, ધાત્રી, પોષક, પ્રેરક, પાંખ છે.

કુલની કુંજે કુંજે પૂર્ણિમાની નહીં તોય વસન્તપંચમીની એવી વસન્તની વસન્તિકાઓ આજે પમરી રહી છે.

ગુજરાતને કુલમન્દિરિયે વસન્તપંચમી પધારેલી જ છે.

જગવસન્ત જોષ, દેશવસન્ત જોષ, કુલવસન્ત જોષ. પણ એ સહુ પ્રકૃતિની પુત્રીઓ, પ્રકૃતિના જેવી સાન્ત. સદાની અનન્ત છે એક આત્મવસન્ત.

દુઃખમાં દાઝે નહીં, સુખમાં ગાજે નહીં; શુદ્ધ પક્ષમાં વધે નહીં, કૃષ્ણ પક્ષમાં ઘટે નહીં: બારે માસ ને બધી યે રાશિઓમાં ને છ યે ઋતુઓમાં પ્રકુલ્લતો વિહરે તે સૂર્ય.

અનુભવીએ એકલું આનન્દમાં રહેવું રે.

પણ હું આજ ઉપનિષદના બોધ આપવા નહીં બેસું. ભારતવાસીઓના લોહીમાં યુગયુગથી એ સદ્બોધ તો અવતરેલો જ છે.

ભલે પુષ્પ લેછ પૂજે, આનન્દ છે રે લોલ:

ભલે ધરણીપતિ ધૂજે, આનન્દ છે રે લોલ.

ભલે શુકન થાવ સારા, આનન્દ છે રે લોલ:

ઋષિરાજના હૃદયમાં આનન્દ છે રે લોલ.

એવા વસન્તની હૃદયકુંજે વસે છે એ અખંડ ને અનસ્ત વસન્ત. નવયુગના આપણા સંસારી સાધુ એ થયા અને બન્નેયે અમૃતના અવતાર. એક હતો, ને એક છે: એક સંસારી જોગી જેવો અમૃતલાલ પદ્ધિયાર: ને બીજો છે રંકરખેવાળ અમૃતલાલ ઠક્કર.

એજ છે બ્રાહ્મી સ્થિતિ ને જીવન્મુક્તિ: આત્માની અનસ્ત વસન્ત.

એને છેલ્લે છેલ્લે ગુજરાતીઓ! ગુર્જરજીવનની એક નિત્યવાર્તા વીસર્યાં છો તે સ્મરાવું?

ઘરની ફૂલવેલના નિત્યસુરબી સમી, નિજ પત્ની કે પતિના રૂપગ્રાણ સરિખડી, છે તો નિત્યવાર્તા: પણ વીસર્યાં છો. કહું?

આપણા ગુજરાત સાગરઉછેર્યો દેશ છે. ગુર્જરસન્તાનો સાગર-ઘોષણા પીતાં ઉછરે છે.

લખપતથી માંડીને દમ્ભણગંગા સૂધી નિરખો, ને વિચારો. દ્વીપ નથી એવા દુનિયાના કેટકેટલા દેશોને ગુર્જરભોમ જેટલો સાગર-કિનારો છે?

ગ્રીસને હતો, રોમને હતો. ગ્રીસરોમનાં સન્તાન સાગરઘોષણા પી-પીને ઉછરેલાં છે.

ગ્રીસરોમનાંની પેઠે ગુર્જરસન્તાનો એ સાગરઘોષણા પી-પીને ઉછરે છે.

શ્રીકૃષ્ણ દ્વારિકાને કાંઠે ખેડા, પારસીઓ સંજ્ઞાણને તીરે નાંગર્યાં, ભૃગુ ઋષિએ ભૃગુકચ્છ સ્થાપ્યું, મુગલોએ સૂરતને ખિલાવ્યું; નાલાસો-પારાનું શુર્પારક બન્દર બારેક સદીઓ પછી પાછું કનેના જ મુંબઈ સ્વરૂપે પુનર્જન્મ પામ્યું: કેપ ઓફ ગુડ હોપથી હોંગકોંગ ને ટોકિયો સૂધી સાગરને તીરે તીરે મહોરેલું મહાગુજરાત: એ સૌ નિહાળો:

એ સાહસ ને એ પરાક્રમ એક સદીનાં એ નથી કે કૃષિજીવન્તી મહાપ્રજ્ઞનાં એ નથી.

ગુજરાતને આંખાવાડિયે કાયલો બોલે છે: ગુજરાતની ગીરગુફાઓમાં સિંહઘોષણા હુંકારે છે; ગુજરાતને એક પડખે અવિરામ સાગર ગરજે છે.



અને સાગર એટલે તો ગીતાલાખ્યો

આપૂર્યમાણં અચલપ્રતિષ્ઠમ ,

ભરાતો જતો, તહો ય અખંડમાઝા :

ગોવર્ધનરામ ને દયાનન્દ એવા સાગરગુજરાતીઓ થયા.

એ સાગરે ગોવર્ધનરામને રસવાર્તા કહી; એ સિંહોએ દયાનન્દને જ્યોષણ શીખવી.

• નવગુજરાતનાં એ શિખરો.

અને એમની ફરતી કુંગરમાળે ઓછી મોભી નથી. દલપત ને નર્મદ; રણછોડલાઇ કરીમલાઇ ને તાતા; ગગા ઓઝા ને મણિલાઇ જશલાઇ; દાદાલાઇ ફિરોઝશાહ ને સયાજીરાવ ગાયકવાડ; પ્રો. ગર્જર ને પ્રેમચન્દ રાયચન્દ; અમૃત પદિયાર ને અમૃત કકર; ફારબસ અને ટેલર :

નવવસન્તમાં મ્હોરેલી ગુજરાતની એ કુંગરમાળ ઇતિહાસમાં સદા મધમધશે ને ગુર્જર દેશને મધમધાવશે.

એ સર્વે થયા સાગરગુજરાતીઓ.

જગત પાસે કે ઇતિહાસ પાસે પરીક્ષા આપવા ઉભતાં નવયુગના ગુજરાતે લેશે શરમાવાનું નથી.

ફાલ્ગુની પૂર્ણિમા નહીં તો માઘી પૂર્ણિમા ગુર્જરકુંજોમાં આજે ય પેખું છું છું.

મ્હારા વસન્તોત્સવના ખંડ કાવ્યનો ઉપસંહાર આમ છે :

(ગુજરાતની) લીલમલીલી ઘટાઓમાંથી,

(ગિરિપ્રદેશની) જાંડી જાંડી ગિરિકન્દરાઓમાંથી,

(રાજસ્થાનના) ઉઘાડા રણપગથાર ઉપરથી,

(મ્હૈસુરનીલગિરિના) અગરુચન્દનનાં વનમાંથી,

(ગંગાજમનાસિન્ધુઅલ્લપુત્રાના) મહાનદને પુણ્યપુરાણ આરેથી,

(કાશ્મીરની) રજતસરોવરની કુંજોમાંથી,

(હિમાદ્રિના) પ્રશસ્ત મેઘકાંગરી સમોવડા

ધવળ ગિરિશૃંગો ઉપરથી;

તે નવવસન્તગીતના

ઘેરા પ્રતિઘોષ થવા લાગ્યા.

(૧૯૦૫, વસન્તોત્સવ, છેલ્લાં બે પાનાંમાંથી.)

ગુજરાતનાં વસન્તોત્સવિયાંઓ! એ દર્શન છે ભારતવસન્તનું.

આજ પ્રજાગણે ય સ્વહાવેલી કામઠી નીચી ઢાળી છે : સરકારે સન્માર્ગે વળી સુધરે છે. દરિયા પૂરવા મૂકી દેવા ધારે છે : બાલરક્ષા સમાહ ઉજવે છે : ધરિપતાલો કહાડી, મલમપટા કરી, રોગીઓને નિરોગી કરવા વાંછે છે : પ્રાંતિક શારદાપીઠો સ્થાપી અભણને ભણાવવાના કોડ કરે છે : ધરતીને ફલદ્રૂપ કરવાની, પૃથ્વીને પાંગરાવી પમરાવવાની—કૃષીસંજીવનની સદ્વ્યવસ્થા થાય છે. એવાજ છે પ્રજાજનને ફરીથી જીતવાના સાચા સન્માર્ગ.

કંઈક વર્ષો વળી એમ ચાલે તો તો જોન્સના મોક્ષ મૂલરના ટોડના ફારબસના રીપનના લુમના દિવસો પાછા ઉગે ખરા. દલપતરામ ને ફારબસના જેવી દોસ્તીઓ—વ્યક્તિની ને પ્રજાગણની—તો ફરી વળી જામે.

સહુના એ સદ્ભાવો ને સદ્વ્યવસ્થા ઉપર પ્રભુના આશીર્વાદ ઉતરે.

બાળાઓ જ્યારે વસન્તપૂજન માંડે છે ત્યારે, વસન્તોત્સવ કાવ્યમાં એક ખંડ છે :

ઉપાલયો પયોધ શાં

આછાં અંચળ ઉડાવતી

(ભાવનાઓ શી) બાળાઓ ઘૂમવા લાગી.

ઐટણ્ણિટન જેવડા ન્હાનકડા

પહેલાં સરોવરિયાને વધાવ્યું.

સરોવરફરતા પ્રકૃષ્ઠ ક્યારાઓ ઉપર

( ૫૫ )

કુંકુમના છાંટા નાંખ્યા.  
પરિમલનાં પૂર સત્કારી  
સત્સેવાનાં પ્રતિપૂર વખ્યાં.

( ફ્રાન્સનો ) શૃંગારશ્રી શો કદમ્બમાંડવડો,

( જર્મનીની ) ગંભીર સોહાગવતી વનકુંજ,

( સ્વિટ્ઝરલેન્ડની ) હિમાલયની શૃંગસખી સમી  
વૃક્ષવૃક્ષમાંની વાદળછાયા,

( ગ્રીસરોમના ) વિલોહ વિભૂતિવન્તાં

માનવજૂના સુંદરતાના મંડપો;

સહ ઉપર અખીલ છાંટતી,

ગુલાલની મુઠીઓ ઉડાડતી,

આળાઓ ઉર વારતી.

( નવપ્રજ્ઞઓના ) આલ રોપ, વનના છોડ,

સુવાસિની પુષ્પલતાઓ,

તેજનયન શી ઉધડતી કલિકાઓ;

પહેલ્લી જ વાર મ્હોરતો,

યૌવનને ઉંબરે પગ માંડતો

( અમેરિકાનો ) મનોહારી ન્હાનકડો સહકાર;

ને ત્હેની પાછળ અતેરું પમરતું

( જાપાનનું ) લઘુમુખ ચન્દન વૃક્ષ:

વસન્તની વિશુદ્ધ લીલાને,

કુમારિકાઓ ફૂલડે અભિનન્દતી.

( ૧૯૦૫, વસન્તોત્સવ; પા. ૫૭, ૫૮, ૫૯. )

એ દર્શન છે ભારતઝીલાતી જગવસન્તનું; જગત્વસન્તને દેવાતા  
નવભારતના સર્વતોમુખ સત્કારનું.

ધ્વજાંડના આણુરેણુમાં વિહરતી  
 વરવસન્તને વન્દન વન્દી  
 દિશદિશ અજવાળતા સૂર્યદેવને  
 પૂજા અર્ધ સમર્પતી,  
 તેજ, ઉષ્મા, સૌન્દર્ય, સંજીવનમાં  
 કલ્લોલતી બાળાઓ,  
 ચંડોળના સમુદાય જેવી,  
 જનવનમાં ઘૂમતી.

એ દર્શન છે ધ્વજાંડવસન્તના ભારતસત્કારનું.

નવયુગનો ભારતે પરમ લાભ તો એ જ માણ્યો છે કે ભારતની  
 સીમાઓ ફરીથી વિશાળ થઇ; યુગયુગબીડ્યા ભારતના દરવાજા પાછા  
 ઉઘડી ગયા, સાગરબાંધી પૃથ્વી ને આભવિશાળું અન્તરિક્ષ ભારતનાં  
 વળી રમણભોમકા થયાં. નવયુગમાં પૃથ્વી સંકોચાઇ ને ભારત વિસ્તર્યો.

પ્રજ્ઞપ્રજ્ઞની, દિશદિશની, ઇતિહાસઇતિહાસની, સંસ્કૃતિસંસ્કૃતિની  
 વસન્ત સત્કારતો ભારત જગતની નવવસન્તનો—વિશ્વની નવસંસ્કૃતિનો  
 આજ સરજનહાર સરજાયો.

આજે એ યોગ છે, જ્યારે

સંસ્કૃતિનાં સૈન્ય વ્યૂહો માંડતો,  
 પૂર્ણિમા ને અમાસ નેજા ખોડતાં;  
 યશકિરીટી ઇન્દ્ર પુષ્પ વધાવતા;

ગાન્ધર્વ જયનાં ગાન નિજ વેણુ ભરી વાતા જતા.

ભારતની ભોમકાજ કોઇ અજ્ઞ છે.

આર્ય ને અનાર્ય ભેટયા, બ્રાહ્મણ ને બૌદ્ધ ભેટયા, હિન્દુ ને ગ્રીક  
 ભેટયા, હિન્દુ ને સિથિયન ભેટયા, ગુજરાતી ને પારસી ભેટયા, હિન્દુ  
 ને ઇસ્લામ ભેટયા, હિન્દુ મુસલમાન ને ખ્રીસ્તી ભેટયા; ત્યારે ત્યારે  
 કંઇ કંઇ ખાંડવવને દહાયાં નથી એવું ઇતિહાસજીકાણું તો નહીં ઉચ્ચારે.

પણ ભારતે સદા એ ભરમનાં યે ખાતર કરી ભરમમાંથી સંજીવન સાધ્યો છે.

ભરતકુલના જોટજોટલા કરી ધાવ કેા વિરલીજ મહાપ્રબળએ જગતમાં ખાધા, ને ખાધા છતાં સંજીવન રહી.

કેવલાદૈતી વિશિષ્ટાદૈતી, શુદ્ધાદૈતી, દૈતાદૈતી: વિધવિધનું ભારત આખરેતો Philosophically તેમજ Historically સદા અદૈતી જ છે. કુદરતમાં ને ઇતિહાસમાં એણે તો અદૈત દીકાં છે.

એ સમુદ્રોનો સંગમ થાય છે એવી ભારતમાં છે એક જ સામુદ્રધુનિ-મનારની. ભારતમાંથી સાધુસન્તને લેઈને જતાં કે લંકામાંથી સોનવેલ લઈ વળતાં વહાણ ત્યાં નથી ડૂબ્યાં એમ નહીં. છતાં ભરતકુલ તો એ આરે સદાસર્વદા મોતીજ વીણે છે.

જગતસમન્વયના પડવા સંભળાય છે, દશે દિશાનાં કિરણો ગૂંથાઈ વિશ્વગોઠ ગૂંથાય છે: ત્યાં

The East is East, & the West is West,  
And the Twain shall never meet

ઉચ્ચરનારને ઘડતો ઇતિહાસ False Prophet જ લાખે છે.

આજે એ અદ્ભુત વિધિયોગ છે, જગતની ઇતિહાસપર્વણી ઉગે છે: દિશદિશના સંગમયોગના અસ્થોદાયની ઝાંખી આજ ઝંખાય છે.

પશ્ચિમ પૂર્વના રંગે રંગાય છે; ને પૂર્વ પશ્ચિમના રંગે રંગાય છે: ને એમ થાય છે ઉભયનાં ઉત્થાપન. ને

પૂર્વ પશ્ચિમ એ પાંખે ઉડે છે પૃથ્વીપાંખિણી.

કોયલડી! મ્હારે આરણે હો બ્હેન! કાલ બોલી જજે!

કાલે મ્હારે ઘેર પ્રભુજનાં વરદાન જો!

કાલે મ્હારે ઘેર વસન્ત દેવી મહેમાન જો!

આજ હજી વસન્તપૂર્ણિમા ઝીલવા જોટલાં અમારાં લાગ્ય કદાચ નહીં ઉઘડ્યાં હોય: પ્રજનાં પ્રાયશ્ચિત્ત પૂરાં નહીં થયાં હોય.

વસન્તપંચમી વીતી ગઈ છે. કાલે કોયલ! અમારે ટોડલે આવી

એસજે ને પૂર્ણિમાનો ટહુકાર ટહુકારજે.

ઉરનો, કુલનો, ગુજરાતનો, ભારતનો, જગતનો, ઋષ્ટાંડભરનો  
બોલજે એ વસન્તટહુકાર: Evolution & Excelsior.

વિજ્ઞાનીઓનો, કવિઓનો, ફિલસુફોનો, રાજમન્ત્રીઓનો, ધર્મ-  
ધુરન્ધરોનો એ જ છે વસન્તમન્ત્ર.

મહાપ્રભઓનો, મહાસંસ્કૃતિઓનો, મહાકાવનો એ જ છે સનાતન.  
શબ્દ: ઉર્ધ્વગમન ને ઉર્ધ્વરમણ.

ગુજરાતનાં વસન્તોત્સવિયાંઓને મહારો યે એ જ છે આજ વસન્ત-  
સન્દેશ; Evolution & Excelsior.

કાયલ! આવ ને બોલ બહેનાં! 'વસન્ત.'

કાયલડી! ત્હારી મોરલીનાં વીંધ બહેન! બોલી જજે!

વીંધે-વીંધે તે વહે બહાલમ કેરાં વહેણુ જો!

વીંધે-વીંધે તે કહે બહાલમ કેરાં ફહેણુ જો!

કાયલડી! મ્હારે બારણે વસન્તમન્ત્ર બોલી જજે.

પ્રાચીન એ જ અર્વાચીન છે: સત્ય સદા સનાતન છે.

વેદકાલના મહર્ષિઓનો, એ જ આજ દેવકાકિલાનો વસન્તસન્દેશ  
છે, ને હું યે પડધો પૂરૂં છું કે રસો વૈ સઃ, રસો વૈ સઃ

# દયારામજયન્તી



(સોમવાર, તા. ૨૦ મી સપ્ટેમ્બર, ૧૯૨૬, —મોટા મંદિરમાં, મુંબઈ).

વૈષ્ણવ જન હો!

એ વાતને દોઢ સદી વીતી ગઈ.

ને એ દોઢ સદીમાં ગુજરાતે શા શા પલટા નથી ખાધા?

દયારામભાઈનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૭૬માં. આજે દોઢ સદી પૂરી થઈ છે.

એ દોઢસો વર્ષમાં ઇતિહાસે શા શા રંગ નથી બદલ્યા? ગુજરાતમાં, ભરતખંડમાં, જગતમાં? શી શી સંસ્કૃતિઓના બૂલ નથી મંડાણા? શી શી ભાવનાઓ નથી બદલાઈ? શા શા સંસ્કારવિપ્લવ નથી થયા?

પણ રસ સદા ય અખંડ ને અવ્યય છે.

સાચી રસોર્મિ દેશકાલાતીત છે. કાલિદાસ કે શેક્ષપિયર અમુક દેશના જ નથી; જગતભરના છે, સર્વ કાલના છે.

ઇતિહાસની ફૂદડી ફરતી તડકીછાંચડી રસર્મિઓ ઉપર પડે, ત્હોં યે તે ક્ષણિક જ.

ને એથી જ દયારામભાઈને આજ સંભારવા એકલા મળ્યા છિયે. દયારામભાઈ યે ગુજરાતના રસરાજની હતા.

સંપ્રદાયના કે ફિલસુફિના દુર્ગોનાં યે સીમાખંધન રસોર્મિને નથી. એવા આરામાં રસસરિતા પૂરાતી નથી, છલકાઈ જાય છે. વલ્લભસંપ્રદાયની દયારામભાઈની ગરબીઓ, મોર ને પોપટ ને કાચલોની પેઠે, પર સંપ્રદાયના નભોમંડળમાં યે ઉડી રહી છે.

નદી વહે તેમ મ્હોટી થાય: રસસરિતાનું યે એમ. દોઢ સદી વીત્યે દયારામભાઈને ત્યારે વન્દતા એથી આજ અધિક અભિવન્દે છે.

( ૬૦ )

( ૨ )

દયારામ એટલે ગુજરાતીઓ કરતાં ગુજરાતણોના કવિરાજ.

ગુજરાતીઓ એમને સંભારે છે તહેના કરતાં સો ગણું ગુજરાતણો એમને સંભારે છે.

કાઠિયાવાડ કે કચ્છની, અમદાવાદની, ડાંકારની, પેટલાદની, વડોદરાની, ભરૂચની, સુરતની, મુંબઈની કોકજ રસરસિયેણુ હશે-કાઠિયે રસરસિયેણુ નહિ હોય જેની જીમે દયારામભાઈ નહિ વસ્યા હોય.

દયારામભાઈની કવિતાની મધુરપ તે જાણે ગુજરાતણની મધુરપ: દયારામભાઈની કવિતાનાં ઉડવાં એ જાણે ગુજરાતણની મનોભાવનાઓનાં ઉડવાં.

કિયે ઠામે મોહિની ન જાણી,  
મોહનજી!

કિયે ઠામે મોહિની ન જાણી!  
ગુણવન્તી કાઠિયે ગુજરાતણુ છે જે એનો ઉત્તર આપે?  
લોચનમનનો રે કે ઝગડો લોચનમનનો;  
રસિયા જનનો રે કે ઝગડો લોચનમનનો.  
જગતભરમાં કાઠિય પણુ રસરસીલાં છે કે જે રસનો એ કાયડો ઉકલે!  
દયારામ એટલેજ કવિતારસનો એક કાયડો.

( ૩ )

દયારામ એટલે રેવાતીરની વાંસળી.  
ધતિહાસના આલમાં નિહાળાય એટલું જિહું નિહાળજો.  
ગુજરાતનાં પુરોડ ઉગે છે ત્હારથી તે આજ પર્યન્તના સકલ  
અવસર અવલોકી જવ.

ગુર્જર ધતિહાસમાં ખીજ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર દાસ?  
અર્જુન તો ભાષે છે કે ત્રિલોકમાં યે સમોવડ કા નથી, તો  
અધિક: કુતોડન્ય:?



ધર્મરાયે રાજસૂયયજ્ઞમાં શ્રી કૃષ્ણશિષ્ટાઇ સ્થાપી એ આજ સૂધી તોઅલંગ જ રહી છે.

પણ એ શ્રી કૃષ્ણયન્દ્રને યે ગુજરાતે તો અડધેરાક જ કીધ્યા છે.

શ્રી કૃષ્ણના બસીનાદ કીધ્યા છે; શ્રી કૃષ્ણના પાંચજન્યનો મહાધોષ નથી કીલ્યો.

યજ્ઞયન્દ્રને ઓળખ્યા છે, કુરૂક્ષેત્રના ભાગ્યવિધાતાને પૂરા નથી પારખ્યા.

ક્ષમા કરશે, વલ્લભસંપ્રદાયી નરનાર! શ્રીમદ્ આચાર્ય લગવાને પણ ગોકુલેશજીને ઓળખાવ્યા છે, રસના રસેશ્વરને પ્રીછાવ્યા ને પૂજ્યા છે; ભારતના ભાગ્યવિધાતાને, સવ્યસાચીના સંત્રામસારથીને શસ્ત્રસર્જ અદાર ક્ષોણી વચ્ચે ઉભેલા એક ને અદ્વિતીય નિઃશસ્ત્રી, પણ શસ્ત્ર-સંત્રામના યે મહાવિધાતા પરમ રાજમંત્રીશ્વરને નથી પ્રીછાવ્યા.

કહું? ગોકુળનિવાસીને ગોકુળવાસીનો પક્ષપાત કંઈક હોયજ ને?

ગુજરાતે એ રસયોગીને ઓળખ્યા ને કીધ્યા; એ રાજયોગીને પૂરતા નથી પ્રીછ્યા, પૂજ્યા કે સત્કાર્યા.

બીરમાર્ક જેવા હજારોને ગળવે ઘાલી ઘૂમતો એ જગત્સુત્સદી હતો.

બીરમાર્કે ૧૮૭૧ માં સરજ્યું તે ૧૯૧૮ માં પડી ભાગ્યું. પૂરાં પચાસ વર્ષે ન નબળું. ભાવિ તો ઉચ્ચરે એ ખરું. શ્રી કૃષ્ણજીએ ધડ્યું એના પડછાયા આજ પાંચ-પાંચ હજાર વર્ષે યે ભૂંસાયા નથી.

એ ગુર્જરેશ્વર-દ્વારકાધીશ રસયોગી યે હતો, રાજયોગી યે હતો. એણે બંસી યે છેડી, ને ગીતા યે ગાઇ.

ઋષિજનો દ્વારિકામાં એને દર્શને આવતા; દુર્યોધન ને અર્જુન સમા મહાવીરો ધરતીને છેડે એની સહાયતા યાચવા જતા.

એની ભવ્યતા એનાં રસસૌન્દર્યથી યે અધિકી હતી.

એનાં સૌન્દર્ય ગુજરાતે ઓળખ્યાં છે, એની ભવ્યતા પૂરી પિછાની નથી.

જમનાતીરની એ રસઅંસીના પડવા રેવાતીરે પડ્યા, ને દયારામ-ભાઈએ કીધ્યા.

સમસ્ત ગુર્જરાષ્ટ્રની પેઠે દયારામભાઈએ ય તે શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રના અંસીનાદ ઝીલ્યા છે, શંખનાદ નથી ઝીલ્યા.

ગોપીકુલવલ્લભબાલમુકુન્દને આરાધ્યા છે; કાલોડસ્મિ, લોકક્ષયકૃતપ્રવૃદ્ધઃ એ વિરાટ સ્વરૂપને નથી નિહાળ્યા કે હૈયે પધરાવી પૂજ્યા.

ગુજરાતનાં નરનાર ! ગુર્જર ઇતિહાસના પૂરણપુરુષોત્તમ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રનાં દર્શન ત્હમે અડધેરાકે જ કીધાં છે.

રસમાં, ધર્મમાં કે અહ્લૌડદર્શનમાં : અંસીની કવિતાથી કે અંસીની ફિલસુફીથી વિરાટસ્વરૂપની કવિતા કે વિરાટસ્વરૂપની ફિલસુફી લેશે ઉતરે એવી નથી.

સૌન્દર્યથી લબ્યતા શી ઓછી છે ?

ગુજરાતે એ અંસીનાદ પ્રીછ્યા છે, દયારામભાઈએ એ અજગ્ય અંસીસૂર ઝીલાય એટલા ઝીલ્યા છે.

### (૪)

ને ભગવાને એ અંસીમાં શું ગાયું છે ?

ભગવાને એ અંસીમાં કંઈ કંઈ ગાયું છે. અહ્લાંડ માત્રનો રસ ગાયો છે, રસો વૈ સત્ની ઋચ્યા ગાઇ છે.

પૃથ્વીમાનો ચન્દ્ર સોળે કળાએ પ્રકાશે છે, મહાસાગરમાં ભરતીનાં ધમસાણુ ઘૂમાવે છે, ત્હારે મહાસાગરને ઉછળતાં ઉછળતાં ચન્દની જે ગાય છે તે ભગવાને અંસીમાં ગાયું છે.

આકાશભરતા મેઘાડંબરને પગથાર આંકેલા ઇન્દ્રધનુષ્યના રંગો જે ઉચ્ચારે છે એ ભગવાને અંસીમાં ગાયું છે.

ઉષા ઉગે છે કે સાયંકાળે આથમે છે : એ તેજઅન્ધકારના સાન્ધ્યસમયે ત્રિકાળ સન્ધ્યાના ગૂઢ ધર્મમન્ત્રોનો જે ઉદ્દ્યોપ મહાકાલ કરે છે તે અંસીમાં ભગવાને ગાયું છે.

નરઆત્માનાં ને નારીઆત્માનાં લોચન લોચનિયાંમાં ઢોળાય, ને

રસદ્વૈયાના સિતાર જે સંગીત ગાય, તે ચિરંજીવ સંગીત એ બંસીનાદમાં ભગવાને ગાયું છે.

અહ્માંડસૃજનને પરમ ભવ્ય પ્રસંગે પુરૂષ ને પ્રકૃતિ જે રાસડો ગાય છે એ રાસડાના પડધા ભગવાને એ બંસીનાદમાં ગળવ્યા છે.

દૈયાને દૈયાનાં આકર્ષણ, આત્માને પરમાત્માનાં આકર્ષણ, અહ્માંડના અણુ જે અણુને અન્યોન્યનાં આવતાં આકર્ષણ એ બંસીનાદમાં આજે જે બોલે છે.

નવધા ભક્તિથી પર, દશમી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનાં પરમ રહસ્ય એ બંસીનાદમાં પ્રભુએ ભક્તજનોને કાળ ભર્યાં છે.

એ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ એટલે શું?

એનું ભાષ્ય ભાખવા બીજું એક ભાષણ આદરવું પડે.

પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની આજે તો એટલી જ પ્રીછ આપું છું કે, અહ્માંડભરમાં વસ્તુ વસ્તુને, પરમાણુ પરમાણુને, કિરણે કિરણુને, આત્માએ આત્માને, આત્માપરમાત્માને પરસ્પરનાં જે પરમ ગુરૂત્વાકર્ષણથી આકર્ષે છે એ અહ્માંડગ્યાપી ભાવ તે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ.

( ૫ )

એક ઇતિહાસ પ્રશ્ન

છેલ્લે છેલ્લે એક ઇતિહાસનો પ્રશ્ન ભારતવાસીઓને પૂછી લઉં. જૂના ને નવા, પ્રાચીન ને અર્વાચીન, મૃજુભક્ત કે મૃજુવિરોધી સૌને યતે.

શ્રી મૃજુચંદ્ર ભારતના ઇતિહાસમાં ન થયા હોત તો?

તો ગોકુલ, જન્દાવન, મથુરા, દ્વારિકાનાં તીર્થ ન હોત, સુરદાસજી ન હોત, વલ્લભાચાર્યજી ન હોત

બંગ દેશમાં ગૌરાંગ ન હોત, જયદેવ ન હોત, ગીતગોવિંદ ન હોત, 'હરિ ઓલ'ના જયધ્વનિ ન હોત.

મહારાષ્ટ્રમાં 'જય વિઠ્ઠલ'ની ઘોષણા ન હોત. મેવાડમાં શ્રી નાથ-દ્વારા ન હોત. ને ગુજરાતમાં?

ગુજરાતમાં નરસિંહ ન હોત, મીરાં ન હોત, દયારામ ન હોત, અડધેરાક પ્રેમાનંદ ન હોત.

દુકામાં: વ્રજની વાંસલડી ન હોત, કુસ્ક્ષેત્રમાંના પાંચજન્યના શંખનાદ સમી શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ન હોત, ભારતવર્ષના ચોખૂટમાં અમૃતકૂવારા શી ફેરતી પ્રેમલક્ષણાલકિત ન હોત.

શ્રી કૃષ્ણસૂતો આપણો ઇતિહાસ એટલે કેટકેટલાં ચે તીર્થોવિહોણું, કેટકેટલી ચે કવિતાવિહોણું, કેટકેટલાં ચે સંગીતવિહોણું, કેટકેટલાં ચે લકિતભાવવિહોણું ભારત.

કૃષ્ણલકિતના વિરોધીઓને પૂછું છું: કે એ સર્વવિહોણું ભારત ત્હમને વધુ ગૌરવવન્તુ ને ભવ્યતર લાગત ?

ઇતિહાસદષ્ટિએ Shree Krishna Cult અને Shree Krishna Culture મૂલની જોયાં છે ?

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાવિહોણી ભારતીય ફિલસુફી કે શ્રી કૃષ્ણઅંસી-સૂતી ભારતીય કવિતા કેટકેટલી આછારંગી ને આછોતરી થશે ?

ભારતીય ઇતિહાસની દષ્ટિએ—જગત્ત્વિહાસની દષ્ટિએ Shree Krishna Cult ને Shree Krishna Cultureનાં એ મૂલ છે.

શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનો એ ઇતિહાસમહિમા.

તો જે લકિતનીતરતા ભકતોને એ પૂર્ણાવતારનો ધર્મમહિમા હોય એમને તો અવધિ કે આરા જ ક્યાં ?

અન્ય સૌને ચે કૃષ્ણમહિમા ઓછો નથી. વૈષ્ણવ જન હો ! ત્હમારે શ્રી કૃષ્ણમહિમા એથી ચે સદ્સગણો અધિકો છે.

ને દયારામભાષ્યે ગુજરાતની સકલ મધુરપથી ચિરંજીવ ગીતોમાં એ પ્રેમમહિમા ગાયો છે.



# પારસી-ગુજરાતી



(યંગ મેન્સ પારસી એસોસિએશન, પારસી લેખકમંડળ, તથા શ્રી વીજે પારલે સાહિત્યસભા તરફથી તા. ૧૦ જાન્યુઆરી ૧૯૨૬, રવિવારને દિને ફરામજી કાવસજી હાલ, મુંબાઈમાં બોલાવવામાં આવેલી બહેર-સભામાં આપવામાં આવેલું વ્યાખ્યાન.)

(૧)

## એક ઇતિહાસબ્રમ

સન્નનો અને સન્નારીઓ!

સમર્થ સાક્ષરોની ભૂલો તે ભાષાનાં !dions એમ કેટલીક ઇતિ-હાસની ભૂલો જે દીર્ઘજીવી નીવડે છે. “પારસી-ગુજરાતી” એ એવો એક શબ્દપ્રયોગ છે.

વર્ષો ઉપર એક દિવસે મહારો બાળક નિશાળેથી આવ્યો, ને કહ્યું: “નહાનાભાઈ! આપણે તો કાળો લોક.” મહેં કહ્યું: “બ, બ, હવે.” બાળક: “ના, ખરું કહું છું, મારતરે શીખવ્યું ને?” મહેં કહ્યું: “કાળો તો હાસીઓ. હું કાળો છું? તું કાળો છે? તારાં ભાંડું કોઈ કાળાં છે?” બાળક બોલ્યો: “મારતરે શીખવ્યું ને?”

૧૮૯૩માં દાદાભાઈ ઈંગ્રેજ પાર્લામેન્ટમાં બેઠા. લોર્ડ સોલ્સબરી બોલ્યા: “કાળો સભાસદ આવ્યો.” કવિએ કવિતા લખી: “કરમી પુરૂષ કાળો પાર્લામેન્ટે પગાય.”

દાદાભાઈને દીકરા એવા તો આ સભામાં આજ ઘણા હશે. મહેં જે દર્શન કીધાંતાં. દાદાભાઈ કાળો હતા? કેટલા જે પોરચ્યુગીઝ ને રૂપેનીયાર્ડ ને ઇટાલીયન દાદાભાઈથી કાળા હશે. છતાં એક બ્રમ—ન જ ભાગે એવો બ્રમ લોર્ડ સોલ્સબરી જેવાઓનો: યૂરોપિયનો એટલે ગોરા, એશિયાટિક: એટલે કાળા.

હતિદાસની આવી જૂલો ને આવા બ્રમ કામકામ થર કરી બેઠેલાં છે.  
‘પારસી-ગુજરાતી’ એ બોલ એવો એક હતિદાસબ્રમ છે.

(૨)

### યશ ને અપયશની વાતણી

અહીં યંગ મેન્સ પારસી એસોસિએશન ને પારસી લેખકમંડળ છે. ત્રિમાસિક, વિદ્યાર્થીઆશ્રમ, ચર્ચા, ભાષણો કંઈક કંઈક સારું કરે છે. કોઈક કોઈક વાર એ ત્રિમાસિકમાં હું થે લખું છું. આજની દોઢેક માસ ઉપર મંત્રીજીની લેખની માગણી આવી: “કવિતા મોકલો, લેખ આપો; નહીં તો છેવટે હમણાં ‘પદ’ ચર્ચાતા પ્રશ્ન ‘પારસી-ગુજરાતી’ ઉપર કોઈક લખી મોકલો.”

એવામાં વીલે પારલે સાહિત્યસભાના મંત્રી જોડુળભાઈ ભટ્ટ અમદાવાદ મ્હારે ત્યાં આવ્યા. એમનો તો એક જ પ્રશ્ન હોય છે: “મુજાઈ ક્યારે આવો છો?” તહેમને પત્ર આપ્યો, ને કહ્યું: “ત્હમે એ મળી તારીખ જણાવશો ત્હારે.” ડ જ બનેવારી મને જણાવી હતી. અહીં અનુકૂળ ન પડી. પછી આજની તારીખ.

આજના ભાષણનો યશ યંગ મેન્સ પારસી એસોસિએશન તથા પારસી લેખકમંડળને છે; ને ન ક્યે એવું કંઈ બોલાય તો ત્હેનો અપયશ તો મ્હારો છે જ.

(૩)

### પારસીઓ સાથેના પરિચય

પારસી લેખકમંડળનો તો મ્હારે આ પહેલવહેલો પરિચય. હું નાણું છું કે દલપતરામના પુત્રને એ ન જાણે. દલપતરામ પારસી ભખ્તો સંગાથે ગાઢ પરિચયમાં હતા. દાદી તારાપારવાળા ને સોરાળ પાલકોટ અમારે ત્યાં આવતા. મ્હેં ત્યાં દર્શન કરેલાં. ખંગાળી, કામા, દાલાઈ, કાખરાજ, મલખારી: દલપતરામને એ સૌનો નિકટ પરિચય.

આ મોડા પરિચયમાં મ્હારો વ્યક્તિગત વાંકે હશે. પણ મ્હેં જે તો હમણાંનું ભારતનું વાતાવરણ જ એવું અજાણ છે. આજ તો

ક્રામક્રામના ઓવારા જ નોંખા છે. ‘અમારે આરે તમારા છાંટા ન બેઠાએ’ એ જ છે ક્રામક્રામના આરાઆરાનો આજ તો ઉચ્ચાર.

આજ આપણે મળ્યા છીએ એ ભાવથી ભારતની સર્વ ક્રામો હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, ચાલુદી, ખ્રીસ્તી, સદાસર્વદા હળતીમળતી રહેં તો તો કલ્યાણ જ થાય.

### દલપતરામ

પારસીઓને દલપતરામ ગમતા. દલપતરામની કવિતામાંથી કાંઈક વાંચીને આજે ये મંગળાચરણ કરીશ.

આજે તો ગુજરાતમાં ને ગાયકવાડીમાં ફેટલાંક ગામમાં પુસ્તક-શાળાઓ છે, ઘણે ગામે શાળાઓ છે. ત્યારે કાંઈ ન હતું ને બીજ વાવવાનાં હતાં, ત્યારે વાવણિયાને શા શા શ્રમ પડ્યા હશે, એ ઇતિહાસ આજ ભૂલાયા છે. એ ઓછો-અધૂરો ઉતરેલો પાક ખાધા ઉછરેલાંને ને ઉછરેલાંને વાવેતરનો શ્રમ સ્મરણે ક્યાંથી હોય? નવયુગનું સ્વવાર ત્યારે પડતું હતું. આપણા સંસારના અનેકદેશી પાયા ત્યારે મંડાતા હતા.

સૌ સત્જનના સમિપમાં કહું ગુર્જરીવિલાપ:

તેનો મર્મ વિચારીને ઉરમાં ધરજી આપ.

શાળ્યા સંસૃટી તણી સ્થિર સ્થાપવા વિશાળ

કરડાસે<sup>૧</sup> ઘસ્યા કરી, ત્યાં મોંઠા મહિપાળ.

સન અઢાર ઉનરે સાદમાં નિજ કવિને તે કામ

માન દહન મોકલ્યો ભાવનગર નૃપધામ.

વિજયદામા વર્ણન કયું, ત્યાં રાજન જસવંત:

રાજસભા રંજન કરી જહ કવિએ અત્યંત.

પુસ્તકશાળા સ્થાપવા લાધું નૃપનું વેણ:

ક્રોધ દિધા કવિને કરે નેહ બળાવી નેણ.

સન અઢારસે ત્રસકે વળી વિચારી વાત:

<sup>૧</sup> ગુજરાત પત્રોકયુક્ત સંસાધકીના મેકેટરી. ૨ ઓગણસાદમાં.

સ્થિર શાખા જમ સ્થાપવી વડોદરે સાક્ષાત.  
 કરડીસે કવિને કહ્યું: હૈયે રાખી હામ  
 વિચરો તમે વડોદરે, કરો જમ શુભ કામ.  
 શેઠાણી હરકાર ને નગરશેઠને જેમ  
 કવિતા રસથી રીઝવી કામ કરાવ્યાં તેમ.  
 ભાવનગરનાં ભૂપને રિઝાવીને રસ રીત  
 પુસ્તકશાળા સ્થાપવા લીધું વચન નિશ્ચિંત.  
 તેમ જ ગાયકવાડના કરનો લાવો કોલ;  
 સમજાવો વિદ્યા તણો ઉત્તમ લાભ અતોલ.  
 રૂંડો ત્યાં રેસિડેન્ટ છે સાહેબ કર્નલ બાર;  
 મેમ્બર સોસૈટી તણો છે શાણો સરદાર.  
 તે પણ તમને આપશે સહાયતા શુભ રીત;  
 એથી ધાર્યું આપણું થાશે કામ ખચીત.  
 સુણિને કવિજન સાંચર્યો કરવા ઉત્તમ કામ;  
 ઉતારો જઈને કર્યો શામળ બેચર ધામ.  
 જઈને કર્નલ બારનો પ્રથમ કર્યો મેળાપ;  
 વાત કરી તે સાંભળી ઉચર્યો સાહેબ આપ.  
 ભાસે છે મુજ મન વિશે કામ થવું મુશ્કેલ:  
 છે રાજના સોજતી ઝાઝા જન અભણેલ.  
 તે જાણે છે જો થશે રૈયત ભણિ હુંશિયાર,  
 રાજકાજમાં તો ઘણી તે લેશે તકરાર.  
 સલાહ તેવા જનતણી માને છે મહિપાળ:  
 તે માટે નથી ચાપતા નવીન રીત નિશાળ.  
 કહ્યું અમે કંઈ કંઈસમે, કથન ધાર્યું નહિ કાન;  
 તોપણ તમે કરી જુઓ શ્રમ નિજ શક્તિ સમાન.  
 આપીશ હું અનુમત ભણું, વળી આપું છું પત્ર;



આપો જઈ પ્રધાનને, તમે મળીને તવ.  
પ્રધાન પાસે પત્ર લઈ જઈ કીધો મેળાપ;  
ગુણિજન ગોવિંદરાવ તે, અટક રોઢિયા આપ.

ને કર્ણુ ભીખમ સરખા ભડ ભૂપ ભેળા  
કીધા કરોડ રથિ ભારત ફેરી વેળા;  
શોભા સમસ્ત ન મળે પણ તે સમાન,  
ગોવિંદરાવ ગુણસાગર ન્યાં પ્રધાન.

પછી કવિ પોતે ગયો ભાઉ સિંધિયા પાસ;  
કરી પ્રસંશા તેહની કવિતા કરી પ્રકાશ.  
કારભારીઓએ કહ્યું: કાલ આવશે આપ;  
મહારાજના મહેલમાં થશે ભૂપ મેળાપ.  
રાજસભામાં કવિ ગયો, એ અવસર તે રથાન  
નાટારંભ થતો હતો, કરે ગાયકા ગાન.

કલ્યાણી કમળાક્ષિ દેવિ કમળા કલ્યાણુ તે તો કરે;  
ભંડારી ભવદેવનો ભવનમાં ભંડાર ભારે ભરે.  
સિદ્ધિ બુદ્ધિ સમૃદ્ધિ વૃદ્ધિ સુખ સૌ સોંપે સદા શ્યામજી;  
અંદરાવ અખંડ ગ્રૂપ ગ્રુશીમાં રાખે રૂડા રામજી.

સાહેબ એક અરજ મુજો, આપો શુભ ઇન્સાફ;  
રીસ ન ધરશે હૃદયમાં, કહું માગીને માફ.  
કોઈ કરે અન્યાય તો કહિયે ન્યાં શુભ રાય;  
પણ કહિયે તે ક્યાં જઈ, રાય કરે અન્યાય !

છપીલિ છે ને પતિ છેક છાંડી, ગણેજ લોકો ગુણહીણગાંડી;  
દળેલ એવા અસલી જ દાળા, વિચાર રાજ વટપૂરવાળા!  
ગાદીપતિ ગુર્જરનાથ આપ, પામ્યા પુરો ગુર્જરિનો પ્રતાપ;  
બની બિચારી દુખી એ જ આળા, વિચાર રાજ વટપૂરવાળા!

જે નારિનું સર્વસ લભ્ય લીધું, તે પ્યારિનું પોપણુ જો ન કીધું;  
તો કેમ તેઓ કહિયે કૃપાળા, વિચાર રાજ વટપૂરવાળા!

સુણીને ભૂપે પૃછિયું ધરી પ્રેમ ભરપૂર;  
કોણુ તમે છો? ને વળી શી ઇચ્છા છે ઉર?

x x x

ગીરા ગુજરાતી તણા પીયરની ગાદી પામી  
મુખ્ય તો મરાઠી માની, દેખી દુખી દિલ છું;  
અરજી તો આપી, દીડી મરજી તથાપિ નહી,  
આવ્યો આપ આગળ ઉચારવા અપીલ છું;  
માંડતાં મુકદ્દમાને ચાર જણા ચૂંચશે તો  
શું થશે તે શોચનાથી માહેજ! શિથિલ છું;  
દાખે દલપતરામ ખુદાવંદ ખ ડેરાવ!  
ફીડી ગુજરાતી વાણી રાણીનો વકીલ છું.  
ઘોડામાં લુટાણી મહારાણી ગુજરાતી વાણી,  
લુંટી અંલકાર ફૂટી કીધી ગુનેગાર શી:  
પગેરું ચાલાવ્યું તે તો ચાલતાં મુંઝમું પેદું,  
પછી ત્યાં તપાસતાં તો પકડાયા પારશી!

મુંઝમુંમાંના કેટલાકે પક્ષવાદીઓને આશ્ચર્ય લાગશે કે આજે ૨૦  
મી સદીનો પા સૈકો વીતી ગયા પછીયે વળી દલપતરામ!

હા, ગુજરાતના ભાષાપ્રશ્નો, આર્થિક પ્રશ્નો, રાજકીય પ્રશ્નો,  
સંસારી પ્રશ્નો, સંસ્કૃતિ-Civilizationના પ્રશ્નોનો ઉકેલ નહિ થાય  
ત્યાં સુધી દલપતરામ અમર-Eternal છે. આ યુગમાં પહેલ્લા  
છે ને છેલ્લા રહેશે.

એટલું ખરું છે કે મિલ્ટનને પૂરો માણવા Puritanism સ્વ-  
મજબી પડશે; તેમ દલપતરામને યે પૂરા તો Puritan માણી શકશે.  
દલપતરામ એટલે ગુજરાતી સાક્ષરત્વનાં હાથપણ અને સદાચરણ. એ

ભાવનાઓની કિમ્મત હોય તે દલપતરામને ઓળખે જ છે.

કાલે ભાપણુ હોય ત્યારે આજે દલપતકાવ્ય લાવી વાંચે, ને એ અભ્યાસને આધારે વિવેચના કરે : એ આજનાં નવામાં નવા અભ્યાસ ને વિવેચનશૈલી. છીછરાં હૈયાં ને આછકલા આત્માના નવવિવેચકાનાં છબ્બિયાં પાણીમાં મહાલવાં, ને છાંટાની છોળો ઉછાળવી : ને માનવાં એને મણુમણુનાં સાગરમન્થન.

જગત્પ્રતિદાસનો અભ્યાસક ફેડરિક હેરીસન જગતના આદ્ય-સૃષ્ટાઓ વિષે કહે છે તેમ આપણા ગુજરાતના ચે નવયુગના આદ્ય-સૃષ્ટાઓ They had to create, we have only expanded.

આજ તો કુંપળો વડલાના મૂળને હસે છે કે ત્હારામાં રસ નથી.

( ૪ )

### પ્રથમ આરોપ

આમ ૧૮૬૩માં પારસી-ગુજરાતીનો આરોપ પહેલવહેલો ‘ શાણી મહારાણી ગુજરાતી વાણીના વકીલ ’ દલપતરામે મૂક્યો : ગાયકવાડ સરકારના દરબારમાં, ખંડેરાવ મહારાજની સમક્ષ.

આજ એ આરોપના પુનઃ ઉચ્ચારણમાં નથી કોઈની Originality કે નથી લેણે શ્રમશોધ.

તે પછી તો ‘ પારસી-ગુજરાતી ’ની ચર્ચા ઘણી વંજા ચાલી. ‘ ગુજરાતી ’ અને ‘ રાસ્ત ગુફતાર ’નાં Political creeds પરસ્પરવિરોધી ન હોત, કે “ હિંદ ને ખ્રિસ્તિયા ” જેવા સત્યાન્વેષણના ઉભયપક્ષી ગ્રંથને રાજ્યપ્રોહી કહેવાની ભૂલ ન થઈ હોત, ( ૧૯ મી સદીના છેલ્લા દાયકામાં તો સર ચીમનલાલ સેલતવાડ Extremist કહેવાતા ; ને ૨૦ મી સદીના પહેલા દાયકામાં સર ફિરોઝશાહ તો ભયંકર નર છે, એ જ્ઞાન સીડનલામ સાહેબ વિલિંગ્ડન સાહેબને વારસામાં આપી ગયા હતા. ); તેમ જ ઈંગ્રિજ રાજગીતના કાબરાજના Fairly good ભાષાન્તરના ગુણોને બદલે ઝીણી ખામીઓનાં ચાંદાં ન ખોળાયાં હોત,

અને ‘મહારી મજેહ’ના ભાષાપડનાં—છન્દપડના ચૂંથણાને બદલે ભીતરની રસપરીક્ષા પ્રધાનપણે થઈ હોત : તો પારસી—ગુજરાતીની ચર્ચાઓમાં આટઆટલી કટુતા ન આવત.

છેલ્લે શ્રી. કૃષ્ણલાલ ઝવેરીએ ધી હોમ્યું, અને ‘જામે’ છોડાયું. અને પછી પારસી યુવકમંડળે મને નહોતરું મોકલ્યું.

કોણ જાણે કેવો આજે હુંયે છબરડો વાળી જઈશ.

સાક્ષરી ચર્ચા જ્યારે વકીલી ચર્ચા જેની થશે ત્યારે સંસ્કૃત સૂત્ર સાચું પડશે કે વાદે વાદે જાયતે તત્ત્વબોધ : ।

### એક ભૂલ

સન્નારીઓ અને સજ્જનો ! મહારી દૃષ્ટિમાં પહેલવહેલી તો છેલ્લાં ચાલીશોક વર્ષની આપણી સાક્ષરી ભૂલ તરી આવે છે. ખોલાતી નહિ, પણ આચરાતી ભૂલ.

એ ભૂલ એ કે ગુજરાતી ભાષા એ જાણે એકલા હિંદુઓની જ હોય ને. જેમ The Indian National Social Reform Conference એટલે માત્ર હિંદુ સંસારસુધારાની જ સભા !

ગુજરાતી સાહિત્ય જૈનોનુંયે જાણે નહીં : તો પછી ખોળ, બેહારા, ખ્રીસ્તી, પારસીનું ક્યાંથી જ હોય ?

એ ભ્રમ જ્યાં જ્યાં હોય ત્યાં ત્યાંથી ધોવાવાં ઘટે છે.

દલપત કે નર્મદને મન એમ ન હતું, એમના પછીના જમાનાની એ આચરણભૂલ છે.

દલપતરામ : ખોળ, બેહારા, પારસી, ખ્રીસ્તી, નવાબો, સાહેબો : એમની કવિતા સત્કારતા, આદરથી વાંચતા.

નર્મદનું તો પ્રખ્યાત કાવ્ય છે શંખનાદ સમું : “કોની કોની છે ગુજરાત ?” જેમની માતૃભાષા ગુજરાતી, એમની છે ગુજરાત.

( ૭૩ )

( ૫ )

ગુજરાતનો ઇતિહાસ

ગુજરાતનો થોડોક ઇતિહાસ વિચારીશું?

૭૧૬ ની સાલમાં પારસીઓ દક્ષિણ ગુજરાતને કાઠે ઉતર્યા, સંજ્ઞામાં જાદી રાજના રાજ્યમાં. તે પછી ૭૪૬ માં વનરાજદેવે અણ-દિલ્લપુર પાટણ વસાવ્યું. તે પછી ઇ. સ. ૧૧૭૬ માં શ્રીમાલ નગર લાગ્યું, ને શ્રીમાલીઓ ઉત્તર ગુજરાતમાં ઉતર્યા; સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્યમાં પરાશરના અરણ્યમાંથી પાટણમાં.

તે પહેલાં, અસ્સોક વર્ષ ઉપર એક હજારની સાલની આસપાસ મહારાજ મુજરાજ સોલંકીએ ઉદયગિરિ-ટોળકિયા ઉદયગિરિ ઉત્તર દેશમાંથી પાટણમાં નહોતર્યા.

શ્રીમાળીઓના ગુજરાતમાં ઉતર્યા પછી સવાસોએક વરસે ૧૩ મા સૈફાની છેક આજરે દરલામે ગુજરાત જતું, ને પાટણમાં ક્ષત્રિય વાવટો ઉતારી દરલામી નીશાન ફરકાવ્યાં. ત્યારથી દરલામે ગુજરાતમાં વસવાટ માંડ્યો.

તે પછી સોએ વર્ષે ઇ. સ. ૧૪૧૨ માં ગુજરાતના અહમ્મદશાહ બાદશાહે અમદાવાદ વસાવ્યું, ને ત્રણાડી છસો વર્ષ ગુજરાતનું રાજધાનીપદ ભોગવી પાટણ સદાનું ગુજરાતનું પાટનગર મટી ગયું.

અમદાવાદ જૈનપુરી કહેવાય છે, એમ દરલામનગરી એ કહી શકાય. ત્રણસો વર્ષની ગુજરાતની દરલામી રાજધાની. એક હજાર મસજીદોના એ હજાર તોડાઓ જાણે આભને ટેકવતા, ને એક હજાર તોડાઓ ઉપરથી નિમાઝની બાંગ આસ્માનને ગજવતા.

હવે એ જ સાલો કહી આપને યાદીરા.

૧૪૭૧ માં મહમદ બેગડાએ જૂનાગઢ લીધું, ને નાગબાઇના ને નરસિંહના શાપ રા' માંડગિકને નડ્યા: અને કહેવાય છે કે ૧૪૭૦ માં નરસિંહ મહેતાને ભગવાને હાર આપ્યો.

મીરાંબાઈ પ્રતાપ રાણાનાં કાકી હતાં, ઉદા રાણાનાં વિધવા

ભાભી હતાં એ હવે મેવાડનો ઇતિહાસ ને મેવાડના શામળદાસજી કવિ સ્પષ્ટ કહે છે. અકબર આદશાહે ઉદા રાણાને હરાવીને ચિત્તોડ લીધું ૧૫૬૮ માં. મીરાંબાઈ, સુરદાસજી, તુલસીદાસજી, હરિદાસજી સહુ થયાં અકબરશાહના રાજ્યસમયમાં.

આ તારીખો તો સર્વવિદિત જોવીજ છે ને? સન્નારીઓ ને સજ્જનો! નરસિંહમીરાંની પૂર્વે ગુજરાતી કવિઓ નથી થયા એમ નહીં. પણ આદિકવિનું માન સંસ્કૃતમાં વાલ્મીકિજીને છે, ઈન્દ્રાંડમાં ચોસરને છે, તેમ ગુજરાતીમાં નરસિંહ મેહેતાને છે.

ગુજરાતી ભાષાના એ આદિ કવિની યે પૂર્વે પોણા બસો વરસથી ઇસ્લામીઓ ગુજરાતીઓ છે; સવા સાતસો વરસથી, અણહિલ-પુર પાટણની સ્થાપના પૂર્વે ત્રીશક વર્ષથી, પારસીઓ ગુજરાતીઓ છે.

ઉદાઓ કે શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ, શ્રીમાળી વાણિયા, દશા કે વીશા શ્રીમાળી સોની, સકલ શ્રીમાળીઓ કરતાં—મ્હારા પૂર્વજે કરતાં પારસીઓ ઓછા ગુજરાતી નથી.

એમ ઇસ્લામીઓ ને પારસીઓ નરસિંહમીરાંની પહેલાંના ગુજરાતીઓ: એક તેરમા સૈકાથી ને બીજા આડમા સૈકાથી ગુજરાતીઓ. ઇસ્લામીઓ અમદાવાદ પહેલાંના ગુજરાતીઓ, ને પારસીઓ તો અણહિલપુર પાટણ પહેલાંના ગુજરાતીઓ.

યુનાઇટેડ સ્ટેટસના કેનેડાના અમેરિકનો અમેરિકન્સ થયા તે પહેલાં ૮૦૦ વરસથી પારસીઓ ગુજરાતીઓ છે. દક્ષિણ આફ્રિકાના આફ્રિકન્ડર્સ થવા પૂર્વે ચારસોક વરસથી ઇસ્લામીઓ ગુજરાતીઓ છે.

અને તો પણ—હજી યે ગુજરાતી ભાષા શું માત્ર હિંદુઓનીજ છે?

દલપત—નર્મદના નિર્ણય સુધારનારો ગુજરાતી હજી તો જન્મ્યો જાણ્યો નથી. દલપતરામે પારસી—ગુજરાતીનો આરોપ મૂક્યો, પણ દલપતરામ હંમેશાં પારસીઓને પોતાના જ ગણતા.

દલપત—નર્મદનો નિર્ણય બૂલાયો છે, પણ તે ગુજરાતે સ્વીકાર્યો

જ પડશે કે જોનોનાં, પારસીનાં, ખ્રિસ્તીનાં તેમજ હિંદુનાં છે ગુજરાત ને ગુજરાતી ભાષા.

ખ્રીસ્તી ડા. ટેલરે લખ્યું છે એવું ગુજરાતી વ્યાકરણ તો હિંદુ ગુજરાતી સાક્ષરકોષક લખશે ત્યારે લખ્યું કરીશું; અને ખ્રીસ્તીકિન્નાક ફારબસે ગુજરાતના ઇતિહાસ શોધ્યા છે એવા ઇતિહાસ નવયુગના કે. મહાસાક્ષર શોધશે ને લખશે ત્યારે કરીશું કે શોધ્યા ને લખ્યા. છેલ્લાં ૭૦ વર્ષથી તો રાસમાળા બીજી લખાઈ નથી હજી.

એક આશાનું કિરણ ઉગ્યું છે. ભાઈ મોહનદાસની શૈલી ને તહેમની ભાષા અને એ બન્નેયની લોકપ્રતિષ્ઠા: એ દલપતનર્મદની દિશા ભણી જ ગુજરાતી સાહિત્યનાં વળેલાં પગલાં દાખવે છે.

વળી તાજેતરમાં જ હૃદયયોગીએ— એક ઉછરતા હિંદુ સાક્ષર— ગઝલમાં પારસી ગાથાનું ભાષાંતર કીધું છે.

દલપતનર્મદની પછીની અને ભાઈ મોહનદાસની પહેલાંની, એ વયગાળાની આચરણબૂલ ભાગવા યોગ્યજ છે, ને ગુજરાતને સદ્ભાષ્યે તે ભાગવા માંડી છે.

૬

## ભૂલ જન્મી ક્યાંથી?

ત્યારે એ ભ્રમની ભૂલ જન્મી ક્યાંથી?

એમાં થોડાક છાપાંઓના પારસી અધિપતિઓનો વાંક છે, ને થોડાક કેટલાક ચાંદખસિયા હિંદુ સાક્ષરોનો વાંક છે.

એક તરફ ભાષાભૂલોનો દુરાગ્રહ ને બીજી ભણી ભાષાની અતિ-શુદ્ધિનું મમત્વ: એ બન્ને એ સ્થિતિને માટે જવાબદાર.

પારસીઓની ભૂલની વિચારણા આ પછીનો જ મુદ્દો છે. હિંદુ સાક્ષરોની ભૂલ શી રીતે થઈ? એ પહેલાં જોઈએ.

અખો કહે છે કે

‘આભડશેટ અન્ત્યજને વરી, ને આભણુવૈષ્ણુવ કીધા ધણી’.

આભણુવૈષ્ણવના પવિત્રતાના સાચા સિદ્ધાન્તની અતિશયતામાંથી આભડશેટની સંસારી અનિષ્ટતા જન્મી; તેમ ભાષાશુદ્ધિની સાચી ભાવનાની અતિશયતામાંથી એ ભૂત જન્મી. ભાષાનું રૂપાન્તર થઇ જાય તે અતિશુદ્ધિ; ને એવી અતિશુદ્ધિ અશુદ્ધતી. દા. ત. વન્દેમાતરમ્ । એ તે કેઇ Vernacular નું ગીત? કે સંસ્કૃતનું ગીત? એને બંગાળી ગીત કહેવું Misnomer નથી?

આજે જે શુદ્ધિપ્રકરણમાંથી હિંદુ-ઇસ્લામનાં વૈમનરય જન્મ્યાં ને વિસ્તર્યાં ને?

સંસ્કૃત શાણુઓએ તો ભાખ્યું છે કે અતિ સર્વસ્વ વર્જવું.

ભાષાની શુદ્ધિ-છટ, અતિશુદ્ધિ-અનિષ્ટ.

ભાષાની અતિશુદ્ધિ; વ્યાકરણ ને જોડણી ને તત્સમ ને તદ્ભવ; ચારણી કે ચાયાણી? છન્દ, અછન્દ ને કુછન્દ-નાગિયેરના કાચલાં ને છોડાંની ચર્યાઓમાં અતિશુદ્ધિના વિદ્વાનોનાં આયુષ્ય નથી વધી ગયાં? મંહીતો ગર્ભ પામ્યા વિનાનાં?

દેશના મહાપ્રશ્નો-ધર્મના, સંસારના, શિક્ષણના, ખેતીના, ઉદ્યોગના, અર્થશાસ્ત્રના, વૈદકના, રાજનીતિના; દેહના; આત્માના : દેશના કંઈ કંઈ મહાપ્રશ્નો ઉકેલ માગતા હજી તો ખડા છે સન્મુખ. નવરાશ હોય તો એમાં અંપલાવો-યથા શક્તિમતિ.

આપણા નવયુગના આ પ્રભાતે હિંદુપારસી સાહિત્ય નોંખાં ન હતાં. હિંદુપારસીના સાહિત્યબેદને માટે એ અતિશુદ્ધિની અતિશયતા કેટલેક અંશે જવાબદાર છે.

ઘડીભર વિચારો : સંસ્કૃત અશુદ્ધ શબ્દોને સ્થાને શુદ્ધ શબ્દો પ્રચલિત કરવાની શૈલિનું અનુકરણ પારસીઓ અને ઇસ્લામીઓ કરે તો ?

સંસ્કૃત ચોક્ષ્મણિયાંને ન્યાયની ખાતર એટલું નોંધવું જ જોઈશે કે માત્ર ગુજરાતીમાં જ સંસ્કૃતનું પૂર આપ્યું તું એમ નથી. બંગાળીમાં, હિંદીમાં, મરાઠીમાં-હિન્દમાં : સર્વત્ર, યુગયુગની પાળ તૂટે ને સરોવરનાં પાણી ઉલ્લટે એમ, સંસ્કૃતનાં પૂરની મહાછોળ ઉછળી રહી હતી.



ગુજરાત એ મહાભરતીથી અગયું શી રીતે રહે ?

પણ એ ભરતીથી દેશને લાભહાનિ ઉભય થયાં છે. ભાષાભંડાર સમૃદ્ધ થયા ને સાહિત્ય અદ્ભુત વિકાસ પામ્યાં; તેમ જ હિન્દીઉર્દૂના ઝગડાની ઝાળે લબૂકી ઉઠી, ને ગુજરાતમહારાષ્ટ્રમાં ઉર્દૂની ચળવળે જોમમાં આવી.

એમ એ મીઠાં જળનાં પૂર કાઢવ ઘોષ થે ગયાં ને કાઢવ પૂરી થે ગયાં.

( ૭ )

### પારસીઓએ વિચારવાના બેત્રણ પ્રશ્નો

અને આજ ? આપણાં જાપાંઓમાં સહેલી જતાં જોમદાર ને સંસ્કૃત-પ્રધાન નહીં જતાં મરોડદાર, ભાષા સન્માન પામી છે. ચોક્ખલિયાં-ઓની ગાદી ભાષા મોહનદાસે છીનવી લીધી છે. સરસ્વતીચંદ્રની નહીં, સ્નેહમુદ્રાની સાક્ષરભોગ્ય ભાષાને સ્થાને પાછી દક્ષપતકાવ્યની લોકભોગ્ય ભાષા વિરાજે છે. સૂર્ય એમ ફરે છે, પૃથ્વી એમ ફરે છે, પ્રગતિનો એ એક જગત્નિયમ છે.

×  
અને હવે ?

હવેને માટે-ભવિષ્યને કાળે પારસી બન્ધુઓએ વિચારવાના બેત્રણ પ્રશ્નો છે.

ગીર્વાણ વાણીનો અને ગીર્વાણની મહાપુત્રીઓનો એક પરમ નિયમ : ઉચ્ચારણ તહેવું આલેખન. ઈંગ્રિજીમાં H લખી અ ઉચ્ચારે, ને ક ઉચ્ચારી C લખે-એવું સંસ્કૃતમાં નથી. ગુજરાતીની અતિશુદ્ધિના આચ્ર-હીઓ એ નિયમ માને-મનાવે છે ને પાળે છે. સમસ્ત ગુજરાત ભલે શકવું બોલે ને લખે; મૂળ શુદ્ધ સંસ્કૃત રૂપ ભલે શકવું હોય; તહો પણ એક હું તો બોલું છું એમ જ લખીશ-શકવું-છતિ નરસિંહરાવ.

પારસીઓ પણ એ જ મહાનિયમ પાળે છે, ને બોલે છે એવું લખે છે. પારસીઓ પણ એ સાક્ષરી ભૂલને જ અનુસરે છે ને ?

પણ એ વસ્તુસ્થિતિની પાછળ બે પડદાઓ ભેદી ભીતરમાં વિલો-

કવાનું બાકી રહે છે.

એક : પારસીઓ જ એવું બોલે છે ? કે હિન્દુઓ ય તે ?

બીજું : બોલવું એવું લખવું—એ સૂત્રને સીમાઓ છે કે નથી ?

ખન્ને ય પ્રશ્નો જરા વિચારિયે.

જવ, ફરો, નિહાળો, ને પછી ઉચ્ચારો. કેટકેટલા ગુજરાતી હિન્દુ મહાસાક્ષરોએ ગુજરાતના એ ભાગની યાત્રા કરી છે ? ઉદવાડાના આતશ બહેરામનાં મંદિરનાં બહારથી યે દર્શન કીધાં છે ? સંજાણુ શહેરમાંની પારસીઓની ગંગોત્રી નિરખી છે ?

ત્યાં જવ ને સાંભળો : પારસીઓ જ આમ બોલે છે, કે સહુ એમ બોલે છે ?

હિન્દુઓમાં સંસ્કૃત શબ્દોની પેઠે ફારસી શબ્દોની ભરતી તો પાછળની છે.

વલસાડથી દમણ સુધી—નાલાસોપારા ને વૈતરણી નદી સુધી ફરો ને સાંભળો ને કહો : પારસીઓ જ એવી બોલી બોલે છે, કે સારો સાગર-કાંઠો એવી બોલી બોલે છે ?

પારસીઓ વહાણવટી હતા, સાગર ખેડતા. અમદાવાદના યે ખલાસીઓ એ વલસાડની કે ભીમપોરની કે કાવીની કે ખંભાતની —સાગરકાંઠાની બોલી નથી બોલતા ?

એક બીજા વધારે પરિચિત દૃષ્ટાન્તથી મ્હારું કહેવાનું વધારે સ્પષ્ટ થશે : વાતકના દક્ષિણકાંઠાથી તે મહીસાગરના ઉત્તરકાંઠા સુધીમાં જવ, વિચરો ને પછી કહો કે ચડોતરી બોલી માત્ર પાટીદારો જ બોલે છે, કે ત્યાંના નાગર, વાણિયા, ધાંચી, મુસલમાન, ખ્રીસ્તી—સહુ બોલે છે ?

આ નવયુગનાં છેલ્લાં પોણાસો વર્ષમાં ગુજરાતના પરમ સાક્ષર તો ગોવર્ધનરામભાઈ. અમદાવાદમાં એક જાહેર વ્યાખ્યાનમાં એ ગોવર્ધન-ભાઈને ‘ગોંમમાં’ બોલતા સાંભળ્યા છે : ‘અમારા નડિયાદ ગોંમમાં પણ.’

ત્યારે એ તે પાટીદાર કોમની કોમી બોલી ? કે ચડોતર પ્રાંતની પ્રાંત બોલી ?

ગુજરાતની દેશભાષા, તો એ નથીજ.

હાલારી લઢણુ ને તૈં ચે, ઝાલાવાડીમાં ચ્યાં ને ચીચી, સૂરતી હવાકાનું હવા હેર હાક, ને ઓ કાઠપો: બોલીઓના ચે પ્રાન્તભેદો છે કે કોમીભેદો ?

પારસી-ગુજરાતી કહેવાતી બોલી ચે કોમી ભેદ નથી; વલસાડ ને વૈતરણી વચ્ચેનો સાગરકાંઠાનો પ્રાંતભેદ છે.

It is not a communalism. It is a provincialism.  
It is not a Class defect: it is a Geographical defect.

પારસી-ગુજરાતી એ શબ્દ Misnomer છે, ભ્રમભૂલ છે.

ઉદવાડા સમીપ બગવાડાના કુંગર ઉપર પેશ્વાઈ થાણું ને કિલ્લો હતો. ત્યાંથી એએક ગાઉ છેટે પરિયા ગામ છે. પરિયાના બ્રાહ્મણોને તો એવું બોલતાં સાંભળ્યા છે: ‘સંજી!-ઓ સંજી!’-સંજી છોડી ન હતી, એ એક ચાલાક છોકરો-તોકર હતો. કદાચ સંજયનું અપભ્રંશે હોય એ શબ્દ: વન્નંગનું બજરંગ ને વરન્નંગ થયાં છે તેમ.

‘સંજી! વલસાડ આવેલો કે? ઠરાવ પછડો?’ આપણે બાણ્યું કે કેસ ચાલતો હતો ત્હેનો ફેંસલો અપાયો. મ્હને એ ભાઈએ સમજાવ્યું કે મુદત પડી. ઠરાવ એટલે મુદત, એ અર્થ ત્યાં શીખ્યો.

એક વેળા વાંસદે વાંસદા મહારાજનો હું મહેમાન હતો. એ તો રામકથાપ્રખ્યાત દંડકારણ્યનો ભાગ: એટલે વન બોવાના કોડ થયા, ને વાંસદેથી આઠેક માઈલ દૂર કુંગરમાળનાં વનોમાં વનઅધિકારી-Forest Officer સંગાથે મ્હને મહારાજને મોકલ્યો. કુંગરો ઉપર પુરાણ કિલ્લાઓનાં ખંડેરો છે. સંજ્ઞાલુથી નીકળી આતશ બહેરામ ઉદવાડે સ્થાયી થયા તે વચગાળામાં ક્યાં ક્યાં વિચરેલા તે શોધવા પારસી શાધકમંડળ તાણું એ કિલ્લાઓ નિહાળી ગયેલું. ગાઢ વન, નદીનો આરો, કુંગરમાળનો અર્ધવર્તુલ ઘેર: ત્યાં વનમાં અમે પડ્યા હતા. રાત્રીએ વનવાસીઓનો નાચ મહારાજના મહેમાનને દાખવાયો, ગીત સંભળાવાયાં. એમનાં ગીત કે પરસ્પરની વાતનો દશાંશે અમે ભાગ્યે સહમજતા. મ્હને થયું મરાઠી બોલું. મ્હારી ભાગીતૂટી મરાઠી: પણ એવી

મરાઠી મહારી ગુજરાતી કરતાં વનવતનીઓ વધારે સ્હમન્યા હતા.

અને એ તો વનની વાત, સાગરકાંઠાની નહીં.

સંજીની ભાષા છેક એવી નહોતી. પણ આપણા સંસ્કાર પામેલી કંઈક એવી.

શેઠવી, પારડી, ઉદવાડા, બગવાડા, પરિયા, વાપી, દમણ સંજી, ઉમરગામ, ઝાંખોરડી, ગોલવડ, દહાંજું, ચીંચણ, તારાપોર, પાલગઢ, વસંધઃ ત્યાંની એ બોલો. એનું નામ દક્ષિણ કંઠાળ ગુજરાતી બોલી, પારસી-ગુજરાતી નહીં.

વલ્લહાડી કહો, ઉદવાડિયા કહો, બગવાડિયા કહો; એ પારસી ગુજરાતી તો નથી જ.

ચડોતરી ભાષાને પાટીદારિયા ભાષા કહેવા જોટલું ને જોટું જ એ ખોટું છે.

તહો ય-છતાં ય કોઈક પાટીદારિયા ગુજરાતી કહે છે, ને પારસી ગુજરાતી યે કહેવાઈ.

ને ત્યારે એ પારસી-ગુજરાતી કેમ કહેવાઈ? એ ભૂલ ક્યાંથી ને કેમ થઈ? આજે મારા યે ભાષણનું એ નામ કેમ?

કારણ એક જ: ‘બોલવું એવું લખવું’ એ મહાસૂત્રને યે સીમાઓ છે, એ પરમ સત્ય પારસીસંધ ભૂલી ગયો તેથી.

જે જે એ સીમાઓ નથી સ્હમન્યા એમણે એ સ્હમજવી જ પડશે.

ટેનીસન કવિએ Northern Farmer નામનું કાવ્ય લખ્યું છે. બર્ન્સની પેઠે એમણે બધાં યે કાવ્યો એવી જ બોલીમાં લખ્યાં હોત તો?

ચડોતરના સર્જનો-મહારા સદ્ભાવી મિત્ર “ગુજરાતી”ના ઉપતન્ત્રીજી શ્રી. અંબાલાલ જાનીજી મુદ્દાં-ભાષણોમાં ચડોતરી ભૂલો કરે છે: ગોવર્ધનભાઈ યે કરતા. પણ સાહિત્યના અર્વાચીન યુગમાં ગોવર્ધન-ભાઈએ કે શ્રી. મજનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલે અને પ્રાચીન યુગમાં પ્રીતમ કે રતનાએ ચડોતરી બોલીની ભૂલો કરી છે?

નર્મદે કે નવલરામે સૂરતી Provincialism—પ્રાંતિકતા સાહિત્યમાં નથી ઉતારી: સિવાય કે પાત્રભેદના નિરૂપણને અર્થે. દા. ત. ભટના ભોપાળામાં.

દલપતરામે ઝાલાવાડી પ્રાંતિકતાને ગુજરાતની ગાદીએ નથી સ્થાપી.

સોરઠી પ્રાંતભેદ લલિતજનાં ગીતોમાં નથી. ને હાલારી પ્રાંતભેદ રા. હિંમતલાલ અંબરિયા આ મુંબઈ નગરીની શાળાઓમાં નથી જ શીખવતા એમ મ્હને તો પૂરી પ્રતીતિ છે.

પારસીઓએ એ ભૂલ કીધી કે સંજ્ઞાનું Provincialism ને —એ પ્રાંતિકતાને ગુજરાતની ગાદીએ સ્થાપી.

એ પ્રાંતિકતાની સ્થાપના ને પ્રતિષ્ઠા સમસ્ત ગુજરાત દેશની સરસ્વતીની ગાદીએ પારસીઓને હાથે થઈ, માટે એ પ્રાંતિકતા ‘પારસી ગુજરાતી’નું ઉપનામ પામી.

કોઈ પણ દેશમાં પ્રાંતિકતા દેશગાદી પચાવી પડી છે કે ગુજરાતમાં એ બળવો—છતિહાસની સ્લામેનો એ બળવો સફળ ઉતરે?

ગુજરાતી ભાષામાં Least Provincialism હાલારમાં, રાજકોટમાં છે. નર્મદ ભાવનગરનું કહેતા.

Provincialism ની એક સીમા એ છે કે તે બોલી છે ને બોલાય, પણ દેશસાહિત્યમાં ન લખાય.

વેલ્સના લોઈડ જ્યોર્જ વેલ્સની બોલી બોલે, સ્કોટલાંડના હાઈ લેન્ડર્સ ને લો લેન્ડર્સ પોતપોતાની બોલીઓ બોલે, ટર્નિંગ્સના પિફ્ટ-વંશીઓ પોતાની બોલી બોલે, ડેઈનલેના ડેઈન પોતરાઓ એમની બોલી બોલે: તો બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટમાં King's English ને બદલે કંઈ કંઈ બોલીઓ બોલાય?

The Tower of Babel પાછો રચાતો જ લાસે.

સહુ ભાષાઓમાં King's English જેવું Standard કંઈક છે કે નથી?

આપણે ત્યાં તો કહેવત છે આર ગાઉએ બોલી બદલાય. ને સહુ દેશોમાં કદાચ એમ જ હશે.

તે બધી બોલીઓ ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઉભરાય ને હડસેલાહડસેલી કરી મૂકે તો શી અવદશા આપણી થાય ?

ગુજરાતીઓ ભેળા થાય છે, ને અમદાવાદી, ચડોતરી, સૂરતી, જામનગરી, જૂનાગઢી, ભાવનગરી, કચ્છી : વિધવિધની પાઘડીઓનું પ્રદર્શન ભરાય છે; ને પરદેશીને ભાસે કે પરદેશીઓ ટોળે મળ્યા છે—જાણે એક ગુજરાતના વતની જ નહિ.

એવું પાઘડીઓના સમોવડું ગુજરાતની બોલીઓનું પ્રદર્શન ભરવું છે ?

Provincialism શુદ્ધ ન હોય; Provincialism ને શુદ્ધ કહેવામાં વધતો વ્યાઘાત છે—Logical Fallacy છે.

સન્નારીઓ અને સર્જનો ! A dialect is not a language.

Secondly : A dialect may be spoken, but not written in literature.

Thirdly : In civilized circles a dialect may not even be spoken.

ચડોતરના સાક્ષરો બોલવામાં યે ચડોતરી ભૂલ કરે તો શરમાય છે : પારસી સાક્ષરોને પણ એ જ શિષ્ટાચાર ન શોભે ?

—અને હજી—આટલાં વર્ષ પછી યે પારસી વિદ્વંજનોને ભૂલ ન સહમળાય તો એક સહેલો ઉપાય છે. અખતરો કરશો કોઈ ? એક કો ચડોતરી ભાષાએ મુજબમાં દૈનિક છાપું કાઢવું, અને અથઘટિ આખું યે છાપું ચડોતરી—શુદ્ધ ચડોતરી ભાષામાં લખવું—છાપવું. જૂનો પછી મજા—શુદ્ધ ગુજરાતીની શોધની.

પારસી ભાષાઓ ! એક પ્રાંતબોલીને—અને તે પ્રાંતબોલી કંઈ તમ પોતાની એકલાની જ માલીફની નથી—દેશભાષાને સિંહાસને સ્થાપવાનો આગ્રહ ત્હમને ઘટતો નથી.

ત્હમે સફળ નહીં થાવ : જગતનો ઇતિહાસ ત્હમારી વિરૂદ્ધ ખડો છે.

( ૮૩ )

તલમારી સત્યાગ્રહની સફળશક્તિને કલ્યાણનાં કામ ધણું છે બીજાં કરવાનાં.

( ૮ )

### ભાષાની ચઢતી

અને ખરી રીતે તો ગુજરાતી સાહિત્યને એમાં ભયનું ચે કાંઈ કારણ નથી. ભલેને છાપાંઓમાં ગમે ત્હેવી ભાષા લખાય. કોઈ પણ દેશમાં છાપાંની બોલી સાહિત્યભાષા નથી.

૧૮૫૦ થી પારસીઓનાં છાપાંઓનાં સાહસ ને પારસી તન્ત્રીઓ : ગુજરાતી સાહિત્યમાં ફેટલી એ ભાષા પેડી ?

પારસી સંઘમાંના ચે ઉત્તમ સાહિત્યકારો, મલબારીએ-ખખડદારે એ ભાષા લખી નથી.

અને કચ્છ કાજે કચ્છી ભાષામાં લખે ત્હેમાં અન્ય કોને વાંધો ચે શો હોય ?

અને શું છાપાંઓની ચે ભાષા નથી સુધરી ? ૧૮૬૦ માં મુંબઈ સમાચારની ભાષા હતી તેજ ૧૮૨૫ માં છે ? નજ હોય.

દલપતનર્મદની ભાષા તે ગોર્વધનરામની હતી ? નજ હોય. દાદી ને મલબારી કરતાં ખખડદાર આગળજ છે.

યથાશક્તિ સહુ ચે પગથિયાં ચ્હડતાંજ જાય છે.

( ૯ )

### ગુજરાતી ભાષાનું ઘડાતું અખંડ સ્વરૂપ

અને ઉપરાન્ત : એક જ વાંચનમાળાને લીધે, એક જ શિક્ષણપ્રણાલિકાને લીધે, સારા ગુજરાત દેશમાં, વલસાડમાં કે વાંસદામાં, દહાણમાં કે દમણમાં, સુરતમાં કે જામનગરમાં, ભરૂચમાં કે ભાવનગરમાં, રાજકોટમાં કે અમદાવાદમાં, દ્વારિકામાં કે દીવમાં, જૂનાગઢમાં કે વડોદરામાં : સકલ ગુર્જર દેશમાં ભણેલાંની ભાષા એક થતી જાય છે.

ગુજરાતી ભાષાનું એક અખંડ સ્વરૂપ સર્વત્ર ઘડાતું જાય છે.

એ મહાભરતીમાં બોલીઓની ખાડીઓ ખૂડતી જાય છે, ને એક જ જળ-જળ બંબાકાર સમો ભાષાનો પટવિસ્તાર વિસ્તરતો જાય છે.

મહારી તો એમાં શ્રદ્ધા છે. ગુજરાતનો ઘડતો ઇતિહાસ ઉચ્ચારે છે કે બોલીઓ ખૂડતી જાય છે : સમસ્ત ગુર્જર દેશે ગુર્જર ભાષા સમાનવર્ણી-એકરંગી થતી જાય છે. ભય લેશે નથી લાગતો.

ગુજરાતી ભાષા ગુજરાતીઓની છે ને યાવત્સન્દ્ર દિવાકરૌ ગુજરાતીઓની રહેશે.

( ૧૦ )

### એ સરવાણીઓ

સન્નારીઓ ને સજ્જનો ! અમેરિકાનો વંશવિસ્તાર, લક્ષ્મીનો મ્હોર, સંસ્કૃતિના રંગો, સાહિત્યનાં અમર પુષ્પો : એ ભંડારના નવે નિધિઓ એ સરવાણીઓમાંથી ભરાયા છે.

એક : સોનાના શોધનારની સરવાણી.

બીજી : ધર્મવીરની સરવાણી.

પિઝારોના આત્મવંશજો રોકફેલર, કાર્નેગી, ફોર્ડ, ટ્રસ્ટો, ક્રાટિ-ધ્વજ ધનાઢ્યો.

મેક્સાવર જહાજમાંના Puritans-ધર્મવીરોના આત્મવંશજો વોશિંગ્ટન, લિંકન, એમર્સન, પારકર, થોરો, હોથોર્ન, વોલ્ટ વિલ્ટમેન.

એમ પારસી સંઘની યે સંસ્કારિતા ને સંસ્કૃતિ, લક્ષ્મી ને દાન-વીરતા, સુશિક્ષિતતા ને સૌજન્ય, સાગરતીરનાં ભણુતર ને યુવાનોનાં ઉજળતા ટોળ મળક હાસ્ય : એ એ સરવાણીઓમાંથી.

એક : એમની ધર્મવીરતાની સરવાણી.

બીજી : મુંગઢ આવી નવી સંસ્કૃતિ ઝીલવાની એમની જયવન્તી ભાવનાની સરવાણી.

પારસીઓ તો ભારતને આરે ઉતર્યા, તે પહેલાંથી જ સત્યાગ્રહીઓ છે.



પારસીસંઘના પૂર્વજો ધર્મવીર હતા, એમણે ધરાન છોડ્યો સત્યાગ્રહને કારણે.

દેશ નિજ તજી ધર્મને કાજ, સાગરે ઝૂકાવ્યું સફરી જહાજ.

આજનો પારસીસંઘ એ પ્રાચીન ધર્મવીર પૂર્વજોનો વંશજ. એ પુણ્યવન્તાનાં મહાપુણ્યે ત્હમારો આજનો આંખો મ્હોરેલો છે.

નાતજતના ભેદ વિનાની ત્હમારી લાખોની દાનવીરતાથી ત્હમે એ મ્હોરને લીલા ને સજીવન રાખો છો, તાજેતરનું દષ્ટાન્ત, જ્હાડિયા ખાનદાનની ૧૬ લાખની સખાવત મુંબઈની ઇસ્પતાલોને કાજે.

ત્હમારા મહાદાનેશ્વરોની દાનેશ્વરિતા Communal-કોમી ભાવના દુરાગ્રહવિહોણી છે: દા. ત. બાટલીવાળાની ઇસ્પતાલ. તો ભાષા વિષયે, જે ત્હમારી Community-કોમનું સુવાંગ ધન નથી એ પ્રાંતભોલી પ્રત્યે, Communal દુરાગ્રહ આપ રાખશે?

અને ખીજી સરવાણી: સંજાણી, નવસારીથી આવી મુંબઈ વસાવ્યું: વ્યાપારમાં, શિક્ષણમાં, રાજનીતિમાં, નવસંસ્કૃતિ ઝીલવામાં મોખરે ચાલ્યાં: ને મોખરે ચાલનારની પેઠે નવસંસ્કૃતિને વધારે પડતી યે ઝીલી.

પારસી જેટલી કોઈ કોમ આજે ભારતમાં મુશિક્ષિત નથી. દેશને આ નવયુગમાં તાતા દીધા, દાદાભાઈ દીધા, ફિરોઝશાહ સમા પુત્રરત્ન દીધા.

( ૧૧ )

### કેટલાક પ્રશ્નોની વિચારણા

અને હવે?

હવે ગળી ગળીને પાણી પીજો, અણુગળ ન પીતા.

મ્હારી કુટુંબકથામાંના દુચકા કહું?

અહ્યાભાઈને ઘેર અગ્નિહોત્ર હતો, અખંડ અગ્નિ જલતો. દલપત-રામને ઘેર અગ્નિહોત્ર ન હતો, ત્હો યે વૈશ્વદેવ થતા દીકા છે. અમે યે એમ અગ્નિપૂજક હતા. આજ મ્હારે ઘેર એમાંનું એકકે નથી; અગ્નિહોત્રે નથી, વૈશ્વદેવે નથી.

ડાહ્યાભાષા વેદ જાણતા, ને ડાહ્યો વેદિયો કહેવાતા. દક્ષપતરામ કેટલાક વેદમન્ત્રો તો શીખ્યા હતા. ગાયત્રી સિવાય એકે વેદમન્ત્ર મ્હને આવડતો નથી.

મ્હારે યે વિચારવાનું છે કે છેલ્લી શતવર્ષીમાં, ૧૮૨૫ થી ૧૮૨૫ સુધીમાં, ડાહ્યા વેદિયાના વંશજે શું શું આત્મધન કમાયા? ને શા શા આત્મભંડાર ખોયા?

હું તો ખ્હારનો છું: પારસીસંઘને હું શી રીતે ચેતવણી આપવાનો હતો? પણ ત્હમારા સંસારપ્રશ્નો, આ ભાષાપ્રશ્નો કરતાં યે મહાગંભીર નથી થઈ પડ્યા?

પારસીસંઘ! ત્હમે યે છેલ્લી સદીનો હિસાબ તારવશો?

મોજાં ખ્હેયાં હોય તો પારસીસંઘમાં યે પૂછાતું કે ‘માંદા છો?’ આજે મોજાં ન ખ્હેયાં હોય તો વિવેકશૂન્યતા ને અસંસ્કારિતા મનાય! એ અવિવેકની ને અસંસ્કારિતાની ભાવનાઓ સાચી છે?

અખંડ મોજાં આપણા ગરમ દેશની આવશ્યકતા નથી, યૂરોપનું એ વૃથા અનુકરણ છે.

ત્હમારા સંસારપ્રશ્નોની વિચારણા ત્હમને જ સોંપુ છું. એટલું જ ભાખું છું કે મહાગંભીર છે.

મહાઉપયોગી, પણ આ તો આડકથામાં ઉતર્યાં આપણે. વિષયના મહત્ત્વે આટલો વિષયાન્તર કરાવ્યો.

હિન્દને આરે ઉતર્યા પછી કદી યે પારસીસંઘનું જ્ઞાન આટલું જોખમમાં હોવાનું આપનો ઇતિહાસ ઉચ્ચરતો નથી.

( ૧૨ )

કિરસ-યે-સંજાણના મહાકાવ્યની માગણી

અસ્તુ.

એક વાત સાંભળી છે: ખરી હોય તો દિલ્લગીર છું.

કેટલાંક પારસી કુટુંબોમાં બાળકોને ગુજરાતી ભાષા ભણાવતા જ

નથી: ઈંગ્રેજીથી જ મંડાણુ?

ગુજરાતના ઘઉં નહીં ખાઈએ, ગુજરાતનું પાણી નહીં પીએ, ગુજરાતની હવા ફેફસાંમાં નહીં ભરીએ; ત્યારે ગુજરાતી ભાષા વિના એ આપણુ ગુજરાતીએને ચાલશે.

શાહનામું તહમારે ત્યાં ઘેરઘેર વંચાતું કરો. શાહનામાના સમ-શ્લોકી સુદર ભાષાન્તરથી ગુજરાતી સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરો.

દીવો દીવાને પ્રકટાવે એમ ઇતિહાસ ઇતિહાસને ઘડશે.

આર્ય છે: બુદ્ધિ છે: અવલોકન છે: સાહસ છે: વીરત્વ છે: રૂપ છે: હાસ્ય છે: લક્ષ્મી છે: દાનવીરતા છે: વ્યવહારુ ગુણો છે: સંસ્કારિતાની એખણ છે.

ભાવના વિના નહીં ચાલે, ધાર્મિકતા વિના નહીં ચાલે.

તહમારા ધર્મવીર પૂર્વજોની ઐતિહાસિક ધાર્મિકતાનાં જતન કરજો.

ગુજરાતે તહમને સત્કાર્યા: ગુજરાતને તહમે ઠીક ઠીક વળતર વાળ્યું છે. ઇસ્લામી ભરતી સ્લામે હિંદુઓને પડખે ઉભી તહમે ઝૂઝ્યા. મહેરજી રાણા આપ્યા, બાટલીવાળા આપ્યા, દાદાભાઈ આપ્યા, જમશેદજી તાતા આપ્યા, ફિરોજશાહ આપ્યા, ખમ્બડદાર આપ્યા.

આજે છેલ્લું છેલ્લું એક માગી લઉં છું: આપશો?

કિસ્સ-યે-સંજાણનાં ઐતિહાસિક સ્વપ્નાં: એનાં ઇતિહાસ, વીરત્વ, ભાવના, કવિતા, સાહસ, પરાક્રમ, અગ્નિચર્યા, સંસ્કૃતિ, ધર્મપરાયણતા-સૌ વિસરાતાં જાય છે: શું પારસીસંઘમાંથી કે શું ગુજરાતમાંથી.

એક જ માગું છું: પારસીસંઘમાંનો કાષ્ઠ આ નવયુગનો ફિરદૌસી કિસ્સ-યે-સંજાણનું કેટિફિરણી સમું કિરણો ઝળહળતું મહાકાવ્ય-Epic ગુજરાતને આપો.

# પ્રજાસૃષ્ટા સાહિત્ય ને સાહિત્યકારો



(પંચમહાલ-રેવાકાંઠા સાહિત્યસભાની સ્થાપનાના પ્રસંગે ગોધરામાં રવિવાર તા. ૦૨૪ મી મે ૧૯૨૫ ના દિને આપેલું મંગલ ભાષણ.)  
પંચમહાલના સાહિત્યરસિકો!

જે જે ભાવ ને ભાવનાઓ ત્હમારા અન્તરમાં આજે ઉછળે છે ત્હેમનો સાક્ષાત્કાર કરશે તો આજની તિથિ પંચમહાલના હતિહાંસમાં પૂણ્યતિથિ ગણાશે.

આજથી પંચમહાલ સાહિત્યપરિચર્યાનાં અગ્નિહોત્ર માંડે છે. ને એ અગ્નિહોત્રનાં વ્રત સ્વીકારે છે.

ઉમદા છે, ઇષ્ટ છે, પાળશે તો પુણ્યકારી છે.

પંચમહાલ-રેવાકાંઠા સાહિત્યસભાની આજે સ્થાપના થયાનું ગૃહર કરવાની મ્હને ફરમાશ થઈ છે. એને મ્હારા આશીર્વાદ છે.

પહેલો આશ્ચર્યપ્રશ્ન તો રહેજે એ જ થાય કે આજે આપે મ્હને કેમ ન્હોતર્યો? ને હું કેમ આવ્યો?

હું કોઈ સાહિત્યસભાનો સભ્ય નથી. હું સાહિત્યપરિષદનો સાક્ષર નથી. સાહિત્યપરિષદ સાથેનો મ્હારો સંબંધ-કે અસંબંધ ગુજરાતવિદિત છે. આજ ત્હમે મ્હને કેમ ન્હોતર્યો? ને હું કેમ આવ્યો?

મ્હારી સાહિત્યસેવા ભણી આપનો ભાવ હશે તે મ્હને ન્હોતર્યો હશે. ત્હમારા અન્તરની કથાનો અન્યથા હું અન્તર્યામી નથી. ત્હમે જ કહી શકો.

હું તો આવ્યો છું એક તો-પંચમહાલના ભાવથી આકર્ષાઈને; બીજું તો-એક સદ્ગત પરમ મિત્રનું અન્ધકૃત્ય કરવાને.

સર્વસારગ્રાહી પરમહંસ રામકૃષ્ણની છબિ ત્હમારા જીવ્હાપુસ્તકાલયમાં ખુલ્લી મૂકવા ગયા ભાદ્રપદમાં પણ ત્હમે મ્હને ન્હોતર્યો હતો.

મહારા જીવનવિધાતા ગુરુદેવ આ પ્રાન્તના હતા; એમનું ગુરુત્વજી કાંઈક એમના પ્રાન્તને વાળી શકું તો વાળવા ફરીથી આજ હું તો આવ્યો છું.

પણ તેથી જે વિશેષ આજના સમારંભનો અર્થ છે.

સદ્ગત રણજિતરામ મહારા એક પરમ મિત્ર હતા. ગુજરાતમાં સાહિત્યસભાઓ, જ્યન્તીઓ, સાહિત્યપરિષદ, કેળવણીપરિષદ, કેળવણીમંડળ; એ સૌના તે જનક હતા. વીસમી સદીના ખરોડના ગુજરાતના એ એક અગ્રણી વિચારક નેતા ને કર્મવીર હતા. સાહિત્યપ્રદેશમાં વ્યવહાર યોજનાઓ એમણે ઘડીને પાર ઉતારી એટલી ૨૦મી સદીના ગુજરાતમાં કોઈએ ઘડીને પાર ઉતારી નથી.

મહાસાગરનાં રત્નો ખૂટી ગયાં હશે એટલે યૌવનઝળહળતા એ રત્નને સાગર હરી ગયો, ગુર્જરી માતને એટલી રંક કીધી.

રણજિતરામે—પ્રધાનતઃ— પાંચ શબ્દો ગુજરાતમાં પ્રચલિત કીધા; સાહિત્યસભા, સાહિત્યપરિષદ, જ્યન્તી, કેળવણીપરિષદ, કેળવણી મંડળ.

ગુજરાતમાં ઉજવાતી પ્રત્યેક સાક્ષરજ્યન્તી એક રીતે રણજિતરામની સ્મરણજ્યન્તી છે; પ્રત્યેક સાહિત્યસભા રણજિતરામનો યશસ્થંભ છે; સાહિત્યપરિષદની પ્રત્યેક બેઠક રણજિતરામનો કીર્તિયજ્ઞ છે.

વીસમી સદીના ગુજરાતે નવયુગના કોઈ નવયુવાનને કાળે એવા કીર્તિલેખ લખ્યા નથી, એવાં યશમન્દિર સ્થાપ્યાં નથી.

હું તો એ ભાવથી આજ આવ્યો છું; રણજિતરામનો એક યજ્ઞસ્થંભ સ્થાપવાને કાળ. સદ્ગત મિત્ર પ્રત્યેનું મહાર્જી બન્ધુકૃત્ય કરવાના ધર્મપ્રેર્યો હું તો આવ્યો છું.

રણજિતરામ કોણ હતા? એમ પૂછો છો? પૂછો: પણ ત્હમારી એ પૃથ્ઠામાં સખ્તમાં સખ્ત ટીકા ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ ને ગુજરાતની સાહિત્યસભાઓ વિરૂદ્ધ ત્હમે ઉચ્ચરો છો તે ભૂલતા ભાસો છો. વીસ-વીસ વર્ષો થયાં ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદે કે ગુજરાતની સાહિત્ય-

સલાઓએ પોતાના પિતાની એટલી ઓળખ ગુજરાતને હજી નથી આપી એમ તદ્દમારે પ્રશ્ન ઉચ્ચારે છે.

રણજિતરામ ગુજરાતના ગુણગૌરવી ગુજરાતી હતા. ૧૮ માં સૈકામાં ગુજરાતી ભાષા માટે પ્રેમાનન્દને જે ભાવ હતો તે ભાવ વીસમાં સૈકામાં સમસ્ત ગુજરાતને માટે રણજિતરામને હતો.

સૂરતના વતની, અમદાવાદમાં ઉછરેલા, ઉમરેડ, ભાવનગર, મુંબઈને નોકરી પ્રસંગે સેવેલા, સમસ્ત ગુજરાતના તે ગુજરાતી હતા. ભરત-ખંડમાંની પ્રાન્તીય સ્પર્ધામાં ગુજરાતને મોખરે જોવાને ઉત્ત્ર-આફ્રિકા-વ્યાકુળ થતા તે ગુજરાતી હતા. ગુજરાત બીજું રહે તહેમાં એ તે અપમાન સમજતા. આ યુગમાં એમની એ અભિલાષાઓ ને સ્વપ્નાં કંઈક કાળ ફળ્યાં. પણ એ જમાવટ જોવાને તે ન રહ્યા.

રણજિતરામ એટલે ઘણાનું પૃછ્યા ઠેકાણું ને સંસ્કરણસ્થાનઃ ન્હાનાલાલ કવિનાં કાવ્યો ત્યારે મણિશંકર ભટ્ટને ને રણજિતરામને ત્યાં પાસ થવા જતાં, પછી પ્રગ્નને ધરાવાતાં.

શ્રી. હિંમતલાલ અંજરિયાને કાવ્યમાધુર્યમાંની કાવ્યપસંદગીમાં કે શ્રી. ખાનસાહેબને સાહિત્યરત્નની રચનામાં સદાયતા રણજિતરામને ત્યાંથી આવતી.

શ્રી દક્ષિણમૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવનને વિના વેતન પ્રોફેસર જોઈએ તો રણજિતરામ.

સ્વ. હાજી મહમ્મદ મુંઝવણમાં હોય ને સલાહ પૂછવી હોય, તો પૂછો રણજિતરામભાઈને.

શ્રી. ચન્દ્રશંકર પંડ્યાને ગુજરાતની સંસારમુંઝવણો—Political, Social, Educational, Literary ચર્ચવી, વિચારવી હોય તો રણજિતરામ.

બાવાજી—સ્વ. અમૃતલાલ પટિયારને એ દિવસનાં શાન્તિ ને આરામ શોધવાં હોય તો રણજિતરામને ત્યાં.

શ્રી. કન્હૈયાલાલ મુનશીને ઇતિહાસની માહિતિઓ જોઈતી હોય

તો રણજિતરામને ત્યાંથી ઇતિહાસની એ સૂચનાઓ મળતી.

‘ગુજરાતની અસ્મિતા’ એ શબ્દપ્રયોગ શ્રી મુનશીજીનો; પણ એ ભાવ શ્રી. મુનશીજીએ રણજિતરામમાં સાક્ષાત્ ભૂર્તિમન્ત નિરખેલો, ને ત્યાંથી લીધેલો.

રણજિતરામે ગુજરાત કેળવણીપરિષદ ભરી, ગુજરાત કેળવણી-મંડળ સ્થાપ્યું, એ મંડળનું નવું નામસંસ્કરણ થઇને વિદ્યાપીઠ સ્થપાઇ ને એને રાષ્ટ્રીય શાળાઓ સોંપી.

.કાવ્યદોહન થયાં હતાં; પણ લોકગીતો ભજનસંગ્રહોનાં ખીજ રણજિતરામે વાવ્યાં.

ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ, ગુજરાતી સાહિત્યસભાઓ, ગુજરાતના જ્યન્તીઉત્સવિયા, રણજિતરામની ગુણપૂજા નહીં કરે ત્યાં સૂધી ઝણી રહેશે ને નગુણા કહેવાશે.

ભવિષ્યનું ઇર્ષ્યાવિરામેલું ગુજરાત રણજિતરામને વધારે સંભારશે.

સર્વદેશીય પ્રવૃત્તિનું સાહિત્યનું આટઆટલું રચનાત્મક કાર્ય દક્ષ-પતરામ પછી ક્રિયા સાહિત્યકારને ચોપડે જમે છે ?

રણજિતરામનો એક વધુ રમરણસ્થંભ રોપવાના ભાવથી હું તો આજ બન્ધુકૃત્ય કાળે અહીં આવ્યો છું.

## ૨, પંચમહાલની વિભૂતિ

કેટલીક વાર એવું બને છે કે ઘરનાં જ પગથીયાં આપણે નથી ગણેલાં હોતાં. પંચમહાલની વિભૂતિને ત્હમે ઓળખી છે ?

નિત્યપરિચયને કારણે પંચમહાલની વિભૂતિઓની કદાચ આપને વિસ્મૃતિ થે હોય.

કદાચ સાચાખોટા લોકવેણુના પડધા શ્રવણે ઝીલી અન્તરમાં સંચાયા હોય કે પંચમહાલ એટલે પછાત પ્રાન્ત.

હા, પંચમહાલ પછાત છે : સૂરત પેઠે યૂરોપવાસીઓએ અહીં પહેલી કાઠીઓ નહોતી નાંખી; અમદાવાદ પેઠે અહીં મીલો નથી મંડાઇ; વડોદરા પેઠે ગાયકવાડ મહારાજ જેવા રાજવીનું અહીં તખ્ત નથી.

અહીં રેલ્વે મોડી આવી, ને ત્હમારા વન મોડા વેડાવા માંડ્યાં; ત્હમારી શિવરાજપુરની લોહખાણોયે જર્મનોને હાથે મોડી લૂંટાવા લાગી.

પણ દિશાકાળના ઇતિહાસ માં ભૂલશો : ગુજરાતમાળવાના ધોરી માર્ગમાં પંચમહાલ એકોતો ને એકો છે. પંચમહાલના સ્વાગત પામી બાદશાહો ગુજરાતમાં પ્રવેશતા. પંચમહાલ એટલે ગુજરાતનો બાદશાહતનો દરવાજો.

નર્મદા ને મહીન્દરી જેવી નદીઓનો રસાદ્ર પ્રદેશ : મેઘાડંબર સમાં ડોલન્ટા વનપગથારની ત્હમારી વિભૂતિઓ; ને એ વનવિભૂતિઓમાં વંટોળ પેઠે ઘૂમતાં હાથીઓના મધ્યેલાં ઝુંડો. દૂવાના જલકુડો, નજીકમાં લસુન્દરા. પૂર્વ ગુજરાતના માનદંડ સમા પાવાગઢની દુર્ગકથા, ચાંપાનેર ને શહેરા સમા પ્રાચીન શહેરોની જાહોજલાલી, કાલિકાની દેવકથા : સમીપમાં ડાકારજીની નવદ્રારિકા, ગુજરાતની પૂર્વ દિશા રક્ષન્તા બારૈયા, છોટાઉદેપુર, સુંથરામપુર, સંજેલી, લુણાવાડાના રાજકુલોની ઇતિહાસકથા : પાડોશમાં જ માલપુર ને ભાથીજનું આમલીઆરા.

પૃથ્વી ને કાળનો એ તમ વારસો જેવો-તહેવો નથી.

અને આજે યે પંચમહાલ પાછળ છે ? ગુજરાત પોલિટિકલ કોનફ્રન્સનો પહેલો સત્કાર ગુજરાતમાં તો આજીવજીવે કીધો. આટલે વર્ષ ઉપર પંચમહાલની ધરતી તો જાણે ડાલી રહી હતી. દેશનેતાઓને પગલે પગલે પંચમહાલમાં ઘડીક અજગ્ય ભરતી ચલડી હતી. એ દિવસો રમરણે હોય તે પંચમહાલને પછાત પ્રાન્ત કહેશે ?

ત્હમારા હાલોલના બિન્દુભાઈએ અમદાવાદમાં ઉછરી ગુજરાતના સ્ત્રીવર્ગના સંજીવનને માટે સુન્દરીસુબોધ માસિક વર્ષો સૂધી ચલાવ્યું. વીસમી સદીની પહેલી પન્દરવર્ષીમાં ગુજરાતના સ્ત્રીજીવનના સંજીવન-સમુદ્ધરણમાં સુન્દરીસુબોધ જેટલો ભાગ, એટલી સફળતાથી, અન્ય કોણે ભજવ્યો છે ? શિવાય મુંબઈનાં જમના બહેન સક્કઈ ?

ત્હમારે ત્હાં સ્ત્રીલેખિકાઓ યે પાકી છે; જરબાનૂ કોઠાવાળા ને



તહેમનાં પહેન. રા. છગનલાલ રાવળ જેવા પ્રાચીનતાના શોખીને છે.

તહમારાં વનની પેઠે તહમારો ઉગતો ફાલે સમૃદ્ધિશાળી છે; રમણ-લાલ દેસાઈ, વામનરાવ મુકાદમ, ભીખાભાઈ, વળામે, પૂનમચંદ.

પરમારથનાં કામ પંચમહાલમાં થાય છે એવા ગુજરાતમાં થોડાક જીલ્લામાં થયાં હશે. ગોધરાની વૈષ્ણવ શાળા સમા ધર્મના વર્ગ ગુજરાતમાં કોઈક જ હશે. એકલે હાથે ભાઈ મણિલાલની આઠ શાળાઓ ગોંખલે સોસાયટીના પરિશ્રમને સ્મરાવે છે. ભાઈ અમૃતલાલ ઠક્કરના ભીલાશ્રમ મહારાષ્ટ્રનીર વિઠ્ઠલરાવ શીંદેના અન્યત્રશ્રમોને સ્મરાવે છે.

અને કાશીરામ સેવકરામ દવેઃ ઈંગ્રેજી ભણેલા ઘણા ઘણા બોયા, સારા યે ઘણા દીઠાઃ કાશીરામભાઈની જોડી જોઈ નથી.

ધર્મ, નીતિ, ઇતિહાસ, ફિલસૂફી, જ્ઞાનભક્તિની એ સાક્ષાત્ મૂર્તિ હતા.

કાશીરામ દવે એટલે પંચમહાલના કો સરોવરિયાનું પ્રદુલ્લેષું સહસ્રદલ કમલ.

પંચમહાલમાં વિભૂતિની કમીના નથી, માળીની ઓછપ છે. આજના સંસ્થાપકો પંચમહાલની સમૃદ્ધિના બે માળીઓ થશે, તો જંગલ ને વનની અદ્ભુત સૌન્દર્યવાટિકાઓ રચાશે.

જે ધરતીમાંથી કાશીરામ દવે પાક્યા છે તે ધરતી અજબ ફળ-દ્રુપતાવાળી જ હોય.

૩, પ્રજાસૃષ્ટિ સાહિત્ય ને પ્રજાસૃષ્ટિ સાહિત્યકારો

તહમે પૂછશો કે એ બધું સાહિત્યસભામાંથી શું પરિણમશે? એ તહમારા પ્રશ્નમાં આજના કેટલાક ગુજરાતી સાહિત્યના સંકોચિત અનુભવનો પડઘો છે, ઇતિહાસની વિશાળતાના અનુભવનો ઉદ્ગાર નથી.

સાહિત્ય એટલે જોડણી કે વ્યાકરણ કે કોષ માની ન બેસતા; એ સાહિત્ય નહીં, સાહિત્યનાં સાધન. સાહિત્ય એટલે તરંગશંકરોનાં તરંગગીત એમ ન સ્હમજતા. સાહિત્ય એટલે ધૂરીનાં વમળો ખાતી જેવી ભાષાનાં ધૂરકિયાં ન ગણતા. ઇતિહાસનાં ખૂન ઉપર મંડાયેલી

કલાવિકૃતિ; સન્તનાં, સતીનાં, મહારાણીનાં સદ્ચરિતોને કલૂષછાયાન્વિત ચીતરવાં; પાપાચરણીને પૃથ્વીવલ્લભ કહી પાપકર્મોને લોકચ્છાલો આલેખવો; ધર્મ ને નીતિ ને સત્યનાં નિકન્દન; અને જાણે ધર્મ નીતિ ઇતિહાસ સત્યને અખંડ રાખી કલામય સૌન્દર્યકૃતિઓનાં સામર્થ્ય ખૂટ્યાં હોય એમ સત્યની ધર્મની નીતિની ઇતિહાસની એવી વિકૃતિઓને સૌન્દર્ય રસ ને રસકલા કહેવાં; એવો ભૂલ ખવરાવતો અનર્થકારી અનિષ્ટ સાહિત્યનો અર્થ આજ થતો અનુભવતા હો તહો યે તહમે મા કરતા. એમાં નથી Inspiration કે નથી Originality: it may be talent & cleverness of અનુસરણ. ઈંગ્રેજ રસશાસ્ત્રી જેને 'moral mud of French realism' કહે છે એની એ તો કદ-રૂપી ગન્દી અનુકરણ છાંયડીઓ છે. પંક ને પંકજ નિકટનાં પણ નિરાળાં, છે; તેમ એ સત્ય નીતિ ધર્મ ઇતિહાસનાં ખૂન સાહિત્ય કે કલા નથી, સાહિત્ય ને કલાની વિકૃતિઓ છે. એથી ભડકી સામ્ય સાહિત્યના મૂલ ઓછા મા આંકતાં.

ઈંગ્રેજ માતાપિતા કેટલુંક ફ્રેંચ સાહિત્ય સન્તાનોને વાંચવા નહોતાં દેતાં. રેનોલ્ડને ઈંગ્રેજ રસવેત્તાઓએ સાહિત્યના ઇતિહાસમાંયે ગણ્યો નથી.

હિંદુ ધર્મની, નીતિની, ઇતિહાસની, સતીની, સંતની,\* મહારાણીની છેડતી કરો છો; બહાદુર હો તો ઇસ્લામની એવી છેડતીનાં નખરાં-વેડા કરી જૂવો એટલે કલાના અખતરાના અનુભવ-આસ્વાદ થશે.

ભાષા એટલે પ્રજાજનના ભાવ ને વિચારની આપલેનું સાધન; ને શબ્દ એટલે Coin-ભાષાની મહોર: અને સાહિત્ય એટલે એ આપલેનાં સર્વાત્કૃષ્ટ જ્વાહીરોનો યુગયુગનો ભંડાર—Age-old Treasury of a nation's Soul-jewels; પ્રજાનાં આત્મજ્વાહીરોનો

---

\* રા. ખટુ ઉમરવાડિયાએ ને રા. કનૈયાલાલ મુનશીએ ઇસ્લામ વિશે, આ લખાયા પછી, લખ્યું. એકે છપાયેલા નાટકનો નાશ કર્યો, બીજાએ માશી પત્ર લખી આપ્યું. ૧૯૨૫માં કહેલું એમણે એમ એક વર્ષમાં ખર્ચ પડ્યું.

યુગયુગપ્રાચીન મહાભંડાર.

અનેક કારણોને લીધે આપણે ત્યાં અત્યારે સાહિત્ય ને સાક્ષરો કહેવાય છે તહેમની ને પ્રગ્નજનની વચ્ચેનું અન્તર વંધી ગયું છે એ ખરું છે.

આજના આપણા ઘણાખરા સાહિત્યકારો નિજનિજનાં ગીતડાં ગાય છે; પણ પૂર્વે એવા સાહિત્યકારો હતા કે જેઓ પ્રગ્નગીત ગાતા.

પ્રગ્નને સુખે સુખી, પ્રગ્નને દુઃખે દુઃખી થતા; પ્રગ્નકલ્યાણના માર્ગ વિચારતા, ને લોકહિત સૂઝતાં તે દાખવતા; જીવનભર પ્રગ્નહિતની આલોચનામાં વિહરતા. એવા સાહિત્યકારોને પ્રગ્નએ પણ સત્કાર્યા છે ને પોતાના માન્યા છે; આપણે ત્યાં તેમ જ દેશ દેશાન્તરમાં.

ફ્રાન્સમાં વોલ્ટેર રુસ્સો; વિક્ટર હ્યુગો; રશિયામાં ટોલસ્ટોય; જર્મનીમાં કેન્ટ ગોષ્ઠે લેસિંગ; ઇટાલીમાં મેઝિનિ; બંગાળામાં બંકિમ; આપણા ન્દાનકડા ગુર્જરદેશે દલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધન; નિજ નિજ દેશમાં એમનું સાહિત્ય પ્રગ્નસૃષ્ટા સાહિત્ય હતું; ન્દાનામ્હોટા એ પ્રગ્નસૃષ્ટા સાહિત્યકારો હતા.

ગુજરાતના પ્રગ્નમંથે પણ એમનાં ગીત હૈયામાં ઝીલ્યાં, વધાવ્યાં, સત્કાર્યાં.

એ સૌ માત્ર કવિ ફિલસુફ કે નવલકથાકાર ન હતા. દલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધનરામ ગુજરાતના આ યુગના આઘ પ્રગ્નસૃષ્ટાઓ હતા. પ્રગ્નપ્રતોને ચર્ચતા, પ્રગ્નભાવને કેળવતા, પ્રગ્નવિચારને ઘડતા, પ્રગ્ન-પ્રવૃત્તિઓને પ્રેરતા-દોરતા. પ્રગ્નના નિરંતર કલ્યાણચિન્તકો હતા. ગદ્ય કાલનું બની ગયેલું નોંધી, નજીકના ઇતિહાસની કથનીને સ્વપ્રદષ્ટા નામ આપી કુતૂહલ જગાડવાની ચતુરાઈ એમની ન હતી. પ્રગ્નના કલ્યાણમાર્ગ એ શોધતા ને દાખવતા ને કહેતા કે એ પ્રગ્નકલ્યાણના હિતમાર્ગ છે; એ પન્થ સ્વીકાર્યે પ્રગ્ન કલ્યાણતીર્થે પહોંચશે.

એ સ્વપ્રદષ્ટાઓ વર્તમાનનાં નિદાન કરી ભાવિની ઔપધીઓ

પ્રજ્ઞજનને આપતા, પ્રજ્ઞરોગના ધનવન્તરીઓ હતા.

ગુજરાતનો નિષ્પક્ષપાતી ઇતિહાસનવેશ નવયુગના ગુજરાતનાં પ્રજ્ઞસૃજનના ત્વહારે ઇતિહાસ લખવા એસશે ત્વહારે લાયધેરી ને છાપું, મંડળી, સલા ને Association નાં ઇતિહાસ ને ભાવનાઓ-એ સૌને ધડનાર, સદ્ધર્મપરાયણ ને સદાયરણુશાળી, ઉદારચરિત, મહાનુભાવ એલેકઝાન્ડર કિન્લોક ફાર્પ્સને ને તહેમના કવિ દલપતરામને નવયુગના મંગલાચરણમાં જ સંભારશે.

હિન્દી કોંગ્રેસની સ્થાપનામાં, ને એ રીતે હિન્દી પ્રજ્ઞ ધડવામાં એય. ઓ. હુમનું સ્થાન છે, તે સ્થાન ગુજરાતને ધડવામાં એ. કે. ફાર્પ્સનું છે.

આપણે જાણીએ છીએ કે ઇંગ્રેજો એમને કોક સંભારે છે; એમના સદ્ગુણોને કોક સત્કારે છે. હિન્દીઓના ને ઇંગ્રેજોના કલ્યાણસંબંધ ધડનાર ટોડ, ફાર્પ્સ, રિપન, હુમ, મોન્ટેગ્યુ એવા મહાનુભાવ ષિટિ-શરોને ષિટિશરો યે થોડાક સંભારે છે. આજે-મહારાણીજી વિક્ટોરિયાની જન્મતિથિએ, હિન્દના દહેરાની જનેતાને જન્મદિવસે ફારખસ ને હુમ જેવા મહાનુભાવોનાં પુણ્યલોક નામ હિન્દીઓ તો નહીં જ ભૂલે.

હિન્દમાંના ઇંગ્રીજ રાજ્યના એ સ્થંભ હતા. એમણે આંધ્યું છે, તોડયું નથી. એમણે પ્રજ્ઞ ધડી: એમણે હિન્દષ્ટિનના સંબંધની સાંકળો ધીંગી રચી.

ફારખસના ગુરુ દલપતરામ હતા; દલપતરામે ફારખસને ગુજરાતના ઇતિહાસ ને સંસાર ભણાવ્યાં. ખીજી રીતે દલપતરામના ગુરુ ફારખસ હતા. ફારખસે દલપતરામને યૂરોપની સંસ્કૃતિના શુભ પાઠ શિખવ્યા.

હુમના સત્સંગથી કોંગ્રેસસ્થાપકો હિન્દના પ્રજ્ઞસૃષ્ટા થયા; ફારખસના સત્સંગથી દલપતરામ ગુજરાતના પ્રજ્ઞસૃષ્ટા થયા.

દલપતરામ પછી આઠ દશેક વર્ષે નર્મદાશંકર ગુજરાતની રંગભૂમિ ઉપર આવ્યા. શાન્તરસથી હાસ્યરસથી સૌના અન્તરમાં ઉતરીને, વગર

ભડકાવ્યે ૧૮૪૮ થી દલપતરામ ગુજરાતનું પ્રબલસૃજન રચતા હતા, તે ૧૮૫૭ થી નર્મદે જોમથી હથોડા મારીને સાગરની ભરતીના ધૂધવાટ ભેર કરવા માંડ્યું.

અને તે પછી ત્રીશ વર્ષે, ૧૮૮૭ માં, સરસ્વતીચન્દ્રનો પહેલો ભાગ પ્રગટ થયો. કો ઈંગ્લિશ કે ફ્રેંચ કે જર્મન કે સંસ્કૃત ગ્રન્થનું એ અનુકરણ નથી; જીવનના અનુભવોનું નવભાષ્ય છે. રસ, ભાવ, કલ્પના, વિચારણા, વાંચન, જ્ઞાનભંડાર, પ્રબલકલ્યાણના એના મત્રોથી સમસ્ત ગુજરાત છક થયું; જાણે કો સૂર્ય પ્રગટયો. કલ્પના સળગી ઉડી. હૈયા અપૂર્વ રંગે ઉછળી રહ્યાં. અણઅનુભવી ભાવનાઓ જાગી રહી. એ ગ્રન્થ લેખને જગતના સાહિત્યમાં ગુજરાતે પ્રવેશ કીધો.

એ ત્રણ ગુજરાતના પ્રબલસૃષ્ટ સાહિત્યકારો હતા, ને તહેમનાં સાહિત્ય પ્રબલસૃષ્ટ સાહિત્ય હતાં. દલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધન; નવયુગના આરંભે એમણે ગુર્જર પ્રજાને જાગાડી, સચેત કીધી.

પ્રબલઉછેર એમનાં સાહિત્યનો આદર્શ હતો; કલ્યાણપ્રાપ્તિની સ્થાપના એમનાં સાહિત્યનું લક્ષ્ય હતું.

ગુજરાતીઓએ પણ એમનું ઋણ એવું વાળ્યું.

સમસ્ત ગુજરાતે છેલ્લા પોણોસો વર્ષમાં દલપત નર્મદ ગોવર્ધનને કીધા ને સન્માન્યા છે એટલા અન્ય કોઈને સત્કાર્યા—સન્માન્યા નથી.

### ૪, સનાતન સાહિત્ય

સરકારી નોકરીની નિયામવલિઓની દિવાલોની અન્દર મ્હોટે ભાગે મ્હાલતા આપણા સાક્ષરો પ્રબલભાવ ન કીલી શકે, ન ગાઇ શકે એમાં આશ્ચર્ય નથી; મ્હમજબ એવું ને ક્ષન્તવ્ય તો એ છેજ; પણ પરિણામે સાહિત્ય અને પ્રજાની વચ્ચે છેદું વધી ગયું: એ ગુજરાતનું દુર્ભાગ્ય.

એ નિયામવલિનાં બન્ધન ૧૮૫૦ માં ફારબસને ચે નડ્યાં હતાં.

અસહકારી લેખકો વસ્તુના મધ્યબિન્દુ ભણી જવાને બદલે *mostly run away at tangential*; ને પરિણામે દૂધ નહીં પણ

ઉભરો-પ્રધાનતઃ, પ્રજ્ઞને એમણે પીરસ્યો.

એમ પ્રજ્ઞસૃષ્ટા સાહિત્યકારો છેલ્લાં વર્ષોમાં ગુજરાતને ન મળ્યા. ને એથી દલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધન એ આ નવયુગના આપણા પ્રજ્ઞ-સૃષ્ટા સાહિત્યકારો અજોડ રહ્યા.

આ યુગના ગુજરાતી સાહિત્યનાં મૂલ્ય એમના ઉપરથી આંકજો. આપણા પ્રજ્ઞસૃષ્ટા સાહિત્યનાં આદર્શ એમના ઉપરથી ઓળખજો.

ઉપરાન્ત એ ગ્રન્થો ને એક જીવનપ્રવૃત્તિ ગુજરાતની પ્રજ્ઞસૃષ્ટા છે.

પણ એથી થે ઉંચેરી સાહિત્યની ને સાહિત્યકારોની કાટી છે. ગોધથે, ટોલસ્ટોય, મેઝિનિ સર્વયુગના સનાતન પ્રજ્ઞસૃષ્ટાઓ ન હતા.

આજના ત્રીસની પ્રેરણા ઇલિયડમાંથી નથી. મધ્યયુગમાં ક્ષત્રિયત્વની પ્રેરણા પૃથુરાજરાસામાંથી નિર્જરતીઃ આજના ક્ષત્રિયત્વને પૃથુરાજરાસો ઘડતો નથી.

એ સહુ એક યુગના પ્રજ્ઞસૃષ્ટાઓ.

વિરાજાજ અનેક યુગના સનાતન પ્રજ્ઞઘડનારા સાહિત્યકારો હોય છે.

વ્યાસ ને વાલ્મીકિ એવા વિરજા હતા; મહાભારત ને રામાયણ એવું સાહિત્યઃ કાલિદાસને ને ભવભૂતિને પ્રેરણા પાનાઈ સાહિત્યઃ યુગ-યુગથી પ્રજ્ઞઘડનાઈ સાહિત્યઃ સનાતન સાહિત્ય.

ધાર્મિક ભાવ બાદ કરતાં યે કાવ્ય તરીકે, સાહિત્ય તરીકે ભાગવત ને બાઈબલ એવાં સનાતન સાહિત્ય, યુગયુગાન્તરથી પ્રજ્ઞઘડનારાં સાહિત્ય.

સોક્રેટિઝ, એરિસ્ટોટલ, પ્લેટોઃ ઉપનિષદો ને ગીતાએ જોમ લિંદની ફિલસુફીને ઘડી છે, નિરનિરાળાં દર્શનોની ગંગાઓનાં મૂળ ત્યાં છેઃ તેમ યૂરોપનાં ઘણાં દર્શનોનાં મૂળ સોક્રેટિઝ, એરિસ્ટોટલ, પ્લેટોમાં છે.

યૂરોપના ધર્મને ઘડનાર બાઈબલઃ યૂરોપની ફિલસુફીને ઘડનાર સુક્રાત એરિસ્ટોટલસ ને અફલાતૂન.

ઇસ્લામનો ધર્મ ઘડનાર શ્રી કુરાને શરીફઃ ઇસ્લામની કવિતા ઘડ-

નાર સાચી હારીઝ ને ઉમ્મર ખયામ.

પંચમહાલના સાહિત્યરસિકો! પંચમહાલ રેવાકાંઠાની સાહિત્યસભાની સ્થાપનાની આ શુભ તિથિએ ગુજરાતના, હિંદના, યુરોપના, ઇસ્લામના એવાં પ્રજાસૃષ્ટા સાહિત્ય ને પ્રજાસૃષ્ટા સાહિત્યકારોને, એવાં સનાતન પ્રજા ધડનાર સાહિત્ય ને સનાતન સાહિત્યકારોને ત્હમારી દષ્ટિ સન્મુખ આદર્શસ્થાને રાખવા મહારી ત્હમને આગ્રહભરી વિનંતિ છે.

### ૫, આજની તિથિ

મહારાજ ગાયકવાડનો ને મહારાણી વિક્ટોરિયાનો જન્મદિવસ.

પંચમહાલ સાહિત્યસભાની સ્થાપનાનું આજનું મુહૂર્ત મહેં શોધ્યું નથી, આજની તિથિ મ્હને પૂછીને નિર્માઇ નથી. પણ આજનું મુહૂર્ત શોધનારે જાણ્યે કે અજાણ્યે હાપણભરી ચાતુરી તો વાપરી છે જ.

સદ્ગૃહસ્થો! આજે જેઠ સુદ બીજને દિવસ શ્રીમન્ ગાયકવાડ મહારાજનો વાઢ દિવસ છે.

ને આજે-૨૪ મી મેને રોજ છે મહારાણી વિક્ટોરિયાનો જન્મ દિવસ.

ગુજરાતના અગ્રણી રાજવી ને હિન્દના ભાવઆકર્ષેલાં મહારાણીની આજ જન્મતિથિ.

ઘણાં વર્ષો-અર્ધી સદી સુધી ૨૪ મી મે આપણે ભાવથી ઉજવી છે. ને પછી? પછી હિંદી પ્રજાએ એ ઉજવવી કેમ મૂકી દીધી?

એ ગુન્હો હિંદનો નથી: કારણ જાણીતું છે: કેટલાક ઈંગ્રેજોએ એ તિથિનું માહાત્મ્ય અગાડી નાંખ્યું. દેશરાની જનેતાની જન્મતિથિનો એમણે Empire Day કીધો.

ખુદ ઈંગ્લાંડમાં આજ Empire શબ્દ અજાણ્યો થયો છે; Commonwealth શબ્દ હમણાં હમણાં ત્યાં લોકપ્રચારમાં છે.

Empire Day માં Race Superiority ની ગન્ધ, ત્યાં ને અંહી, આવી; ને તેથી મહારાણીજીનો જન્મદિવસ જે ભાવથી આપણે

ઉભવતા તે ભાવથી Empire Day આપણે ઉજવી શક્યા નહીં.

મુંબઈ સરકારના રાજમન્ત્રી એ. મિ. હેલ્લી સતારામાં કહે છે કે Co-operate where you can; oppose where you must.

હિંદને ઈંગ્રેજોની મૈત્રી જોઈએ છીએ, Race Superiority જોઈતી નથી. મૈત્રીમાં હિંદીઓ Co-operate કરશે; Race Superiority માં હિંદીઓ Oppose કરશે: રાજમન્ત્રી એની અનુજ્ઞા આપે છે:

Race Superiority નો યૂરોપમાં અપતરો જર્મનીએ અજમાવી જોયો; ને પરિણામ જગજાહેર છે.

કેસરશાહી, કર્ઝનશાહી, ડાયરશાહીને હિન્દીઓ નહીં જ સત્કારે: એ સત્ય આપણા રાજમન્ત્રીઓ જલ્દી સ્હમજે તેમાં રાજપ્રજાનું હિત છે. પરસ્પરના ગુણુઆદરની, દલપતકારખસની હતી તહેવી, ગાયકવાડ મહારાજની ને ઈંગ્રેજ સરકારની પહેલાં હતી તહેવી, હિંદી-ઈંગ્રેજની મૈત્રી હિંદીઓને સદા સન્માનનીય છે; એ માદાભાવ રાજમન્ત્ર આપણા રાજમન્ત્રીઓ જલ્દી જાણે તહેમાં રાજપ્રજાનું કલ્યાણ છે.

ત્હારેજ, આજના આદિત્ય વારમાં સમાયેલી હિંદી ને ખ્રિસ્તી તિથિઓની પેઠે, ત્હારેજ આજની એક તિથિમાં એ જન્મતિથિઓ સંપીને સમાઈ છે તેમ, એ પ્રજાઓ સંપીને હિંદમાં સમાશે.

એ વાતો કહી છે, ને ફરીથી કહું છું: (૧) ૧૯૨૧ના ફેબ્રુઆરીમાં ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં; ઈંગ્રેજોના આપણી સાથેના વિધવિધના અસહકારને પરિણામે ભાઈ મોહનદાસનો અસહકાર જન્મ્યો. બન્નેયની એ ભૂલ. (૨) ૧૯૧૧ના ડિસેમ્બરમાં: પૂર્વપશ્ચિમ એ પાંખે ઉઠે છે પૃથ્વીપખિણી.

અન્ન ન ખાવું, થોડાક દિવસની એ કરી હોય, નિત્યની એ બાધા ન હોય. ભાઈ મોહનદાસે એ મૌન અકવાડિએ એક-એ દિવસ પાળે નિત્યે ન પાળે.

હિંદને જ નહીં, સહુ પ્રજાઓને આપદધર્મ તરીકે અસહકાર તો શું, પણ યુદ્ધ પણ યુગધર્મ થાય. પણ કોઈ એ પ્રજાનો યુદ્ધ કે અસહકાર નિત્યધર્મ ન હોય, સનાતન ધર્મ ન હોય.



આજે ભાષ મોહનદાસે ચે ભાષે છે કે પ્રકૃતિથી જીવનભરના પોતે સહકારી છે, આપદધર્મ લેખેજ અસહકારી છે.

હિંદી, ઇંગ્રેજ, ફ્રેંચ, જર્મન; સહુ મહાપ્રજ્ઞઓનો સનાતન રાજ-ધર્મ તો પરસ્પરનો સંપ, સહકાર ને સમન્વય જ હોય.

પ્રજ્ઞઓ કરતાં મનુષ્યજાતિ સદા મ્હોટી છે; એ મહાસત્ય સહુ પ્રજ્ઞઓએ શીખી સન્માનવાનું છે.

ભાષ મોહનદાસનું હિંદસ્વરાજ્ય આજના Political યુગનો યુગાન્તરવાદી ગ્રન્થ. અસહકારનું એ બાધબલ.

પણ ‘ગુજરાતી’ પ્રેસનું હિન્દ ને બ્રિટાનિયા હિંદબ્રિટનના નિત્ય-સંબંધની નિત્યગીતા. દલપતરામના કારખસવિરહની પેઠે હિંદબ્રિટનના હિતેશ્ચુ ઇંગ્રેજોએ તેમ જ હિંદીઓને સદા પાડ કરવા સમે એ મહાગ્રન્થ.

ઇંગ્રેજ મટી ઇસ્લામી થએલા એક સદ્ગૃહસ્થે એ આદરેલો, ને ‘ગુજરાતી’ પ્રેસે ગુજરાતને એ સમર્પેલો. ઇંગ્રેજ ઇસ્લામ ને હિંદુના ભાવ એમ એમાં ભર્યા છે.

કાળની બલિહારી છે કે ત્યારે એ પુસ્તકમાં કેટલાકને Sediti-  
on ની ગન્ધ આવી. આશ્ચર્ય નથી. ત્યારે તો Moderates ને પણ કેટલાક સરકારના દુશ્મન માનતા, ને મિ. નરસિંહરાવ જેવા તો તહેમને છેક ૧૮૮૯ માં ‘આંધળી દેશભક્તિ પ્રેર્યા’ કહેતા.

આજે—Empire Day ના દિવસે નહીં, પણ ગાયકવાડ મહારાજના ને મહારાણીજી વિક્ટોરિયાના જન્મદિવસે, હિંદીઓને તેમ જ ઇંગ્રેજોને ગુજરાતી ભાષાનો એ મહાગ્રન્થ ફરીથી વાંચી વિચારવાની વિનંતિ છે. આટઆટલે વર્ષે, આટઆટલું લહડી લીધા પછી, આજ એમાંનાં સત્યો ઉભય પ્રજાના, સત્યાગ્રહીને નહીં પણ, સત્યાગ્રહીઓને સ્પષ્ટ થશે.

ઉભય પ્રજાને સહકારનો એમાં પરમ પ્રયોધ છે.

Politicsમાં એ યુગસૃષ્ટ ગ્રન્થ હતો.

એમાંની બધી દલીલો ખરી હશે કે નહીં; પણ એમાં રચીપચી રહેલી લાવના, એમાંની આપણે, એમાંની ઉભય પક્ષનું ન્યાયપક્ષનું તોળવાની સફળતા, એનો છેવટનો સહકારનો ઉભય પ્રગ્નને સફળોધેલો મહામન્ત્ર: એ સહુથી હિન્દી ને પરદેશી, પૌર્વાત્ય ને પાશ્ચિમાત્ય પ્રેરાવ: આજે મહારાં એ પ્રાર્થના ને આશીર્વાદ છે.

### ૬, ઉપસંહાર

સદ્ગૃહસ્થો ! આપણી સાહિત્યસભાઓએ ને સાહિત્યપરિષદે પ્રગ્ન-સૃષ્ટિ થવાનું હજી બાકી છે. આપણી આ આજગ્ન-મી સાહિત્યસભા પ્રગ્નસૃજનને પન્થે જશે કે કેમ એનો ઉત્તર આપે આપવાનો છે.

સહુનાં સદ્ભાગ્યમાં એ હોતું નથી. થોડાકજ યુગસૃષ્ટિ થાય છે, થોડાકજ પ્રગ્નસૃષ્ટિ નીવડે છે: અને વિરલાજ સનાતન સાહિત્યકાર તો હોય.

છતાં આદર્શ તો સહુનાં ને સદાનાં એજ ધટે. અને સુંદરીસુ-ભોધવાળા બિંદુભાષ તથા જરબાનૂ ક્રોડાવાળા જમ્હાં છે ત્યાં આદર્શ એથી ઉલટા સ્વીકારાવા સંભવ નથી.

દલપતરામની જીવનપ્રવૃત્તિ, નર્મદાશંકરની સાહિત્યસેવા, ગોવર્ધન-ભાષનું 'ગોવર્ધનપુરાણ,' 'ગુજરાતી' પ્રેસનું હિંદ ને ષિટાનિયા, રણ-જિતરામની ટુંકી આયુષ્યતિથિઓ, ભાષ મોહનદાસનું હિંદસ્વરાન્ય : એ સહુ ગુજરાતીમાંની પ્રગ્નસૃષ્ટિ સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ હતી.

એ શુભને માર્ગે સંચરજો: અશુભ ત્વમારાથી અગાં રહેજો ને પન્થે શુભના વાયુ વાજો. પ્રગ્નસૃજનનો પન્થ લાંબો ને વિકટ છે, પણ આપણાં કલ્યાણુતીર્થ ત્યાં છે.

ગુજરાતી પ્રગ્ન હજી ઘડાઈ રહી નથી: પ્રગ્નસૃષ્ટિ સાક્ષરોને કાજે ગુજરાત હજી તલસે છે.

# દેશભક્ત દાદાભાઈ



(શનિવાર તા. ૪ થી સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૬ ને દિને મારવાડી વિદ્યાલયમાં દાદાભાઈજયંતીપ્રસંગે પ્રમુખસ્થાનેથી આપેલું ભાષણ) સંજ્ઞિતા અને સત્તારીઓ!

આપનામાંનાં કેટલાકને થતું હશે, ને મ્હને ય આશ્ચર્ય થાય છે, કે મ્હને આચાર્યપદે આજ કેમ સ્થાપ્યો છે?

હું કંઈ Politician નથી: ને આજ તો છે એક અઠંગ Politician ની જયંતી.

ભારતીય ઇતિહાસની પિતૃતર્પણની આજની પુણ્યતિથિ ઉજવવાને અવસરે મુંબઈ નગરીનાં આઠદશેક મંડળગણે એક Non-Political ને પ્રમુખપદે ક્યાંથી નિયોજ્યો?

પિતૃઋણ યત્ કિંચિતે વાળવાનો પ્રસંગ આપવાને માટે તો એ સર્વ મંડળગણનો આભારી છું જ.

## ૧: Party Politics;

સંજ્ઞિતા! હું Politician નથી, પણ Sociology ના અંગ લેખે Politics નો અભ્યાસી તો છું જ.

હું કેા પક્ષવાદી યે નથી.

૧૯૨૧ ના નવેમ્બર—ડિસેમ્બરમાંની ખંગાળામાંની રાજનીતિના Protest તરીકે અસહકાર મ્હેં કીધો હતો. ત્હો યે હું અસહકારી કહી નથી થયો : ચાર આના આપ્યા નથી, સહી કરી નથી, સભાસદ થયો નથી. અસહકાર સંપ્રદાયનો હું સંપ્રદાયી નથી થયો, કંઠી કહી નથી બાંધી.

હું Independent છું, પણ Independentનોયે પક્ષવાદી નથી.

જેન મહાત્મા આનંદધનજીનો શબ્દ ઉઠીતો લખએ તો હું નિર્ખખ છું.

આજની પુણ્યતિથિએ મ્હારા જેવાને આપે આચાર્યપદે ક્યાંથી નીમ્યો ?

Party Politics શી હું પર છું, તે છતાં સર્વે પક્ષવાદનો અભ્યાસક ને સમાલોચક છું : મહાર્ ગ્રામીસફલ આજ ઉચારું છું.

રાજ્યપ્રકરણના પક્ષવાદનું મહાર્ અભ્યાસફલ એ છે કે શાંતિયુગ-માં શાંતિમય કાર્યશૈલીના સર્વ પ્રજાપક્ષો પ્રજાનાં કલ્યાણકર્તા છે.

ઇંગ્લાંડના ઇતિહાસવેત્તા લોર્ડ મેકાલે મહારા સાક્ષી છે :—If rejecting all that is merely accidental, we look at essential characteristics of the Whig and Tory we may consider each of them as the representative of a great principle, essential to the welfare of nations. One is, in especial manner, the guardian of liberty, and the other of order. One is the moving power, and the other the steadying power of the State. One is the sail, without which society would make no progress; the other the ballast without which there would be small safety in a tempest.—Earl of Chatham.

ભાષ્ય વિસ્તારવા સમય નથી : અનુભવસૂત્ર ઉચ્ચારું છું. સર્વ પ્રજાપક્ષો પ્રજાઉદ્ધારના કલ્યાણમંદિરનાં પગથિયાં છે.

એમ માનું છું એટલું જ નહિ : એમ આચર્યું છે. ચારેક વર્ષો ઉપર સર્વમતસંગ્રહ નામનું રાજકીય મંડળ અમદાવાદમાં સ્થપાયું હતું : હું તહેનો પ્રમુખ હતો. મહોટા-મહોટાનાં એ એ દિશાના મનોરથો હજી ફળ્યા નથી. એ અમારા એ મનોરથ મનોરથ જ રહ્યા હતા.

એક વેળા અમદાવાદમાં એક સન્માનનીય મિત્ર (ન્યા. મૃ. સર લલ્લુભાઈ આશારામ શાહ)થી બોલી જવાયું. તદ્મારા જેવા Fire brand.

બોલતાં બોલી ગયા, પણ પછી તરત જ અમચ્યા. તહેમની ન્યાય-

વૃત્તિ જાગી ગઇ, ને એણે એમને ઉચ્ચરતા અટકાવ્યા.

મહેં વિમારયું કે જો હું Fire brand, તો તો ખીજા કેટલા યે જ્વાળામુખીજ ને?

મહેં ઉત્તર વાળ્યો: ભલે હું Fire brand. આજે મુંબઈ જવું છે ને? એકલીજ ફર્ટ કલાસના ડબ્બાની હારમાળા જોડી જોજોને! મુંબઈ લઇ જશે? હૈયામાં હોળીવાળું એકાદું ય એન્જન હશે તો મુંબઈ જવાશે.

સફળેના! એન્જન ને ગાર્ડ, અગ્નિકળ ને સંયમકળ, ફર્ટ, સેકન્ડ, ઇન્ટર, થર્ડ, લગેજ વાન: એ સૌની વિવિધતા જ દેશજનતાની સંસાર-યાત્રા સફળ કરાવશે, રાજતીર્થે લઇ જઇને ઉતારશે.

વિવિધતા જગતનિયમ છે: રાજપ્રકરણે એમાં અપવાદ નથી.

ઓછેવધતે અંશે ભારતના સર્વ રાજકીય પક્ષો—સરકારપક્ષ પણ—ભારતના કલ્યાણકર્તા છે.

સર્વ પક્ષના સમન્વયનો યુગ સમીપ આવતો જાય છે. ઉદારચિત્ત દાદાભાઈ સર્વ પક્ષના સમન્વયમાં શ્રદ્ધાળુ હતા. દાદાભાઈ જેવા ભારતની નવરાજનીતિના પિતામહની પુણ્યતિથિ ઉજવવાને અવસરે મદારા યે કંઈક એવા સર્વમતસંગ્રહના મનોરથોને લીધે કદાચ મહેને આચાર્યપદે આજ નીમ્યો હોય.

પિતૃતર્પણનો પ્રસંગ દેવાને કાળે મુંબઈવાસી નરનારનાં એ મંડળસમુદાયનો આભારી તો છું જ.

## ૨, પ્રથમ દર્શન.

સન્નારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો!

એ વાતને આજે એક પેઢી વીતી ગઇ. ને રાજકીય પક્ષાઓ ગણુતાં તો અનેક પેઢીઓ વીતી ગઇ કહેવાય.

તેત્રીસ વર્ષે એક પેઢી ગણાય છે: અને એ બન્યું હતું આજથી બત્રીશ વર્ષો ઉપર.

એ એક વસંતનું મધ્યાહ્ન હતું. મુંબઈના કુમળા તડકાઓને પણ

સાગરના સમીરણ સુકુમાર કરતા હતા.

૧૮૯૪ના એપ્રિલ માસની એક મધ્યાહ્ને એલ્ફીન્સ્ટન કોલેજના ગર્લ્સ દ્વાર સન્મુખના ચોકમાં મુંબઇનો વિદ્યાર્થીસંઘ એકઠો મળ્યો હતો. પૂનેથી ડેક્કન કોલેજના પ્રતિનિધિઓ જે પધાર્યા હતા.

આતુરતાથી અમે કાળા ઘોડા બણી નીહાણી રહ્યા હતા; જાણે જમીનદોસ્ત થયેલો રમ્પાર્ટ રોનો દુર્ગ ફરીથી ખડો થવાનો ન હોય!

એવે જે ઘોડાનો લેન્ડો યુનિવર્સિટી સન્મુખ ઝંખાયો. સજ્જનો! દાદાભાઈ વેગવન્તા હતા, પણ Pre-motor dayના વેગવન્તા.

લેન્ડો કોલેજ ચોકમાં આવ્યો. મહીં એકલા અને અદ્વિતીય, ઋષિરાય સમા, એ વિરાજમાન હતા.

વૃદ્ધાવસ્થાનું ગુણગાંભીર્ય, લાહોર કોંગ્રેસનું વિજયવર્ચસ્વ, ભારતનું યશગૌરવ મુખમુદ્રામાં ઝળહળતાં હતાં.

જાણે ભારતના પ્રજામહિમાની સાક્ષાત્ પ્રતિમા.

આજથી બત્રીશ વર્ષો ઉપર વસંતના એક મધ્યાહ્ને મળે એમનાં પ્રથમ દર્શન થયાં.

અમે માનપત્ર વાંચવા માગ્યું. સમય ન હતો. હાર તોરા ફૂલડે વધાવી, ધીરા લેન્ડોને જે ધીરો પાડી, એ વૃદ્ધ જનના ગુણગાંભીર્યની સવારી ચઢાવી, પાલવાની પગથી સૂધી વળાવી આવ્યા.

ભારતની અનેકધા લક્ષ્મી સાગરમાં નાંખીએ છીએ એમ સાગરને સોંપી આવ્યા.

અને પછી એલ્ફીન્સ્ટન રેસીડન્સીના ખંડ નં. ૬૨ માં જઈ દ્વાર વાસી મન મોકળું મૂકી સારી પેઢે આંસુ સાર્યાં.

એ આંસુ શા માટે હતાં?

આજે જે પૂરું સમજાતું નથી. પણ પેલું ગોપિકાનું ગીત તો સાંભરે છે જ:

કૃષ્ણ વળાવી હું વળી રે,  
ઉભી જમનાતીર;

આંસુડે ભીંજ્ય મ્હારો કંચવો,  
મ્હારાં ભીંજ્ય દક્ષિણી ચીર;  
રે મધુવનના વાસી!

Politics ના અભ્યાસમાં એમ મારું Baptism થયું.

તે પછી એએક વાર હિંદુ સ્ત્રીમંડળની દર્શનયાત્રા સંગાથે વેસા-  
વાના નિવૃત્તિનિવાસે દર્શન કીધાં હતાં.

૧૮૯૪માં દાદાભાઈને છેલ્લી વિદાય અમ વિદ્યાર્થીસંઘની હતી.  
સન્નંનો અને સત્તારીઓ!

એક પેઢી પૂર્વે એક વસંતને મધ્યાહને ભારતીય નવરાજ્યનીતિના  
એ પિતામહના પ્રથમ દર્શન થયાં હતાં.

પ્રથમ દર્શને જ ત્યારે લાગ્યું હતું કે તે પારસી જ નહતા, ઋષિ હતા.

### ૩, ભારતીય નવરાજ્યનીતિના પિતામહ

ઈ. સ. ૧૮૫૦-ને પછી નવયુગના ઉપકાલના રંગો ગુજરાત  
ઉપર ઢળતા હતા ત્યારે મહાજનોનું એક નક્ષત્રક્રમખું ગુર્જર નભોમંડ-  
ળમાં ઝગમગતું હતું.

દુર્ગારામ મ્હેતાજી, દલપતરામ, નર્મદાશંકર, ડો. ભાઉ દાજી  
કરસનદાસ મૃગજી, શાહપૂરજી બંગાળી, રણછોડલાલ રેંટિયાવાળા વિ-  
દેશકલ્યાણચિંતકો દિશદિશમાં દેશહિત સાધી રહ્યા હતા. એ મહાજન-  
મંડળમાંના દાદાભાઈ.

ગુજરાતના નવયુગના ઉપકાલના એ ચિરંજીવીઓ હતા. દાદા  
ભાઈ પણ એ યુગના એક ચિરંજીવી.

લોકસમાજ એમને દેશના દાદા કહેતો. ભારતના નવરાજ્યની  
તિજોના ખરેખર તે દાદા હતા.

એ દાદા એવા હતા કે ૧૯૦૬ માં કલકત્તાની મહાસભાને અવસરે  
Moderates ને Extremists ની વચ્ચે પહેલવહેલી ફૂટ પડું પડું  
થતી હતી; ત્યારે દેશસમસ્તની દષ્ટિ એ દાદા ભણી વળી. દેશે દાદાને

નહોતયો, દાદો આવ્યો, એ વર્ષે તો ફૂટ પડતી અટકાવી, ને સ્વરા-  
બ્યનો મહામન્ત્ર પ્રજાતખ્તેથી ત્હેમણે ઉચ્ચાર્યો.

પણ એ Constitutional Jurist ની દલીલો ને ધૂંચો પ્રજા-  
ગણને ધૂંચો શી ધૂંચવાએલી જ ત્હારે ભાસી ને આજ સૂધી એવી રહી.

વળી એ દાદા એવા હતા કે તે પછી કેટલાંક વર્ષો વીત્યે મુંબઈ  
સરકારને ભીડ પડી ત્હારે એ સન્નજન ગવર્નરની ચે દષ્ટિ વેસાવાના વાન-  
પ્રસ્થાત્રમ ઉપર પડી. વસોંવે દાદા સાથે લોડ વિલિંગ્ડને રાજમંત્રણા  
કીધી. દાદાએ ઉચ્ચાર્યું કે ઈંગ્રેજ પ્રજાની ન્યાયવૃત્તિમાં શ્રદ્ધા રાખો.

પછી મોડી-અતિ મોડી દાદાને LL. D.ની પદ્મો બક્ષી. મુંબઈમાં  
જંગી સર્વિસ નીકળ્યું. દાદાના દર્શન સાફ મુંબઈ શેરીઓમાં આવી ઉભું.

પણ ત્યારે તો મોડું-અતિ મોડું થઈ ગયું હતું. આલ ફાટયો હતો,  
ને દાદો ચે તે સાંધી શક્યો નહીં. પ્રજાના ભાવ ઉભરાયા, પણ પ્રજાની  
બુદ્ધિએ ન જ માન્યું.

એમ રાજપ્રજા ઉભયની દષ્ટિને આકર્ષતાં એ દાદાનાં ગુણગુરુ-  
ત્વાકર્ષણ હતાં.

આજ તો દેશમાં દાદાગીરી કરનારા ઘણા છે. દાદા નથી 'કા.

આજે દેશનો દાદો હોત તો સાબરમતી પેક્ટની કથા કદાચ જૂદી  
હોત; દેશબંધુ દાસને ને નહેરુને મહાસભાના બગવાખોર તરીકે અમ-  
દાવાદથી પાછા કદાચ વળવું ન પડત; સર શંકરન નેરના પ્રમુખપદે  
મુંબઈમાં મળેલી ભારતીય પ્રજાની સર્વપક્ષપરિપક્વનો ઇતિહાસ કદાચ  
ઓર હોત.

આજે કુસંપ છે, એથી કદાચ વધારે સંપ હોત.

આજે નથી એ પિતામહ કે જેને કૌરવો વંદતા તેથી પ્રતિપક્ષી  
પાંડવો વધારે પૂજતા.

આજે ત્હેની જન્મતિથિ છે, ભારતની નવરાજનીતિના પિતામહની.

પિતૃતર્પણ કરો, આજ એમનાં ગુણગૌરવ સંભારો, અને શાણા થાવ.



આડકથા જોવો છે છતાં મુંબઈને એક પ્રશ્ન પૂછી લઉં? મુંબઈમાં એ ઋષિજન દીકા હતા: એકને સંભારતાં ખીજ સ્હેજે સાંભરી આવે છે. મુંબઈ ગુણુ છે; ઘણાને સંભારે છે. પણ પેલા ઇતિહાસ, રાજનીતિ, અર્થશાસ્ત્ર, ઉદ્યોગ, સંસારકલ્યાણ, ધર્મશુદ્ધિ: ભારતની સર્વતોમુખ રાજપ્રવૃત્તિઓના અધ્યયન, શીરોજશાહ ને ગોખલેના ગુરુ સમા, માધવ ગોવિંદ રાનડેને મુંબઈ આજકેમ નથી સંભારતું? એમની વાર્ષિક સંસારસમાલોચનાઓ થતી ત્યારે ભારતના ચોખ્ખામાં જાણે ડાંકો ગગડતો ને પડવાની પરંપરા ગાજતી. એ સાંભળનારાઓ કોઈ એ શું આજ નથી મુંબઈમાં? સહુ ભૂલ્યા?

### ૪, માતૃજ્યોતના પૂજક

અને સન્નારીઓ!

તદમારી એ દાદાભાઈને ચિંતા હતી, હો.

દાદાભાઈ સમજતા કે પ્રજાને ઉછેરવી હોય તો પ્રજાને ઉછેરનારીઓને ઉછેરો.

દલપતરામ, નર્મદાશંકર, દાદાભાઈ સહમજતા કે ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતે ।— નવકુલયોગિનીઓ નહિ સરખાય ત્યાં સુધી નવકુલસંઘ નહિ સરખાય.

ઘરને ઘડનારીઓને ઘડવાનું દાદાભાઈ વિચાર્યા નહોતા. દાદાભાઈ પ્રીછતા કે પ્રજાઓ ઉછેરે છે માતાઓનાં દૂધ પીને.

માતાઓનાં દૂધ પીને દૂધમલ પ્રજા ઉછેરે; માટે પ્રજાજનને પાવું હોય તે માતાઓને ખવરાવજે; દાદાભાઈની દીર્ઘદષ્ટિએ એ દીકું હતું.

દાદાભાઈને એકલો દેશનો પિતૃપક્ષ જ જાણો નહોતો. દાદાભાઈનાં વાત્સલ્ય દેશના માતૃપક્ષે પણ વરસતાં, દાદાભાઈ પ્રજાસંઘની માતૃજ્યોતના એ પૂજક હતા. અને તેથી શાહપૂરજી બંગાળીની સંગાથે મુંબઈ નગરીમાં કન્યાશાળા ઉઘાડવામાં અગ્રેસર હતા.

મુંબઈ નગરીની સન્નારીઓના આત્માને શણગારવાને દાદાભાઈએ પગરણ માંડ્યાં હતાં એ કથા અહિંની ગુણુજ્ઞાતા સન્નારી વિસરી નથી.

વીસ-વીસ વર્ષોની વાતથી એ સન્નારીઓ જ દાદાની જ્યંતી ઉજવતી આવી છે ને જીવ્યા ત્હાં સુધી દર્શનયાત્રા પ્રતિવર્ષ પાળી છે. આજે એ એહસ્તનશીન હર્ષનાં આંસુ પાડતો હશે કસ્તુરબા સમી હિંદની માતાઓને નીરખીને.

#### ૫, પ્રજાલક્ષિ અને રાજલક્ષિ

અને એ રાજર્ષિની જન્મતિથિએ આજ Eternal-દેશકાલાતીલ રાજ્યનીતિનું એક જ પરમ નીતિસૂત્ર વિચારીએ. સર્વ કાલનો, સર્વ દેશનો, સર્વ પ્રજાસંઘનો; city states, nation states, empires, republics, commonwealths: સર્વનો સર્વસામાન્ય રાજમન્ત્ર એક જ નિહાળી જોઈએ. રાજપ્રજાના પરસ્પર ભાવનો ત્રિકાલાતીત સિદ્ધાંત કીયો છે ?

સેજકજીના ભાષ પાળિયાદના રાય દેપાળ દેવી વાર્તા-ભાવનગરના ગોહિલોના વડવા.

નમતે પહોરે એક ખેડૂત ખેડતો હતો. એએક વાગ્યાનો તડકો. ભાત જમીને ધોરી જૂત્યા હતા.

ત્હાં એક ધોરી ખેસી ગયો—સખ્ત તાપના કારણે.

ખેડૂત વિમાસણમાં પડ્યો: એક ધોરીએ હળ કેમ હાલે? એવે માર્ગે જતાતો એક માનવી. હાકલ દધને તેડ્યો. ગળિયા બળદને ઉઠાડવા માંડ્યો, ન ઉઠ્યો. ખેડૂતે પૂછ્યું, દાડી રહીશ ?

એણે કહ્યું, હોવે! ને તરત ગરીબને જેતરે જૂતાયો—એક જેતરે ધોરી અને બીજે જેતરે એ, એમ ખેડ માંડી.

એ પોતાની જમીન ખેડતો હતો ? કે ખેડૂતની ?

સંધ્યાકાળે ધોરી ઉડ્યો, ને તે દૂટ્યો, અને માર્ગે પડ્યો.

મેહ વખ્યા, મોઢ ઉઘ્યા, લાણીવેળા થઈ. દંતકથા એવી છે કે લાણીટાણું આવ્યું ત્હારે આખા યે ખેતરમાં દાણો ઉઘ્યો અને એણે ખેડેલા ભાગમાં સાચાં મોતી પાક્યાં. ખેડૂત આભો થયો, કારણની

શોધ કરી. હકીકત જડી ને ફૂલો લલકાર્યો.

જાણ્યો હોત જળધાર નવરંગ મોતી નીપજે,  
તો વવરાવત વડવાર દી બાધો, દેખાળ દે!

એ કથામાં છે રાજપ્રજ્ઞના પરસ્પર લાવનો દેશકાલાતીત મહાસિદ્ધાંત.

ખેડૂતણના રોટલા સંભાળતો ઈંગ્લાંડનો આલ્ફ્રેડ હો, કે ઉર્જીયીનીનો  
પરદુઃખલંબક શકપ્રવર્તક વિક્રમદેવ હો, કે ધોરી થઇ જોતરે જૂતતો  
ગોહિલ દેખાળ દે હો, સીનસીનનેટસ હો, વોશિંગ્ટન હો, કે લીનીન  
હો—સૌ એક જ મહાસત્ય ઉચ્ચારે છે કે રાજભક્તિ ફારવવી હોય તો  
પ્રજાભક્તિના મેહ વરસાવો.

ન્હાના ઠાકોર કે રાજા કે મહારાજા કે રાજરાજેન્દ્ર કે લોકનેતા  
કે સરમુખતિયાર કે પ્રજાસત્તાકના પ્રમુખ: યૂરોપ, અમેરિકા, એશિયા,  
ભારતવર્ષ કે ગુજરાત: ઇતિહાસ ને કવિકુલગુરુ કાલિદાસ એક જ  
સૂત્ર મુલાવે છે કે—

માનુ: સક્રુચુક્તુરંગ એવ

રાત્રિદિવં ગન્ધવહ: પ્રયાતિ

શેષ: સદૈવાહિતભૂમિભાર:

ષષ્ટાંશસ્રોતરપિ ધર્મ એવ:

ધોડા રવિનાજ અખંડ જોડ્યા;

અને અહોરાત્રજ વાયુ વાય;

સદા ઉપાડે ભૂતિભાર શેષ:

પષ્ટાંશભાગી નૃપધર્મ એ છે.

ચક્રાન્તલાનું સંભારણું, અંક પમેા

૧૯૧૧ ના ડિસેમ્બરમાં દિલ્હી દરબાર ને એ વેળાનું રાજરાજેન્દ્રને  
નામનું મહાર્ કાવ્ય એમાં એક શ્લોક છે.

ઉચ્ચેથી જોડલે આવે

પાણી પ્રજાભક્તિતણું નૃપાલનાં,

કુવારા એટલા ઉંચા

ઉડે પ્રજ્ઞની નૃપ! રાજભક્તિના.

દેશકાલાતીત એક પરમ રાજમંત્ર એ છે કે રાજભક્તિના કુવારા ફારવવા હોય તો પ્રજ્ઞભક્તિના મેઘ વરસાવો. જોડેલે ઉંચેથી રાજનાં પ્રજ્ઞભક્તિનાં પાણી પડશે એટલા ઉંચા પ્રજ્ઞના રાજભક્તિના કુવારા ઉડશે.

૬, દાદાભાઈના જીવનસરવાળા૩૫ પરમ પ્રસંગ કીયો?

ત્યારે દાદાભાઈના જીવનનો સરવાળો શો? એમના લાંબા આયુષ્યનો પરમ પ્રસંગ કીયો?

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે રાજપ્રકરણના હિંદના દાદા-પિતામહ.

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે Drain Theory.

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે વડોદરાના દીવાન.

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે મહાસભાના ત્રણ વારના પ્રમુખ.

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે ૧૯૦૬ માં સ્વરાજ્યમંત્રના ઉદ્દગતા.

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે વર્સોવાના વાનપ્રસ્થી.

ખરું-એ બધું યે ખરું. અને એથી યે દાદાભાઈ અધિકા.

સર્જનો અને સન્નારીઓ!

ભારતીય પ્રજાજીવનનું, ભારતીય ઇતિહાસનું પરમ સિદ્ધિક્ષક કીયું?

સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ યે સાધન છે, ભારતીય ઇતિહાસની પરમ સિદ્ધિ નથી.

ભારતીય પ્રજાજીવનની પરમ સિદ્ધિ એ છે કે પૃથ્વીના પ્રજા-સંઘમાં ભારતવર્ષના ગુણગૌરવની પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરવી.

ભારતીય ઇતિહાસની અન્તિમ સિદ્ધિ એ છે કે ભારતને લાથે જગતનો ઉદ્ધાર.

એ દષ્ટિએ નિહાળતાં

રવીન્દ્ર ટાગોર એટલે વર્તમાન રસજગતમાં ભારતીય કાવ્યકલાની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપનાર કાલિદાસભવભૂતિના વંશજ.

જગદીશ બોસ એટલે વર્તમાન વિજ્ઞાનવિશ્વમાં ભારતીય દર્શન-

શાસ્ત્રની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપનાર કપિલકણાદપતંજલિના ગોત્રજ.

વિવેકાનંદ એટલે વર્તમાન વિશ્વધર્મ-પરિષદમાં ભારતીય સંન્યાસ અને ધર્મભાવનાની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપનાર જગત જીતવા નીકળેલા ઔદ્ભિષ્ણુઓના આત્મસંતાન.

સર પ્રતાપ એટલે The first Hon. Lt. General on the actual battlefields of the World War.

એમ દાદાભાઈ એટલે વિશ્વપાર્લામેન્ટોની માતામહીને ખોળે ભારતીય રાજનીતિના ગૌરવમહિમાની પ્રાણુપ્રતિષ્ઠા સ્થાપનાર ટોડરમલ અને નાના ફૂડનવિસના કુળદીપક સપૂત.

આજની પૃથ્વીના પ્રજાસંઘમાં ભારતમાતાના મહિમા ને ગૌરવની પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરનારા એ સૌ પનોતા પુત્રરત્નો છે.

Modernism માં ભારતને માટે માગ મૂકાવનાર ભિન્ન ભિન્ન દિશામાં Spadework કરનારા એ Pioneers.

ભારતસંતાનો! એમનાં ગુણુનિધિ વિસાર્યા વિસરાશે?

લોર્ડ સોલ્સબરીની તો કરડાકી હતી, ઈંગ્લાન્ડના પ્રધાનમંત્રીએ તો ટાણો માર્યો હતો, પાર્લામેન્ટપ્રવેશના અવસરે દાદાભાઈનો Black man's પ્રવેશ ભાખ્યો હતો. ઇતિહાસ ઉચ્ચારશે કે એ Ironical truth જ હતું. ખ્રીષ્ટીય પાર્લામેન્ટનું એ ધન્ય પર્વ હતું:—દાદાભાઈએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો તે તિથિએ રંગભેદથી પાર્લામેન્ટ પર થઇ.

દાદાભાઈ પાર્લામેન્ટમાં પ્રવેશ્યા તે તિથિએ રંગભેદના ભેદભાવ મટયાની ખ્રીષ્ટીય પાર્લામેન્ટની મહાનુભાવિતાનો મહોત્સવ હતો.

ઈંગ્લાન્ડના ઇતિહાસમાંનું એ ઉદાર અને ઉર્જિવળ પર્વ હતું.

દાદાભાઈના જીવનનો સરવાળો ને પરમ પ્રસંગ એ હતો: પૃથ્વીની પાર્લામેન્ટોની માતામહીને ઉજગે હિંદના ગૌરવનું પ્રતિષ્ઠાપ્રદાન.

ગુજરાતના પારસીસંઘ! ત્હને સાલ મુબારક હો! આવતે અક-  
વાડિયે ત્હારી પટેટી છે; આજે તને સાલમુબારક ઇચ્છું છું. દાદાભાઈ  
ને ફિરોજશાહ જેવા સપૂતો આપ્યા છે ને આપતો રહેજે.

### ૭, ઉપસંહાર

અને આજે તો જાણે ભારતવર્ષમાં  
શ્રુતિઓ ય લિખ, સ્મૃતિઓ ય લિખ,  
બહુ યે ઋષિ, તે બહુધા વદે છે:

એવું થઈ રહ્યું છે. અને પ્રજા મૂંઝાય છે કે કઈ શ્રુતિ કે સ્મૃતિ-  
કારને અનુસરવું?

સંજ્ઞનો અને સન્નારીઓ!

ભારતની હારેલી છાવણીમાં આજ તો શેરીશેરીના સરદાર અને  
તમ્બુતમ્બુના સેનાપતિઓ છે.

આપણા અર્જુન તો બાણ્યાપ વિસર્જી સ્થાનસંન્યાસ લઈને  
સાબરમતીના આશ્રમમાં જઈ પૂરાઈ બેઠો. હું પૂછું?—એને કાણ  
પૂછશે? હું કે ત્હમે આજ નહિ પૂછીએ ત્હો યે ઇતિહાસ તો પૂછશે  
જ કે કુરૂક્ષેત્ર વચ્ચે અર્જુનને સંન્યસ્તનો અધિકાર છે?

સેનાને રણવગડે રજાળી મૃદીને સંન્યસ્તનો સેનાધિપતિનો અધિક  
કોઈ ધર્મ શાસ્ત્રે ભાખ્યો છે?

ઉત્તર દેતાં પહેલાં ગીતાજીને જઈ પૂછજે, આપણા ગુજરાતના  
પરમગુરૂ કુરૂક્ષેત્રવિદ્વાતા કૃષ્ણચંદ્રને જઈ પૂછજે.

ગીતાના અધ્યાય ખુશામતિયાઓનું ટોળું કે ઢાંગીઓનો સંઘ નથી.  
માથામાં વાગે એવું ગીતાજી તો ઉચ્ચારશે કે

क्लृप्त्यं मा स्म गमः पार्थ नैतत्त्वय्युपपद्यते ॥

“ભૂદાઈ કોઈ સાંભળતું નથી:” એ તો થઈ સકામ ભક્તિની કથા.  
શું ઓસરી ગયાં ત્હારા સકળ નિષ્કામ કર્મયોગ?

ભાષા મોહનદાસની મનોદશા તો અત્યારે છે જાણે Napoleon after Waterloo.

આપણા અર્જુને કુરૂક્ષેત્ર વચ્ચે સંન્યાસ લીધો, એટલે કુરૂક્ષેત્રમાં થયા છે શિબિર-શિબિરના સેનાધિપતિઓ.

સૌ જે દેશહિતચિન્તક છે, પ્રજાકલ્યાણક છે. પાંચે આંગળીઓમાંથી કય વધારાની છે, ને કયને કાપી નાંખીશું?

પણ સહુ પક્ષવાદીઓને એટલું તો કહીશ-અનુભવથી તેઓ પોતે જે જાણે છે તે કહીશ કે પાંચ આંગળીઓ ભેગી થશે, કાળિયો તો ને ત્યારે વળાશે.

અત્યારે તો દિશાદિશામાંથી પોકાર આવે છે કે આમ આવો, આમ આવો. દિશાદિશનાં આમંત્રણ સાંભળી સાંભળી દિશાભૂલ્યા જેવી પ્રજા બહાવરી છે.

ને દાદાભાઈ જેવા ઋષિરાય મહાકાળના સરિતબ્દેશમાં તરતા તરતા, દૂર ને દૂર ને એથી જે દૂર, દષ્ટિની જે પાર થતા જાય છે.

વિદાય લેતી જેવી, ઝાંખી ઝાંખી થતી, ક્ષિતિજ ઉપરથી ઝળકતી સમી એ ઋષિમૂર્તિને આજ વિદાય લેતાં લેતાં ભારતીય પ્રજાગણ વિનવી રહ્યો છે કે

જેગીરાજ! ઉભા રહો જરી;  
મૂંઠે વાટ બતાવોને ખરી!



# શ્રી વિભાકર-જયન્તી



(મુંબાઈના શ્રી ગુજરાત મંડળે તા. ૨૨-૮-૨૬ના રોજ બોલા-  
વેલી વિભાકરસ્મારક સભામાં પ્રમુખપદેથી આપેલું વ્યાખ્યાન.)

પ્રમુખપદ સાભાર સ્વીકારું છું, બન્ધુકૃત્યની સ્મરણાંજલિનો અવ-  
સર આપો છો તેથી એટલો ઋણી છું.

પ્રથમતઃ આજની સભાને એક પ્રશ્ન પૂછું છું;

સાતે વાર સૂર્યના છે?

આજે રવિવાર છે, સૂર્યનો વારઃ અને કાલે?

ચંદ્ર, મંગળ, બુધ, વિ. ના વાર.

કેટલાકને આપણા દેશજીવનમાંની દલીલો નથી ગમતી, આર્યતાને  
નામેજ ઉપહાસ માંડે છે. તદ્દેવાઓને માટે જોઈએ કે ભરતખંડમાં જ  
એમ છે?—કે બીજેય તે? યૂરોપ, અમેરિકામાં શું છે?

Sunday—સૂર્યવાર. પણ પછી? પછી કાલે આપણી પેઠે ચન્દ્ર-  
વારઃ પછી વૂડન ને થોરના વાર! ને છેલ્લો પાછો આપણી પેઠે શનિનો  
વાર—Saturday.

વસ્તુસ્થિતિ ઉચ્ચારે છે કે ભરતખંડમાં, યૂરોપ ખંડમાં, અમેરિકા  
ખંડમાં સાતે વાર સૂર્યના નથી.

આપને આશ્ચર્ય લાગતું હશે કે આટલી ગંભીરતાથી આજ મહેં આ  
સર્વવિદિત પરડ કંઈમાં માંડી?

કારણ પૂછો છો ને? કારણ આજની સભાની જાહેરખબર છે.  
જાહેરખબર વાંચી—સ્મારક સભા!

આજની જાહેરખબર ઘડવામાં—કદાચ—કોઈ ‘ડાહ્યા,’ વધારે  
‘ડાહ્યા’ પુરૂષનો હાથ હોય એમ લાગે છે. પૂર્વે જાહેરમાં થએલ જયન્તી-  
ચર્યાઓના પડખા મૂકે તો આ જાહેરખબરમાં સંલગાય છે.



કેટલાકાએ જાહેરમાં અભિપ્રાય ઉચ્ચાર્યો છે કે જયન્તીઓ સૂર્ય-ની જ હોય.

I say that that dictum is as absurd as to dictate that સાતેય વાર સૂર્યના જ હોય.

And the criticism comes with a double ill grace from one who travelled all the 300 miles to Ahmedabad to give an Annual Address on the Minor Poets of Gujrat.

નૃસિંહ વિલાકરનો જન્મ: ૨૫/૨/૧૮૮૮; મૃત્યુ: ૨૮/૭/૨૫: છત્રીશેક વર્ષનું આયુષ્ય.

એટલી આયુષ્યઅવધિમાં જેવું ને જેટલું વિલાકર કરી ગયા છે, એટલું અને એવું એ ટીકાકારોએ કીધું હતું?

ત્યારે મ્હને પૂછવાનો ત્હમારો હક્ક છે કે જયન્તીઓની ઉજવણીનો કાંઈયે નિયમ હોય, કે ન જ હોય?

મ્હારો જ મત માત્ર નહિ કહું. શ્રીકૃષ્ણનો, ગીતાજીનો, છેલ્લાં પાંચ હજાર વર્ષથી ભારતમાં પળાતો નિયમ ભાખીશ: ગી. અ. ૧૦ શ્લોક. ૪૧.

यद्यद्विभूतिमत्स्त्वं श्रीमदुज्जितमेव वा

तत्तदेवावगच्छ त्वं मम तेजांसशसंभवम्

જે જે સત્વ વિભૂતિવન્તુ, વા ઉર્જિત-કૂવારા પેઠે ઉછળતું હોય ત્હેને તું મ્હારા તેજના અંશથી સંભવેલું જ જાણજે.

જે જે દિવ્યાંશી છે ત્હેમની સૌની જયન્તી સંભવે; જેમના જેમનામાં કાંઈક દેવનાં અંશુઓની વિશેષતા, એમની જયન્તી હોય.

કારણ કે એમના જન્મથી ધરતી ધન્ય થઇ છે, જયવન્તી થઇ છે: જયતિ તેડધિકં જન્મના વ્રજ; ભાગવતમાં ગોપીગીતનું એ છે પહેલું ચરણ. એ ચરણમાં છે જયન્તીઓનું સૂત્ર.

ચારે વેદનો પ્રધાન છંદ ગાયત્રી છંદ. ગાયત્રી એટલે સૂર્યપૂજની ઋચા. આપણે સૂર્યપૂજકો.

પણ તેથી ચન્દ્રપૂજ, ગ્રહપૂજ, રાશીપૂજ, નક્ષત્રપૂજ, છાંડી છે આપણે? એ સૌ એ પરમાત્મ-એકમેવાડદ્વિતીયમની વિભૂતિઓ નથી? ને એમની પૂજા એ એકમેવાદ્વિતીયમની જ પૂજા નથી?

નહિ સંભારો, નહિ જૂવો, નામે નહિ આવડે, તહો યે એ તો ઉમશે ને નિજનિજનાં તેજ વરસી જશે.

એમને એ પૂજની પરવા નથી. આપણી ગુણુક્ષતા ને સુજનંતાની આ તો કસોટી ને પરીક્ષા છે.

વિલાકર સૂર્ય ન્હોતા: 'નામમહિમા તો રાખે કાય.' અને એ તો મૂળેય વિલાકર નથી: વાંકાણીમાંથી વિલાકર થયેલ છે. પણ વિભૂતિવન્તા હતા, શ્રીવન્તા હતા; એમની આજ જ્યન્તી છે.

ઉર્જિત-ઉજ્જતા, ફૂવારાની પેઠે ફૂટતા, વાંસની પેઠે ઉર્ધ્વ જતા, અધીરા ઘોડીલાની પેઠે થનગતા એવા ગુજરાતી તો છેલ્લા પચાસ વર્ષમાં મ્હેં તો દીઠા નથી.

મ્હને ક્ષમા કરશો. જાહેરખબરે આ જ્યન્તી ચર્ચાનો પ્રશ્ન છેડેલો છે, મ્હેં નહિ.

વક્તાઓએ મ્હારે કાળે કહેવાનું થોડું જ રાખ્યું છે. એક મિત્રે અહીં આવતાં પહેલાં કહ્યું કે નૃસિંહદાસ વિલાકરના સાહિત્યકાર તરીકેના આંકની ગુજરાતમંડળ ત્હમારી પાસેથી આશા રાખે છે.

સદ્ગૃહસ્થો! મને ક્ષમા કરશો; હું એ આશા પૂરી થકું તે પહેલાં વિલાકરનાં સાતે યે નાટકો ગુજરાતમંડળે છપાવવાં જોઇએ છીએ. સાત નાટકોમાંથી એક છપાયું હોય ને છ ન છપાયેલાં હોય ત્હાં સાહિત્યકાર તરીકેનાં મૂલ્ય આંકનારે શી રીતે આંકવાં?

તહો ય સાહિત્યસેવા ઓછી નથી: વિચારિયે.

ને પછી વિલાકરના આત્માનું આશ્ચું છાયાચિત્ર દોરાય તે દોરિયે.

( ૧૧૯ )

( ૨ )

વિલાકરની સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ વિધવિધની હતી.

નાટકો: ૧૯૧૪માં સિદ્ધાર્થશુદ્ધ, ૧૯૧૫માં સ્નેહસરિતા, ૧૯૧૬માં સુધાયંત્ર, ૧૯૧૮માં મધુબંસરી અને મેઘમાલિની, ૧૯૨૨માં અબળેનાં બંધન; ને એ ઉપરાંત મહાત્માનું મનોરાજ્ય—એવાં એકાદ બે. વાઘજીભાઈ, ડાહ્યાભાઈ, મૂળશંકર, વિલાકર: એ નાટ્યકારોનાં મૂલ આંકવાનાં સાધનો આપણી પાસે હજી આટઆટલે વર્ષેં થે નથી.

\*નવલકથા: નિપુણચંદ્ર:

રંગભૂમિ: મ્હને મોકલ્યું: મ્હારો ઉત્તર: ચન્દ્રશંકર, મુનશી, ઇન્દુલાલ, વિલાકર—ચાર મિત્રોએ ચાર પત્રો કહાડ્યાં. એક પત્ર કહાડ્યું હોત તો ? પણ હજી ભારતમાં એ સ્વવાર ઉગવાં બાકી છે.

આત્મનિવેદન: છાપાંઓમાંના થોડાક લેખો સાહિત્ય હોય છે, વિલાકરના ઘણા લેખો આજે થે વાંચવા યોગ્ય છે.

ગુર્જરસભા, ગુજરાતમંડળ, ગુરુકુલના ઉત્સવો.

સાહિત્યકાર તરીકેનો એક પ્રધાન ગુણ; એ છેડાની બન્ને ય ભૂલોમાંથી એ તર્કાહતા; વિલાકરે, મિં નરસિંહરાવની પેઠે, કળાને dull as clay brick કરી નાંખી નહોતી; વિલાકરે, મિં મુનશીની પેઠે, સૌન્દર્યને અનીતિના રંગે રંગી કલાના વ્યભિચારને કલાના નામે બળ્લરમાં વેચ્યાં નહોતાં.

ને છતાં કલાને ઓજસવંતી, આત્મવંતી, સજીવન રાખી હતી. એમનું વકતૃત્વ એ એનું દષ્ટાંત: વક્તા દશસહસ્રેષુ.

હું એમ નહિ ઉચ્ચારું કે વિમાકરસ્ય વક્તૃત્વમ્. મ્હારી મિત્રતા મ્હારી તુલનાશુદ્ધિને નહિ લોપે: પણ સામુદ્રી માતાનો સુત એ સોરઠિયો સમુદ્રલહર જેવો ગાજતો.

ગુજરાતી વકતૃત્વકલાનો જેષ્ઠ પુત્ર મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ: ને બીજો પુત્ર નૃસિંહ વિલાકર.

Next to મણિશંકર, વિલાકર was the best Gujarati

Orator that I have heard.

વિભાકરના ધણા ગુણો એમના વક્તૃત્વને પોષક હતા. એમના પ્રધાન અવગુણો પણ વક્તૃત્વકલાના ગુણ થઈ નીવડતા.

સંજ્ઞનો! મહારી ભૂલ હશે, પણ હું એવું માનનારો છું કે **A man is generally greater than his work:** હવાડામાં આવે તહેના કરતાં કૂવામાં સામાન્યતઃ વધારેજ હોય.

ખરાબ લેખોનો લેખક નિજના લેખો કરતાં વધારે મોટો શયતાનઅંશી હોય. સારા લેખોનો લેખક એના લેખો કરતાં વધારે પ્રભુઅંશી હોય. હું એ સામાન્ય નિયમને માનનારો છું. **A man is generally greater than his acts or art, good or bad.**

એમની કૃતિઓ, સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ, સમાજસેવા, જ્ઞાતિસેવા; એ પ્રત્યેક કરતાં એ સકળ કરણાં જેમાંથી અવતર્યાં એ વિભાકરનું આત્મસરોવર વધારે વિશાળું હતું એમ હું માનું છું.

એ આત્મવાન્ આત્માની આછી ચિત્રરેખાઓ કાંઈક જોઈએ.

### ( ૩ )

વિભાકરનું પ્રથમ લક્ષણ; બળતાંમાં ઝંપલાવનારો.

પહેલી હોમરૂલ લીગની ચળવળ.

બગસરાની એમની જ્ઞાતિપરિષદ.

ભરૂચ કેળવણીપરિષદ; ‘ભૂતકાળ ઉપર નહિ, ભવિષ્યકાળ ઉપર દષ્ટિ નાંખતા.’

સૂરતની સાહિત્યપરિષદ વેળાએ ક્ષણેક તો પરિષદની ‘બુરોક્રસી’ ધૂણ હાલી હતી, વિમાસણમાં પડી ગઈ હતી. સાહિત્યપરિષદમાં આમ વર્ગનો ત્હારે જન્મ થયો.

ગોધરા રાજકીય પરિષદઃ ગુજરાતના ને હિંદના ઇતિહાસમાં એ પરિષદે નવું પ્રકરણ ઉઘાડ્યું. ભાઈ મોહનદાસ, દીનક મહારાજ, મીં. ક્રીષ્ણ અને અન્ય દેશનેતાઓનાં જ્યોતિર્મુખમાંઓની વચ્ચેવચ્ચ વિભાકરે તો વીજળીનો ઝબકારો જ કરીધો.

પણ વિલાકરની સાહસિકતાનો પરમ પ્રસંગ એ ન હતો. હજી તો બી. એ. ની ડીગ્રી લીધી નહોતી, હજી તો વિદ્યાર્થીના દુધિયા દાંત હતા, હજી સંસારસાગરની સરહદમાં નહોતું કંપલાવ્યું, તે વેળાએ, એ ચિરસ્મરણીય ઇ. સ. ૧૯૦૭ માં સૂરતની ધરતી ધમધમતી હતી ત્હારે: Extreme wing ની જન્મતિથિએ ટીળક મહારાજ, અવવિન્દ ધોષ, સરદાર અજિતસિંહ, આપડે મહારાજને પડખે બાલાજીના ટેકરા ઉપર ક્રીયો ગુજરાતી ઉભો હતો? એ તો હતો ગુજરાતના નવયૌવનની આત્મ-મૂર્તિ, પેલો બળતામાં કંપલાવનારો નૃસિંહ વિલાકર.

સાહસ એ ડહાપણનો ગુણ નથી, યૌવનનો ગુણ છે. વીસમી સદીના ગુજરાતના નવયૌવનના ગુણુઅવગુણો વિલાકરમાં ખીલેલા હતા.

### ( ૪ )

વિલાકરનો ખીજો ગુણ: જ્વલંત વ્યક્તિગત સ્વતન્ત્રતા. કેટલાકને જોયા છે Boss ની પાસે બે પગ વચ્ચે પૂંછડી નાંખી દષ્ટ દીનતાની દયામણી મૂર્તિ શા; અને એના એજ પાછી ખીજી ઘડીએ ખીજા પ્રત્યે જગતના Self-appointed Bully ના જેવા.

ભાઈ મોહનદાસ હોય કે પ્રાગજી સૂરજી હોય, નાટક કંપનીનો મેનેજર હોય કે ધીરૂ આપનાર સોલીસીટર હોય: વિલાકરને દામણો, સ્વમાન-હોલવાયેલો, કાન્તિહીણ મહેં દોઠો નથી. મી૦ નરસિંહરાવનો ને શ્રી. આનંદશંકરનો જાહેર સલા વચ્ચે એજ જીવનનો હિસાબ માગી શકે કે દેશની સ્વતન્ત્રતા ખીલવા ત્હમે જ્ઞાનવૃદ્ધોએ શું કયું છે?

આ ગુણ કેટલેક સ્થળે અવગુણ ગણાય છે.

વિલાકરમાં એ ઝોછો હોત તો, had he been accomodating તો, સંસારીઓ જેને વ્યવહારની Success in life લાખે છે તે કદાચ પોતે વધારે સાધી શક્યા હોત.

પણ એવી દ્વીમુખી Policy-જીવનનીતિથી આત્માની કાર અખંડ રહેતી નથી. અને પૂર્ણિમાનાચન્દ્રજેવો આત્માકાર ખેરવતો ખેરવતો શુદ્ધ

ખીજના ચંદ્ર જોવો અન્તે થઈ રહે છે. જગતમાં શું આપે એવું નથી દીકું?

( ૫ )

વિભાકરનો ત્રીજો ગુણ હતો એનો થનગનાટ. એની ચાલ, એના અંગના હાવભાવ, એનું વક્તૃત્વ, એની વાતચીત, એનું ઉદ્ધવું કે એસવું, એ એક પ્રકારનો કલામય થનગનાટ હતો.

એનું સ્મરણ કરતાં એકજ કડી સ્મરણે ચડે છે;

અધીરો ઘોડીલો થનગને નાથ! વાઘો રણે, રણધીર!

મહારા કેસરબીના કંથ હો! સીધાવોજ રણવાટ.

વિભાકર એટલે આલમાંની તરલ વીજળી.

એણે પોતાનું *Nome de plume* શું રાખ્યું હતું, જાણો છો? નભોવિહારી.

*Discipline* પામેલી ગૃહકુંજમાંની એ વિજળી ન હતી.

જીંદગીભરમાં જાણે અતિશય ઉતાવળ હોય એટલો હતો એનો થનગનાટ.

થોડીક તારીખો જોઈશું.

૧૮૮૮ માં જન્મ :

૧૯૦૩ માં પંદર વર્ષે મેટ્રીકમાં પાસ, શાળામાં પહેલે નંબરે.

૧૯૦૭ માં બાલાજનો ટેકરો ગળવ્યો, સૂરતમાં.

૧૯૦૮ માં ધી યૂનિયન ને તહેની વારસયાણી ગુર્જર સભા.

ખી. એ. થયા.

૧૯૧૦ માં એલએલ. ખી. થયા.

૧૯૧૧ માં ઈંગ્લાંડ ગયા, બેરીસ્ટર થયા.

૧૯૧૩ માં પાછા આવ્યા, સીડનહામ કોલેજ; નાટકોની હાર-માળા ચાલુ કરી.

૧૯૧૪ માં સિદ્ધાર્થબુદ્ધ.

૧૯૧૫ માં હિંદુસ્થાનના અધિપતિ, સૂરતની સાહિત્યપરિષદ,

આમવર્ગનો જન્મ, સ્નેહસરિતા.

૧૯૧૬ માં હોમરૂલ લીગ, સુધાયન્દ્ર.

૧૯૧૮ માં મધુબંસરી ને મેઘમાલિની.

૧૯૨૨ માં રંગભૂમિ, અખજોના બંધન.

૧૯૨૫ માં અવસાન. મરવાની યે એને ઉતાવળ હતી.

કેટકેટલો થનગનાટ? જીવનભરનો થનગનાટ—જાણે ટૂંકા જીવનની વરધામાંથી એકાદો માસે અણલેખે ન જાવા દેજો! એનાં અંગ અંગ દર્શનાં ઉચ્ચરતાં ‘કંઈક કંઈ’ ‘કંઈક કંઈ.’

સોરઠ ને સાગરની કે ચોરવાડની ચાડ વાટિકાઓમાં, માથેરાનને સૌન્દર્યશિખરે કે મુંબઈની સલાઓમાં વિલાકર એટલે મહેં તો દીઠો અખંડ થનગનાટ.

આકાશ ઝબુકતી વીજળીનો પ્રકાશ ગુણુ છે, અસ્થિરતા અવગુણુ છે. વિલાકરમાં એના ગુણુ ને અવગુણુ ઉભય હતા.

એથીજ એણે ઝબકારા કીધા, સ્થિરને અખંડ પ્રકાશ ઓછો.

નૃસિંહ વિલાકર સિંહ તો ખરો, પણ સિંહનો બાળકોઃ પૂરો ખીલેલો સિંહ નહીં; તેથીજ હોમરૂલ વખતે ગુજરાતમાં ગાળ્યો, પણ અસહકારનાં રણશીંગડાં વાગ્યે બોડમાં જઈને બેઠો.

એનો પ્રકૃષ્ટ ખિલાવ બાકી હતો.

કલાપીને ને વિલાકરને ઇશ્વરે આયુષ્ય અર્પ્યાં હોત, એકે પચાસ અને બીજાએ સાઠ દીઠાં હોત તો? હશે: ગુજરાતનાં જેવાં ભાગ્ય.

આજના ઘણા થનગનતાઓએ એ બેના જીવનમાંથી ઘણું-ઘણું શીખવાનું છે.

એ થનગનાટ જાળવીને સંયમમાં આવશે એ જ નગરો ગૃહકુંજો ને નગરચોકો, અવતી-ઉતારી વીજળીની પેઠે, સ્થિર અખંડ પ્રકાશથી પ્રકાશી શકશે.

( "૬ )

વિલાકરનો ચોથો ગુણુ એ હતો કે બન્ધુજનનો, મિત્રમંડળીનો,

ઝાતિજનનો તે લાડીવો હતો.

પાંચ પાંડવની જોડલીમાં નૃસિંહદાસ સૌથી ન્હાનો ભાઈ—નકુલ વરણાગિયો હતો. મિત્રમંડળીનું તે ચેતન હતો.

જીવનમાં ને ભાવનાથી સુધારક જતાં સોરઠિયા ઝાતિનો પનોતો પુત્ર હતો, એમ ઝાતિજન માનતા.

એનો ભેદ: પૂર્વનાં રક્ષક ને પશ્ચિમનાં વિકાસક ઉભય બળોનો તે ઉપાસક હતો.

પ્રમિલા લાલીનો એ લાડકવાયો કાન્ત હતો: રમણવિલામાં 'એ દંપતીની રમણાના દૃષ્ટાઓ સહુ એની સાક્ષી પૂરશે.

પણ—ખડું કહું?— કેટલીક વેળા એમ થઈ આવે છ કે સૌએ એને થોડાક થોડાક ટપલા ખાવા દીધા હોત, તો તે કદાચ ઘડાત, વધારે સંગીન થાત, વધારે સુદ્ધ થાત. પણ એ નવો વિલાકર જન્મત તો આપણે પેલો “નકુલ વરણાગિયો” વિલાકર કદાચ આધમી જાત.

(૭)

વિલાકર એટલે સોરઠનો જાદુગર—સોરઠની “વહત” હતો.

આ યુગની ચે પહેલાંનો વિલાકર મજુરવર્ગનો હિતચિન્તક ને હિમાયતી: રંગભૂમિના તખ્તા ઉપર એણે એ પ્રશ્ન ખડો કર્યો હતો.

વીસમી સદીની પહેલી પચ્ચીશીના ગુજ્જર નવયુવકનો એ પ્રતિનિધિ: ગુણે તેમજ દાષાનો પ્રતિનિધિ. હવે બીજી પચ્ચીશીના પ્રતિનિધિ કેવા ય નિવડશે.

નવસુન્દરીનો પૂજક. વિલાકરનો લેખ ફરીથી વાંચી જજો ‘નવા યુગની સ્ત્રી.’

નથી એ ‘મ્હારી કામચલાઉ ધર્મપત્ની’ની જાતનો લેખ, કે નથી એ ‘દ્રૌપદી ને તહેના પાંચ પતિ’ની ભાવના સમો લેખ.

વિલાકરની નવસુન્દરીની ભાવના આર્થ આદર્શોને કે



( ૧૨૫ )

ગુજરાતના સંસારને ઉચ્છેદનારી ન હતી.

કાઠક કાઠક વાર તો એમ થઇ જાય છે કે જાણે ગુજરાતજીને ઘડીને પરમેશ્વરે હાથ જ ધોઇ નાંખ્યા ન હોય !

પ્રેમાનન્દની અતિથયોક્તિમાં કહીએ તો—

સૃષ્ટિ કરતાં અહ્યાજીએ ભર્યું તેજનું પાત્ર,  
તે તેજનું પ્રજ્વલિતએ ધડિયું દમયંતીનું ગાત્ર.  
ત્હેમાંથી કાંઈ શેષ વાધ્યું, ઘડતા ખેરા પડિયો,  
અહ્યાએ એકડું કરીને ત્હેનો ચન્દ્રમા ધડિયો.

સોળે કળા ખીલેલા ચન્દ્રમા સરખડી, શુદ્ધશીલા, આત્મ-  
ઓજસ્વિની, દામ્પત્યના, સંસારના, દેશસેવાનાં બીજ વિધવિધ  
ધર્મોની ધર્માધિકારિણી નવગુજરાતજીનો વિભાકર પૂજક હતો.

(૮)

સત્તારીઓ અને સર્જનો ! જે જીજ્ઞાસુ સંભાર્યા વિના આજની  
વિભાકરજન્યન્તી અધૂરી જ રહે.

પ્રથમ તો નૃસિંહ વિભાકરના ધર્મપિતા.

મુંબઇને પડછે જૂનાગઢ ગામડું છે, જૂનાગઢને પડછે મેંદરડા  
ગામડું છે, મેંદરડાને પડછે શ્રીમાસી ગામડું છે.

એ શ્રીમાસી ગામેથી ભગવાનદાસ વિભાકર જૂનાગઢમાં આવીને  
વસ્યા. જૂનાગઢમાં નૃસિંહદાસનો જન્મ થયો, અને જૂનાગઢમાં જ  
એમનું દીજત્વ પણ થયું.

નૃસિંહદાસનું દેહજનન તેમ જ મેધાજનન જૂનાગઢમાં થયાં; ઈશ્રિજી  
છટ્ટા ધોરણમાં. ભગભગ જીવનને અંતે ગુરુઋણ સંભારતાં નૃસિંહદાસ  
આત્મનિવેદનની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે: જો આ પાનાંઓમાં કંઈક વાંચકને થોડી પણ મનપસંદ સામગ્રી મળી આવે તો તેના આઘ પ્રેરક  
શ્રીયુત કૌશિકરામ છે.

શ્રીયુત કૌશિકરામ વિદ્યહરરામ મહેતા તે નૃસિંહદાસ વિભાકરના

ધર્મપિતા.

અને જો કે ચંદ્રશંકર પંડ્યા, કાન્તિલાલ પંડ્યા, કે નૃસિંહ વિલાકર ગુજરાતની મહા Geniuses નથી, તો પણ ઠીક ઠીક Talents છે; અને એટલું Talent ગુજરાતને ઘડી આપનાર, સંસ્કાર પાડી સમર્પનાર, ગુરુનું ગુજરાત આજ આભારી છે.

કૌશિકરામભાઈને રાજકોટમાં અમે, મોહમુઘ્ધ થઈ, ગુણવંતા શિક્ષણશાસ્ત્રી ગણતા. ભાવનગરમાં જઈ એ ગુરુદીપ કેમ હોલવાઈ ગયો એ મને તો હજીયે સમજાયું નથી. છતાં જૂનાગઢની એમની શિષ્ય-મંડળી એમને ગૌરવદાતા નીવડી છે.

અને વિલાકરજ્યન્તીની તિથિએ બીજા સ્મરવા જેવા તે નૃસિંહદાસ વિલાકરના ભાઈ ડો. કાલિદાસ વિલાકર.

ઘણાખરા આપણે માતૃસેવાયા પુત્રા છીએ: થોડાક પિતાઉછેર્યા પુત્રા હોય છે; કોઈક જ બ્રાતૃપોષાયેલા પુત્રા હોય: નૃસિંહ વિલાકર એ કોઈકમાંના હતા.

વિલાકર પાંચ ભાઈઓ હતા; ને પાંચ પાંડવ સમો આજનો યુગ-દુર્લાભ એ અંધુજનોનો અંધુભાવ હતો.

પણ તેમાંયે ધર્મરાજ ને સવ્યસાચી વચ્ચેના સમો ગુણમહિમા-રોષાયેલો પરમ અંધુભાવ કાલિદાસભાઈ ને નૃસિંહદાસનો હતો.

ગેઈટી નાટકશાળામાં કે પ્રાગજી સૂરજને ત્યાં, ન્યાતજાતમાં કે ઘેર મિત્રમંડળી હોય ત્યારે: કાલિદાસભાઈ નૃસિંહદાસની ખ્યાંય, દાલ ને વિશ્રામ હતા. અને છતાં કાલિદાસભાઈએ એ જણાવા યે નથી દીધું એટલું એમનું સૌજન્ય ને Self-effacement.

નૃસિંહ વિલાકર બ્રાતૃસેવાયો પુત્ર હતો, અને કાલિદાસભાઈ નૃસિંહ વિલાકરની જણે ધર્મમાતા હતા.

નૃસિંહદાસ વિલાકરની એ ધર્મમાતા ને એ ધર્મપિતાને સંભાર્યા વિના આજની વિલાકર-જ્યન્તી અધૂરી જ રહે.

( ૧૨૭ )

( ૯ )

ત્યારે તૃસિંહ વિભાકરનો સરવાળો કરી બેઠશું?

તૃસિંહ વિભાકર એટલે ચેતનવન્તા નિર્મળ આદર્શનો  
ગુર્જર કલાકાર.

તૃસિંહ વિભાકર એટલે બળતાંમાં ઝંપલાવનાર.

વિભાકર એટલે અર્ધબીલેલો સિંહબાળકો.

વિભાકર એટલે જગતસંયમમાં ન સમાયેલી અન્તરિક્ષ-  
ઝમ્કતી વીજળી.

વિભાકર એટલે આ યુગની યે પૂર્વેના મનુરવર્ગનો હિત-  
ચિન્તક ને હિમાયતી.

વિભાકર એટલે વીસમી સદીની પહેલી પચ્ચીશીના  
ગુર્જર નવયુવકોનો પ્રતિનિધિ-ગુણ તેમ જ દોષોનો.

વિભાકર એટલે ગુર્જર નવસુન્દરીની વિશુદ્ધ ભાવના-  
વન્તો નવજુવાનો.

તૃસિંહ વિભાકર, *in short, was far greater than  
some of his envious contemporaries and many of  
his captious critics.*

એની જ્યન્તી ઉજવી આજે આપણે કૃતાર્થ થયા છીએ. આપણે  
આપણું ધર્મકૃત્ય કીધું છે, કંઈક ઋણ દેડ્યું છે.

ગુજરાત! ત્હારાં નાનાંમોટાં ગુણવન્તાં સૌને,

યષદ્વિમૂર્તિમત્સત્ત્વં શ્રીમદુર્જિતમેવ વા

એ સૌને યે સંભારજે, ને પૂર્વજના સંસારઋણ દેડજે.



# શરદ્ફત્સવ, ભરૂચ



(ભરૂચની સાહિત્ય અને કલા સમાજે વિ. સં. ૧૯૮૨ આસો વદ ૧ વાર શુક્ર, તા. ૨૧ મી આકટોબર ૧૯૨૬ એ શરદ્ફત્સવ ઉજવ્યો હતો. તે પ્રસંગે પ્રમુખપદેથી આ વ્યાખ્યાન પ્રસ્તાવરૂપે આખી યુગપલટાનું કાવ્ય વાંચ્યું હતું)

## પુનમની પગલીઓ

(મહારી હુંડી શિકારો મહારાજ રે! સામળા ગિરધારી! એ દાળ)

સખિ! જોને ગગનને ગોખ રે પુનમની પાંખડીઓ,  
કાંધ નગર-નગરને ચોક પુનમની પાંખડીઓ:  
સખિ! સરોવરે પોયણાંને ભાલ રે પુનમની પાંખડીઓ,  
કાંધ તોરણે બાંધી ત્રિલોક પુનમની પાંખડીઓ.

અહો! અમુલખ અવસર આજ રે, પુનમના પડછન્દા,  
સુણ સજની! આ ચન્દનીને છોળ પુનમના પડછન્દા;  
ત્હારી હિડન્તી આંખડીને ભાલ રે પુનમના પડછન્દા,  
ત્હારા અંગઅંગ ફેરે હિન્ડોળ પુનમના પડછન્દા.

આ સરિતાની લહેરે લહેરે રે પુનમની પાંખડીઓ,  
કાંધ સુન્દરી-સુન્દરીને દેહ પુનમની પાંખડીઓ:  
વેરે પગલીએ-પગલીએ પ્રાણ રે પુનમની પાંખડીઓ,  
કાંધ નયણેથી નીતરતે નેહ પુનમની પાંખડીઓ.

અને સહિયર સમાણી! ત્હારે રાસ રે પુનમના પડછન્દા,  
ત્હારે તાળી-તાળીને મદશોર પુનમના પડછન્દા:  
ત્હારા સૌભાગ્યકંઠે હસન્ત રે પુનમના પડછન્દા,  
ત્હારા હૈયાને ટહુકતે મોર પુનમના પડછન્દા.

મહારા પિયુજના હાસને પુંજ રે પુનમની પાંખડીઓ,  
મહારા નાથની કીકીને કુંજ પુનમની પાંખડીઓ;  
મહારાં બાલકડાંને કલબોલ રે પુનમના પડછન્દા,  
મહારા સારા સંસારને કલ્લોલ પુનમના પડછન્દા.

ઉગી આજ શરદની પૂર્ણિમા રૂપાળી,  
વિરાટ આજ રમણે મ્હડયો રે લોલ;  
લોક-લોક ગાળે ગભીર રસતાળી,  
વિરાટ આજ રમણે મ્હડયો રે લોલ. ઉપા

**સર્જનો અને સત્તારીઓ !**

આજે શરદપૂર્ણિમા નથી.

આપણે શરદુત્સવ ઉજવવાના ઢેઝ કરીએ છીએ, પણ સંસાર-  
વ્યવસાયી જીવને એ રસોત્સવ કાળે આજ નવરાશે ક્યાં છે ?

આ નવયુગનાં નરનાર તો રસોત્સવો મણમણનાં માણે છે,  
મનમનામણાંના.

તહો યે ચન્દની પડવો ને શરદપૂર્ણિમા કાંઈ આવે-આવેનાં પરવ  
નથી. અન્ધારી આડમે શરદપૂર્ણિમા ઉજવનારા ઉજવે છે એના કરતાં  
તો આજ એ જ પરવની ખીજ તિથિ છે.

તહો યે એક ડગલું આપણે આજ પાછળ તે પાછળ.

આજ આશાપુરીનો ઉત્સવ છે:

આશાભર્યાં તે અમે આવિયાં,

ને મ્હારે વહાલે રમાડેલ રાસ રે,

આવેલ આશાભર્યાં રે.

આજ Optimism-આશાવાદનો ઉત્સવ છે. સરિતા જે ઉછા-  
ળાથી સાગરને ભેટે છે, એ રસહિલોળા અન્તરમાં આજ ઉછળે છે.

અને આજ નિર્મળતાનો ઉત્સવ છે.

વર્ષા મેલી છે, શરદ નિર્મળા છે.

. વર્ષાનું આલ મેઘમેલું, વર્ષાનાં પૂર કદંમમેલાં, વર્ષાનાં સરોવર માટીમેલાં.

શરદનાં આલ નિર્મળાં; શરદનાં જલ નિર્મળાં, નીતર્યાં કાચ જેવાં; શરદનાં સરોવરો નિર્મળાં;—ચન્દ્રિકાનાં ફૂલ સરિખડાં કમલછવરાયેલાં.

આજ ચન્દનીનો રસોત્સવ છે. આજ રસોત્સવ છે, ને તે સાસ્ત્રિક, નિર્મળા, ચન્દની સમા ઉજ્જવળા રસનો રસોત્સવ છે.

આજ વિશુદ્ધ રસિકોનો ઉત્સવ છે.

ચન્દનીવર્ણાં વસ્ત્ર, ચન્દનીવર્ણાં દૂધ, ચન્દનીવર્ણાં સાકર, ચન્દની-વર્ણાં પૌઆ, એવાં જ ચન્દનીવર્ણાં હૈયાંનો આજનો ચન્દની પડવાનો રસોત્સવ છે.

અપવિત્રોને કાજ આજનો ઉત્સવ નથી, ઉત્સવાલાસ છે.

આ વેણુનો ઉત્સવ છે, મધુરપનો ઉત્સવ છે.

રૂડી શરદપુનમની રાત રે,

સુન્દર વેણુ વાગે, વેણુ વાગે.

રૂડી ને રૂપાળી રે, મીડી ને મધુરી રે,

માવા! ત્હારી મોરલી હો જી.

એ તો મ્હારે મન્દિરિયે રે સંલગાય.—રૂડી ને રૂપાળી રે૦—

સરખી સહિયરો રે જળ ભરવા નીસર્યાં હો જી:

એડલાં મૂક્યાં સરોવરિયાની રે પાળ:—રૂડી ને રૂપાળી રે૦—

હું તો સૂતી'તી રે આધયું! રંગમહેલમાં હો જી;

મોરલી વાગી, જાગી હું માઝમ રાત:—રૂડી ને રૂપાળી રે૦—

મીરાંબાધ કહે છે કે ત્રિભુવનમાં મોરલી બોલી, ને મન્દિરિયે

એની મધુરપ સંલગાધ; તેથી શું થયું?

યા નિશા સર્વભૂતાનાં તસ્યાં જાગર્તિ સંયમી.

મોરલી વાગી, જાગી હું માઝમ રાત.

ભાગવતમાં ગવાયેલા વૈષ્ણુગીતનો આજ રસોત્સવ છે.

અને વૈષ્ણવજન હો! અનુકરણિયા વૈષ્ણવ હો તો ભલે: સાચ્યા વૈષ્ણવ હો તો પરમ વૈષ્ણવી સૂત્ર વીસરતા મા: રસિકા: કામવર્જિતા:

એ રસસૂત્ર મ્હેં ક્યાં સાંભળ્યું? કહું? કહીશ ત્હો યે કદાચ નહિ માનો.

“સુધારકો”માં નહિ, ‘ચોક્ષ્મલિયાઓ’માં નહિ, કવિઓમાં નહિ, રસિકોમાં નહિ, ‘નવીનો’માં નહિ, રસશાસ્ત્રીઓમાં નહિ, ‘રસાસ્વાદી-ઓ’માં નહિ: રસો વૈ સ: ના પરમ ઉપાસક વૈષ્ણવ મન્દિરમાં.

રસ તે કામ નથી; સાચ્યો રસિક કામવર્જિત છે: રસિકા: કામવર્જિતા:

રસિક ને છેલખટાઉના ભેદ તો સહુ સહમજે છો ને?

મોહ પાય તે મોહના રાણી; રસ પાય તે રસરાણી. એ કામ-વર્જિત રસિકોનો આ શરદુત્સવનો રસોત્સવ છે.

સંસારે ભૂતકાલને ધોધ નિર્મળો કીધો, ને આ ઉત્સવે નરી નિર્મતા થઈ રહ્યો.

સંસારના રાસ, બ્રહ્માંડોના મહારાસ, પુરૂષ ને પ્રકૃતિના વિશ્વ-રાસની ગહન વાર્તાઓ આજ નહિ છેડિયે.

એકજ વાત વધારે છેડીશું.

રાસોત્સવ વૈષ્ણવી ઉત્સવજ છે? કે શાંકર મતવાદીઓએ પણ પોતાની ફિલસુફીમાં ઘટાવેલો છે? આ યુગના એક સમર્થ કવિનો કાવ્યખંડ ‘કલાપીના વિરહ’માંથી સંભળાવું છું.

કોઈ અમરાપુરનો વાસી

રાસ રમે અભયમંડપમાં;

ત્હેની પ્રભા છયોક પ્રકાશી,

રાસ નૂતન ઘટોઘટમાં—ટંક

( ૧૩૨ )

બહાલીડા! જોને! નભ માંહિ સૂર્યની જ્યોતિ;  
તહેને અંતર ધ્રુવવિભૂતિ:

રાસ રમે અભયમંડપમાં.

બહાલીડા! જોને! ગભીર આ વ્યોમવિસ્તારા;  
અનહદ ધ્રુવ એથી અપારા:

રાસ રમે અભયમંડપમાં.

બહાલીડા! જોને! અનિલની લહરે લહરે  
ધ્રુવ અમૃતવૃષ્ટિ વેરે:

રાસ રમે અભયમંડપમાં.

બહાલીડા! જોને! નિર્મળ રસ દ્રવે વારી:  
ક્ષીરસાગર ધ્રુવપથારી:

રાસ રમે અભયમંડપમાં.

બહાલીડા! ઉર્વિ અનન્ત ધ્રુવે વિલાસે;  
સહુ સ્થળમાં સ્વર્ગો ભાસે:

રાસ રમે અભયમંડપમાં.

કાઘ અમરાપુરનો વાસી૦-

રાસોત્સવના ‘નિર્મળ રસ’નો કવિજને ગાયેલો એ તાળો છે :  
‘સહુ સ્થળમાં સ્વર્ગો ભાસે’ તો એ પવિત્ર રાસોત્સવ; અને જ્યાંત્યાં  
પાપનાં નરક ઉભરાય તો એ અપવિત્ર રાસોત્સવ કે રસોત્સવ.

પવિત્રતા ને અપવિત્રતાના ભેદ સનાતન છે; કાઘથીયે ભૂંસ્યા  
ભૂંસાશે નહિ. આંખો મીંચે સૂર્યચન્દ્ર હોલવાશે નહિ.

પણ આજે, સજ્જનો ને સન્નારીઓ! શરદપુનમની રહસ્યકથા  
માંડીને કહેવા નથી માગતો. આજે બીજું જ કથાનક કહીશ.

એ રાસેશ્વર વ્રજમાંથી મથુરા ગયા, મથુરામાં કંસવધ કીધો,  
જર ૧૫ ને કાલયવન મથુરા ઉપર ચઢી આવ્યા, મથુરા સમેટી લેઈ



ગુજરાતને સાગરઆરે દ્વારિકાનગરી વસાવી, ને ત્યાં આયુષ્યની એક સદી ગાળી.

એ રાસેશ્વર કૃષ્ણદેવનો આપણા ગુજરાતમાં પધાર્યા પછી શો વિકાસ થયો એ ઇતિહાસકથા, ગુજરાતની ગૌરવકથા, પાંચ હજાર વર્ષોથી ભારતવિખ્યાત કથા વળી એક વેળા આપને કહેવા ઇચ્છું છું.

• શરદુત્સવને પરવે આકાશ ઓળંગીને દૃષ્ટિ વ્રજમાંથી દ્વારિકા નગરીએ, જમનાઆરેથી સાગરઆરે ઘડીક નાંખિયે.

અહીં એક આડકથા ને ગુજરાતની સુરસિક જનતાને એક જાહેર વિનિતિ કરી લઉં છું.

હું ભાષણિયો જાહેર પુરૂષ નથી : વિરલ પ્રસંગે જ મ્હને ભાષણ કાળે ન્હોતરે તો સાડું.

આ શરદુત્સવની જ કથા કહું. આપનું રસભર્યું ન્હોતરું સ્વીકાર્યું, શરદપૂર્ણિમાના રાસોત્સવનું વિષયસંક્રાંતન અહીં કરવું જ જોઈએ; એ ચિન્તને ચડ્યો. ભાદ્રપદમાં શ્રી દયારામ-જયન્તી મુંબઈ મ્હોટા મંદિરમાં ઉજવાઈ. ત્યાં શ્રી દયારામને શ્રાદ્ધાંજલિ અર્પવાની આવી તે અપી. શ્રી કૃષ્ણજીવનની એ ચિન્તનપરંપરામાં ‘યુગપલટો’ નામનું કાવ્ય અંતરમાં ઉગ્યું. પછી પ્રશ્ન થયો કે શું કરવું? ભૃગુકચ્છને માટે ભાષણ આદરવું? કે એ ઉગેલું કાવ્ય ઝીલી ગુજરાતને અર્પવું?

ભર્યવાસીઓ! સાચ્યું કહું તો ક્ષમા કરશો : મ્હેં ત્હમારે માટે ભાષણ ન આદર્યું, પણ એ કાવ્ય ઝીલી ઉતાર્યું.

ને એ જ આજ ત્હમને સંભળાવીશ.

આવાં ધર્મસંકટોમાં મ્હને ઓછો મૂકો તો સાડું નહિ ?

હું ધીરો છું : મ્હારે તો એક ભાષણ એટલે એક પખવાડિયું. મ્હારી પાસે એક ભાષણ માગે છે એ મ્હારું એક પખવાડિયું માગે છે.

મ્હારા કરતાંયે એક અઠંગ ભાષણકર્તા દીઠો છે : હું તો એની



હું મોઢો નહોતો થતો. કહો તો કારણ કહું. કારણ એ છે કે હું ‘બહીતો’ હતો.

આપના સમાજના પ્રમુખશ્રીની મ્હારે તો સાક્ષી છે. ખરેખાર! હું ‘બહીતો’ હતો. સાંભળી આપને આશ્ચર્ય થતું હશે, પણ હું બહીતો હતો. તેઓશ્રી ઓચરે છે: ‘નવીનોથી બહીતા આપણા કવિશિરો-મણિ નહાનાલાલ.’

શ્રી. રામાનારાણ પાઠક, શ્રી ધૂમકેતુ, શ્રી કેશવ શેઠ, પ્રો. દાવર, શ્રી મજમુદાર, શ્રી રમણલાલ, શ્રી ચંદુલાલ દેશાઈ, શ્રી કુસુમાકર, શ્રી અતિસુખશંકર ત્રિવેદી, શ્રી મોહનલાલ દવે, શ્રી રમણીયરામ, શ્રી મહાદેવ દેશાઈ, શ્રી મશરૂવાળા, શ્રી મેઘાણી, શ્રી રાયચુરા, શ્રી ચન્દ્ર-શંકર પંડ્યા, શ્રી કાન્તિલાલ પંડ્યા, શ્રી ઉચ્છરંગરાય ઓઝા, શ્રી ચાંપશી ઉદેશી, શ્રી વિશ્વનાથ ભટ્ટ, ‘કુમાર’ માસિક મંડળમાંના ઘણા ખરાઓ— એ સહુ મ્હારે તો નવીનો જ છે. સાહિત્યના એ શીલઆદર્શી નવી-નોથી હું લેશે બહીતો નથી.

ત્હારે હું કોનાથી બહીઉં છું?

સબ્જનો! સંસદને મન એ બધા તો ‘જૂના’. સંસદિયા પરિભા-ષામાં ‘નવીનો’ એટલે શ્રી કનૈયાલાલ મુનશી અને એમનાં કલાઆદ-ર્શોન. પ્રણાલિકાપૂજકોનો ઘોળ. (નવીનોના અર્થ માટે જૂઓ સંસદિયા માસિકના પરિષદ અંકમાંના રા. દયાશંકર ભટ્ટના લેખનો ઉત્તર ભાગ)

આપના સમાજના પ્રમુખના ઘણાખરા લેખ કંઈ સત્યથી, નીતિથી, ધર્મથી, પરમેશ્વરથી, પર નથી. પણ કંઈ એવી અવગણ્યંડી ધૃષ્ટતામાં જ એમણે ગુમાન માનેલું છે—શા કારણે એ તો એ પોતે વધારે સહમજે-કે પોતાનો કલાઆદર્શ તો એ ભરૂં જન પોતાના અધમ લેખો ઉપરથી જ ઉચ્ચરવાના. ત્રણ-ત્રણ વર્ષથી એમણે એવી વાર્ષિક પ્રણા-લિકા રચાવી છે કે રસબ્રષ્ટતાને સરસતા ઉચ્ચરવી.

અંરૂં કહું છું: રસસ્વતંત્રતાને નામે આપણા ગુજરાતમાં ફેલાવાતા સત્યથી પર, નીતિનિયમનથી પર, ધર્મનિયમનથી પર, પરમેશ્વરનાં બ્રહ્માંડ-સાર્વભૌમત્વથી પર, કલાના ને સાહિત્યનાં પતિત આદર્શોથી હું બ્હીઉં છું.

શ્રી. કનૈયાલાલ એટલે બહાદુરી એમ સમજવાની હું આજ સૂધી ભૂલ કરતો હતો. હાલના ટીકાકારોમાંથી ‘વિષકન્યા’ પોતે કાને ભાખે છે એ ઉચ્ચરવાની જવાંમદ્દી એમણે કીધી નથી. તો ગુજરાતને ‘પૂછું છું: એમના સંસદિયા માસિકમાં ભાષામોહનદાસ કે આનંદશંકર વિષે ટીકાખોરી આવી હતી, એવી હલકટ ગિજ્જતવાણી અન્ય કોઈ શિષ્ટ માસિકમાં કદિ વાંચી છે? એ શું સાક્ષાત્ ‘વિષકન્યા’ નહોતી? કલા ને સાહિત્યની એમની અધમ આદર્શમૂર્તિઓ ગુજરાતમાં રઝળતી ‘વિષકન્યા’ઓ સાહિત્યવિચારકાને મુખે નથી કહેવાતી? લાંબી કે ટૂંકી, અનીતિનાં મોહક ચિત્રો ચીતરતી, એમની વાર્તાઓને ભટકતી ‘વિષકન્યા’ઓ ગુજરાતને શહેરેશહેરે ઉચ્ચારાતી નથી સાંભળી?

અને અનભેના એ ઓપવન્તાને મહારી બ્હીકની વાસ્તવિકતા શી રીતે સહમજવવી? છતાં પ્રયત્ન તો કરીશ.

એ ધારાશાસ્ત્રી ગુનોહ કરતાં બ્હીએ; એમ હું ગુનોહ ને અધર્મ બંને કરતાં બ્હીઉં. એ પોલીસના પાર્ષદથી બ્હીએ; એમ હું પોલીસના ને ધર્મના પાર્ષદથી બ્હીઉં. એ નિત્યબદલાતો કાયદો તોડતાં બ્હીએ; એમ કાયદો તેમજ સનાતન સત્ય ઉથાપતાં હું બ્હીઉં. પરમેશ્વરના દ્રોહની એમને બ્હીક નથી, પણ રાજના દ્રોહની બ્હીક છે: એમ રાજના ને પરમેશ્વરના-ઉભયના દ્રોહની મ્હુને બીક છે.

અને એ અંધી બ્હીક મ્હારે કાળે કરતાં લોકસંગ્રહને કાળે વધારે છે.

ખરેખર! સંસદિયા કે અસંસદિયા સત્યબ્રષ્ટ, ધર્મબ્રષ્ટ, નીતિબ્રષ્ટ, પરમેશ્વરબ્રષ્ટ ‘નવીનો’થી હું બ્હીઉં છું.

યૂરોપના કે ક્રાન્સના ઉત્તમોત્તમ હોમર, દાંતે, ગોષ્થે, શેક્ષપિયર, ટોલ્સટોય, વોલ્ટર, રેસિનિ, મોનટેસ્ક, લ્યુગો-એવા નહિ; યૂરોપની યે

અધમતાનાં અનુકરણોની ને અપહરણોની પામરતા ગુજરાતને પાછા અનીતિમયતાનાં કલાપાતાળમાં એવાઓની સાહિત્યકૃતિઓ ને કલા-આદર્શો દેશને હડસેલે છે. કલા નહિ, કલાને નામે કલાનો વ્યભિચાર; સરસતા નહિ, સરસતાને નામે બીભત્સતા; સોમવલ્લી નહિ, સોમવલ્લીને નામે સોમલઃ એ એવાઓનાં આદર્શોનો તાત્વિક રંગ હોય છે.

ગુજરાતે વિચારવાનું એક જ મર્મરદસ્ય છે; અને એ જ પ્રશ્ન શ્રી કનૈયાલાલને ને તદ્દેમનાં પક્ષપાતીઓને પૂછું છું: આપણું કલાને ને સાહિત્યને પવિત્ર રાખવાં છે કે અપવિત્ર?

અર્વાચીન યૂરોપનું પરમ રસસૂત્ર તો કેન્ટનું છે કે 'The Beautiful is the symbol of the Moral'. પ્રાચીન યૂરોપનું કલાનું પરમ રસસૂત્ર તો એરિસ્ટોટલનું છે કે 'The True, the Noble, the Beautiful are essentially one'. આર્યજનતાની વેદ-ઋચાઓ તો રસો વૈ સઃ સ્વરૂપ એ વર્ણવે કે છે શુદ્ધ અપાવવિદ્ધ આનન્દરૂપ અમૃતમ્।

એરિસ્ટોટલ કેન્ટ ને વેદની એકવાક્યતાની-રસનાં, કલાના સૌન્દર્યનાં માનવજાતનાં સનાતન આદર્શોની તત્ત્વવિરોધી રસપતિતતાથી હું બ્હીકું છું.

જ્યેષ્ઠ માસ ઉપર લાઇ કુસુમાકરે મ્હને લખ્યું કે ભરૂચ કલા ને સાહિત્યસમાજના સ્ત્રીવિભાગને મંગલ લાષણ આપવા આવો. મ્હેં ઉત્તર વાળ્યો; એ મંડળનું સ્ત્રીત્વનું કલાઆદર્શ નિરાળું હશે, મ્હારે નિરાળું હોય; હું નહિ આવું; તે એ મ્હારી પ્રથમલાખી બ્હીકને લીધેજ.

ભરૂચની સ્ત્રીજનતા! કલાનું, સાહિત્યનું, જીવનનું ત્હમારું આદર્શ ત્હમારા નગરચોકમાંજ અખંડજ્યોત લગલગે છે. એ આદર્શ જેમનાં ન હોય તે ભલે અન્યત્ર દૂંઢે. ઇતિહાસના અણુહોલવાતા અંગારા-સતી ચૂતીની ચિતા, એ જ ત્હમારું સનાતન આદર્શ.

આ શરદ્ફલસવનું પ્રમુખપદ લેવાનું ત્હમારું માયાભર્યું આમન્ત્રણ

આવ્યું. દોઢેક માસ અનુત્તર પડયું રહ્યું. તે પણ એ રસબ્રષ્ટતાનાં આદર્શોની બીકને લીધેજ.

પણ આ વેળા ભાઈ કુસુમાકર જીતવાના હતા, ને હું હારવાનો હતો.

અન્તે ત્હમારા મન્ત્રીજી મુંબઈમાં મળ્યા, ને કહ્યું કે ‘અમારા પ્રમુખનાં સાહિત્ય ને કલાનાં આદર્શ છે તે અમારી સમાજનાં સાહિત્ય કે કલાનાં આદર્શ નથી.’

મ્હેં જાણ્યું કે એ રસબ્રષ્ટતાનાં આદર્શોની પતિતતાથી ત્હમારી સમાજ ઉગરી છે. મ્હારી બીક ભાંગી, આમન્ત્રણ સ્વીકાર્યું, ત્હમારી મધ્યે આવી ઉભો છું.

સન્નજનો ને સન્નારીઓ! સ્વતન્ત્રતાના આ યુગમાં, સ્વતન્ત્રતાને નામે ફેલાવાતા સત્યશૂન્ય, નીતિશૂન્ય, ધર્મશૂન્ય, પરમેશ્વરશૂન્ય સાહિત્ય કે કલાનાં રસપતિત આદર્શોથી, વિષથી અળગાં રહેા છો—ગુનાહથી અળગાં રહેા છો એમ, અળગાં રહેજો.

અને શું સ્વતન્ત્રતાનેયે સીમાઓ નથી? સત્યથી પર થવાની, નીતિથી પર થવાની, ધર્મથી પર થવાની, પરમેશ્વરથી પર થવાની સ્વતન્ત્રતાનો સિદ્ધો અર્થ શો?

સ્વતન્ત્રતા! હું એ ધારાશાસ્ત્રીને પૂછું છું: પોતાનું ઘર બાળી મૂકવાની સ્વતન્ત્રતા—ગાંડા શિવાય કોઈનેયે છે? આત્મઘાતની સ્વતન્ત્રતા છે? ચોરીની સ્વતન્ત્રતા છે? ગુનાહની સ્વતન્ત્રતા છે?

રસાસ્વાદના અધિકારની આડું ઉતરનાર પૃથ્વીના પડમાં મ્હેં તો કોઈ દીડું નથી. સત્યપતિત, નીતિપતિત, ધર્મપતિત, પરમેશ્વરપતિત રસાસ્વાદના અધિકાર આડો વિશુદ્ધિપૂજ્જતો સારો સંસાર-જગતની સારી સુજનતા આડકોટ થઇને ઉભશે.

‘શેરડીની દુકાને પિકેટીંગ’ સાંભળ્યાં નથી. મદિરાની આયાત આડે તો નવીન ખંડ અમેરિકામાંયે આગબોટો પહેરે ભરે છે.

અને ત્હો યે ચોરી ને છગ આપણે ત્હાં તેમ ત્હેમને ત્હાં કચ્છારેક

ફાવે છે; ને નખળાં આત્મહીનો સત્યને નહિ, ફાવ્યાને વખાણે છે.

હિરણ્યમેયન પાત્રેણ વાળો ઉપનિષત્ત્મંત્ર તો સ્મરણે છે ને? એમાંથી વિરલાજ ઉગરે છે.

અને ચાલો હવે આપણા રસોત્સવની રસવાર્તા માંડીએ: શુદ્ધ અપાવિદ્ધં આનન્દરૂપં અમૃતમ્-વિ. આર્યત્વના પાયારૂપ શ્રુતિવાક્યાનુસારની આપણી રસવાર્તા આદરિયે.

મોરલી રે જળજમનાને તીરે

વગાડી બળભદ્રીરે;

રે ચાલો જોવાને જમએ.

હું કયા કહેવાનો છું તે મોરલી જમનાતીરે નહોતી વાગતી; એ તો ગુજરાતની પરવાડે, ધરતીને છેડે, આંબાવાડિયાની કાકિલા શી, બોલતી હતી.

સાંભળિયે.

દ્રાપર ઉતરતો હતો, કલિ બેસતો હતો. પ્રભાસનો સાગર દ્વારા-મતીનાં ચરણ ધોતો હતો. આલમાં યુગપલટો ઉગતો હતો. સાંભળિયે.

(યુગપલટો અથવા શ્રી ગોકુળેશમાંથી કુરૂક્ષેત્રવિધાતા એ નામનું કાવ્ય પદ્ધી વાંચી સંભળાવ્યું. ભાષણ સમેટી લેતાં કહ્યું:)

દ્રાપર ઉતરતો હતો ને કલિ બેસતો હતો ત્હારે ગુજરાતની સીમા-આંધતો સાગર આવું આવું ઉચ્ચરતો હતો; અને શ્રી કૃષ્ણદેવને ઘડતો હતો.

એવો અવસર હજારો વર્ષે ક્યારેક ઉગે છે. એક યુગ ઉતરી બીજો એસે એ કાંઈ સૈકે સૈક નથી બનતું.

હજારો વર્ષે બદલાય એ યુગ: થોડેક થોડેક વર્ષે બદલાય એ ખરી રીતે તો યુગખંડ. એવો હજારો વર્ષે ઉગતો એ મહાઅવસર હતો.

### ઉપસંહાર

અને આજનો ઉપસંહાર સમેટી લેતાં ભર્યનો મહાપ્રશ્ન ભર્ય-વાસીઓને ઉકેલવાને સોંપી જાઉં તો ક્ષમા કરશે.

ભર્યનો આજનો મહાપ્રશ્ન શો છે? ઉત્તર આપતાં પહેલાં સદ્ગતિલાસ નિહાળિયે.

પ્રાચીન યુગમાં ભૃગુકચ્છનું તીર્થ ભારતમાં ને આરાગાઝાનું બંદર મીસરયૂરોપમાં સુવિખ્યાત હતું.

મધ્યયુગમાં અકબરશાહે જૈનાચાર્યને નહોતર્યા ત્યહારે શ્રી હીરવિજય સૂરીજીએ ભર્ય જીલ્લાના ગાન્ધાર ગામેથી એ શાહાનશાહના મહેમાન થવાની ઉત્તરયાત્રા આદરી હતી.

મુગલાધનો મૃગયાનો બગીચો ભર્ય સિરકારમાં હતો.

તહમારો કુરજો આજે યે મધ્યકાળની જાહોજલાલી ઉચ્ચારે છે.

નર્મદાજીના પરકમ્માવારીઓ તો પ્રાચીન યુગમાં, મધ્ય યુગમાં, ને આજે-ત્રણેય યુગમાં તહમારા અતિથિ છે.

અને આ નવયુગનું પ્રભાત આપણા ગુજરાતનાં નગરો ઉપર ઉગ્યું ત્યહારે એ નવયુગનો નવપ્રકાશ ઝીલવામાં ભર્ય અગ્રેસર હતું.

ગુજરાતનું પહેલવહેલું કલાપ્રદર્શન ભર્યઆંગણે ભરાયું હતું: દલપતરામે એ વર્ણવ્યું છે.

કાપડવણાટની હિંદની પહેલી મીઠ ૧૮૫૨ માં ભર્યમાં રથપાઈ હતી.

નર્મદ પહેલાં એકાદ દાયકે દલપત, ને દલપત પહેલાં એકાદ દાયકે દુર્ગારામ મહેતાજી, ને દુર્ગારામ મહેતાજીની યે પહેલાં દોઢેક દાયકે ઇ. સ. ૧૮૨૬ માં સરકારી કેળવણી ખાતાનાં મૂળ રોપનાર શ્રી રણુ-છોડલાસ ઝવેરી થયા.

પ્રતાપ નાટક રચનાર ગણપરામ કવિ ભર્ય જીલ્લામાં મહેતાજી હતા.

ભર્ય જીલ્લાનો ઇતિહાસ તો કવિતામાં ગવાયેલો છે.

ગુજરાતનો મહાનદ ભૃગુતીર્થનાં પદ પખાળતો, ને આજે યે પખાળે છે.

ભારતનું લક્ષ્મીમંદિર તોડી લૂંટી જવા આવેલા હુન્નર નરેશની



રહામે યુદ્ધે ઝૂઝનારો, દલપતરામની હુન્નરખાનની ચડાઇમાં ગવાયેલો મહાયોધ, ‘વીર વડો વણરાજ,’ તહમારે ખોળે ઉછરે છે.

પ્રાચીન યુગમાં યૂરોપવિખ્યાત, મધ્ય યુગમાં મુગલાઇની વાડી, નવયુગના પ્રભાતે ગુર્જર નગરીઓમાં મોખરે હતું: તે ભરૂચ આજ ક્યાં છે?

ભરૂચનાં નરનાર! જરા થોભશો ને વિચારશો?

પહેલી મીલ સમેટાઇ ગઇ, ને મુંબઇઅમદાવાદ મીલઉદ્યોગનાં મંદિર થયાં. ભરૂચ અંદર નામનુંયે રહ્યું નથી, ભૂગુતીર્થ નહિ જેવું તીર્થ છે—ચન્દ્રપુરી ભૂગુકચ્છથી વધી ગઇ. કેટલાક તો ભાર્ગવો મૂળ સ્વરૂપે અસુરોના ગોર જેવા પાછા થઇ રહ્યા છે. આદર્શાહી બગીચો અહિંયાં ક્યાં છે આજે? કેળવણીનાં પાટનગર અન્ય નગરો થઇ ગયાં. ભરૂચના એ પ્રખર સાહિત્યકારો: એમની એ most ambitious કલાકૃતિઓ, ઉગતી જીવાની, પૃથ્વીવલ્લભ. એક માંસાહાર ને મદિરાપાનનાં આકર્ષણ ઉછાળતી, ને બીજી મનોકલ્પિત મુંજની અનેકસ્ત્રીલપટતાને પૃથ્વીવલ્લભ ભાખનારી. આ યુગના કોઇ શિષ્ટ ગણાતા સાક્ષરને હાથે એવી અધમ કલાકૃતિઓ રચાઇ છે બીજી?

આપ વિચારશો એમ કેમ થયું? પ્રતાપ નાટકમાંની ત્રિકાળયશસ્વિની ભાવનાનું સ્થાન ઉગતી જીવાની ને પૃથ્વીવલ્લભમાંની એ અધમતાની ભાવનાઓએ શાં કારણોએ લીધું?

“ભાગ્યું—ભાગ્યું ત્હો યે ભરૂચ” એ ભાગેલુંજ કેમ રહ્યું? સંબોગો ને ઇતિહાસ પક્ષપાતી છતાં પાછું આખું થઇ કેમ ન ઓપ્યું?

ભરૂચવાસીઓ! તહમારી તૂટેલી માળાના વેરાએલા મણકા એકઠા કરો. આજે યે તહમારે ત્યાં દિ. બ. મલજી છે, આદરજી શેઠ છે, ચન્દુલાલ દેસાઇ છે, પુરાણી બધુઓ છે, ઓંકારનાથજી છે.

ભરૂચનો મહિમા આયમવાનાં નિરનિરાળાં કારણો હશે: પણ Ireland suffered because of her absentee land-

lords; so-essentially-Broach suffers because of her absentee noblesse.

એ સાત્વિકતાની મૂર્તિ ઝવેરભાઈ અમીનને કહો કે રેવાળનો આરો લીમડીના ભોગાવાનાથી લેશે ઉતરે એમ નથી: તો પધારો.

સ્થિરચુદ્ધિ ભાસતા ને ડહાપણમાં અમદાવાદીઓનેયે જીતે એવા શ્રી કૃષ્ણલાલ ઝવેરીને કહો કે ઘડપણ ક્યહારે આવ્યું ગણુશો? પેન્શનની પંચાવનની અવધ ઉલ્લંઘીને યે વધારાનાં વર્ષોના ઢસરડા ક્યાં સૂધી વહોરવા છે? પિતૃનગરી પ્રત્યેનો પુત્રધર્મ અદા કરવા ક્યહારે આવો છો?

સૌ. મંગળાગૌરી સેતલવાડને કહો કે ત્હમે ભરૂચનાં પુત્રી છો. ભરૂચની સ્ત્રીજનતામાં કામ કરવા ત્હમારાં સુશીલ દુહિતાને માગી લેવા ભરૂચવાસીઓનો હક્ક ક્યહારે પૂરશે?

શ્રી પ્રાણલાલ ઠાકોરલાલને કહો કે વડોદરે ગાયકવાડીની ટીકા કે ખુશામદ કરવાને બદલે એ જ ભરૂચમાં કરશે તો કદાચ વધારે સફળતા સધાશે.

ભરૂચવાસીઓ! ત્હમારાં વેરાયેલાં મોતી એકઠાં કરો, ત્હમારો હાર ફરીથી ગૂંથો.

સુરાપ્ટ્રને,—ગુર્જરાપ્ટ્રને આંગણે થયેલા શ્રી કૃષ્ણદેવના જીવનવિકાસની આજની કથા ત્હમને પ્રેરણા પાવ. ચન્દની પડવાનો રસભર્યો ને ચન્દની શો નિર્મળો આપનો આજનો રસોત્સવ સફળ થાવ.

ત્હમારી શુદ્ધ રસિકતા ચિરંજીવ હો!



## अस्मदीयम्



(८ मी जनेवारी १९२७, शनिवारने दिवसे मु'ण्छ आर्य सभाजना  
होलमां आर्य स्त्री सभाज समक्ष आपेलुं भाषण.)  
आर्य सन्नारीओ!

फारणुमां ज कहुं छुं के सुन्दरी! तुं सुन्दर थजे.

प्राप्तलुने कहेवुं विद्या साधजे, क्षत्रियने कहेवुं पराक्रम पामजे,  
वैश्यने कहेवुं संपत्तिथी सोढाजे: अटलुं साहजिक सुन्दरीने कहेवुं अ  
छे के सुन्दरी! तुं सुन्दर थजे.

पुरुषने कहुं छुं पुरुषातने प्रकुलजे; सुन्दरीने कहुं छुं सुन्दर थजे.

आपनी पासे उदापणु नहि उहोणुं आज. अकेज शब्द कहीश-  
अरेअर! अकेज शब्द.

### १, आजना प्रश्नो

आपणी वीसमी सदीअे उडेलवाना प्रश्नोनी प्रश्नावलि कपरी छे.  
अशियाआफ्रिकानी प्रजओतो उद्धार; काणा गेरा धंढला पीणाना  
रंगभेद; भूडीवाद ने मजदूरी; रणसंग्राम शमाववाना संग्राम; वातावरण  
ने वीजणी-जगततवेो उपरना मनुष्यविजय; स्त्रीपुरुषना संजध-  
लग्न नहि तो शुं? नास्तिकता; ने कंधक आर्वाकवाद-ऋणं कृत्वा घृतं  
पिबेत्: आ अने आवा वीसमी सदीअे उडेलवाना जगतप्रश्नो छे.

मेरी डोरेली कहे छे के In the west Institution of  
Marriage is on trial.

उपरना सर्वे ये संसारना पायाइप प्रश्नो छे. पृथ्वीपडमां आजने  
संसारशास्त्रीओ संसारना पाया पुन: परीक्षवा जेका छे.

आ छे संसारनी पुनर्नयनातो युग.

संक्षेपमां-अति संक्षेपमां आजने आपणु अकेज प्रश्न विचारीशुं.

## ૨, સ્ત્રીઓનો બળવો

ખરું છે કે કેટલાકનું માનસિક અન્ધારણ જ એવું થયેલું હોય છે કે તણખો ન જૂવે, લડકાને જ ગણકારે; બોલાવ્યા બાકું જૂવે, ખૂમને જ સાંભળે. એવા સન્મુખ તો પોકાર એ જ કાર્યસિદ્ધિની સાધનાઃ ધરતી ધ્રુવે ને આલ થરથરે એવા પડકાર.

પણ એવા અધખહેરા મનુષ્ય કે અધખહેરા યુગ ઇતિહાસમાં કાકજ નથી હોતા ? સંસારમાં ક્યારેક જ નથી પાકતા ?

આજ આપણે દૂંઢીશું રોગની અસાધારણ નહિ, પણ સર્વસાધારણ ઓષધિ.

પ્રથમ તો પૂછી લઉં છું : નારી પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી એ સાક્ષરી ઉક્તિ સત્ય છે ? નથી. ત્યારે કહું છું કે ‘ પુરુષ એટલે સ્ત્રીઓનો ઔરંગઝેબ ’ એ નવસાક્ષરાણીઓની ઉક્તિ પણ એટલી જ અસત્ય ને અર્થહીન છે.

અળવળિયાઓની એ અતિશયોક્તિઓ.

ને એ ખીજી ઉક્તિમાં તો ઔરંગઝેબને પણ અન્નણ્યે અન્યાય થાય છે.

ઈંગ્લાંડમાં મીલે ગ્રન્થ લખ્યો Subjection of Women. સ્ત્રીપુરુષના સમાન હક્કની ખાંગ પડી. રાજવ્યવહારમાં સફરેઢેડ્સનો સ્ત્રીવર્ગ નીકળ્યો; ગૃહવ્યવસ્થામાં લગ્ન વિના લગ્નહલાવા લેનારાં જૂજ સાહસિકા સંસારને સાંપડ્યાં.

એને કહ્યો કેટલાકે સ્ત્રીઓનો બળવો.

સાંસારિક રાજકીય ધાર્મિક-કાકજ બળવો અકારણ હોય છે. વિપ્લવનાં સાહસ ને જોખમ જનતા અકારણ નથી ખેડતી.

મ્હારો તો પ્રશ્ન એક જ છે : રાજમાર્ગે ગેરબંધના સપાટા પર-ખાવવા-બળવો કરવો એ સુંદરીશોભતો ઇલાજ છે ? સ્ત્રીગતિના પ્રશ્નના ઉકેલનો અન્ય માર્ગ જ શું નથી ?

Handsome is that handsome does: સ્ત્રી કે પુરુષ, જેનાં સુંદર જીવન તે સુંદર. શયતાનનો સર્પ ક્યાં ઝાછો મોહિનીરૂપ હતો ? ને મુખ તો વેશ્યાઓનાં યે મોહક હોય.

બળવાનો ઇલાજ 'સુન્દર' નથી. બીજો ઇલાજ હોય તો બળવાનો ઇલાજ ત્યાજ્ય છે. ધરતીકંપ સારાંનરસાને પાડશે; દાવાનળ લીલાંમુકાંને બાળશે.

### ૩, બે હજાર વર્ષજૂનું વચન

મ્હારે તો આપને આજ બે હજાર વર્ષજૂનું વચન સુણાવવું છે. આર્ય સુન્દરીગણને આર્યોના કવિકૃતિલકનો એકજ શબ્દ-ખરેખર! એકજ શબ્દ કહેવો છે.

શ્રીસ્ત્રીનું, પંડિતનું, ન્યાયાચાર્યનું, વ્યાકરણાચાર્યનું, શબ્દ વિચારકનું વચન મ્હારે આજ નથી કહેવું. ગુજરાતની આર્યાઓને, રસરસિયેણુ ગુજરાતીણને, ગૃહકોડવતી ગુજરાતી ગૃહિણીને રસરાજવી કાલિદાસનો શબ્દ કહેવો છે,

પુરુષ તરીકે પશ્ચાત્તાપપૂર્વક મ્હારે કબૂલવું જોઈએ કે પુરુષવર્ગમાં સ્ત્રીઓને અવગણનાર પુરુષો છે. પણ સાથે સાથે પૂછી લઉં છું કે પુરુષોને અવગણનાર સ્ત્રીવર્ગમાં સ્ત્રીઓ નથી? આજે ઓછી થઈ છે? કે વધી છે?

એવાં નરનારને એકજ રોગ વળગેલો હોય છે; 'મ્હારું' 'મ્હારું'; મ્હારું ધરાણું, મ્હારો પૈસો, મ્હારા હક્ક, મ્હારું સુખ, મ્હારો આત્મવિકાસ: મ્હારું.

કોઈની સંગાથે સફર આદરશે તો ત્હમારી સ્વતંત્રતા ફરતી ત્હમારા સંગાથીની સીમારેખ પડવાનીજ.

અને આ તો હરાયાં એકલવાયાંઓનાં છે ત્રિકાળમાં અસાધ્ય સાધ્યનાં આદર્શ.

સન્તાન એટલે માતૃપિતાનાં માતૃત્વ ને પિતૃત્વના મ્હોર.

એકલવાયા પુરુષને કહો કે પિતૃભાવ પાંગરી જૂવો.

એકલવાયી સુન્દરીને કહો કે માતૃગળ મ્હોરી જૂવો.

સન્તાન બન્નેનાં, સંપત્તિ બન્નેની, ધર બન્નેનું, સંસાર બન્નેનો.

એફકે પાંખથી એકલવાયાં ન ઉડાય, ને ન કહેવાય કે 'હુંજ એક ઉડું-ઉડાવું છું.'

દાંપતીમાંથી એકઠેથી ચે ન ઉચ્ચરાય કે ‘મ્હારું.’ દામ્પત્યના તે એક જ ઉચ્ચાર હોય ‘અમારું,’ ‘આપણું.’

સૌન્દર્યની વાડી સરિખડું કાલિદાસનું કાવ્ય છે મેઘદૂત. રામગિરિ ઉપર યક્ષરાજ શાપ ભોગવે છે, ત્યાં સેજસોહામણો આષાઢીલો મેઘ પધારે છે. હૈયાખ્હાવરો યક્ષ મેઘ સાથે પોતાની સુન્દરીને સન્દેશ પાડવે છે એનું કાવ્ય તે મેઘદૂત. અલકાપુરીમાંનું ઘર વર્ણવતાં યક્ષ કહે છે—કાલિદાસ કહેવરાવે છે કે

તત્રગારં ધનવતિગૃહાદુત્તરેણ સ્મદીયમ્

ભંડારીના ગૃહથી ગૃહ ત્યાં ઉતરે છે અમારું.

બે હજાર વર્ષજૂનો રસર્ષિ કાલીદાસનો એ એક જ શબ્દ આર્ય સ્ત્રીમંડલને આજ સૂણાવવાને આવ્યો છું: અસ્મદીયમ્.

કાલિદાસના એ એક શબ્દમાં દાંપત્યની જગત્કિલસુરીનાં શાસ્ત્રો સંચેલાં છે.

## ૪, અસ્મદીયમ્

અસ્મદીયમ્ એટલે Oneness નહિ, પણ Harmony. સ્ત્રી તે પુરુષ નથી, પુરુષ તે સ્ત્રી નથી: એ પણ આજ કહેવું પડે એવું જગ-ભૂલાતું સત્ય થઈ પડ્યું છે.

સ્ત્રીઓ ધ્રિચિક્રકાટ પહેરે છે, વાળ કપાવી કાનશિયા રાખે છે: પુરુષો ચોટલા રાખે ને ચણિયા પહેરે—હસો છો કેમ? આપ સાંભળીને હસો છો એટલું અમને દીઠે હસવું ન આવે?

સ્ત્રીનું કર્તુ ક્રિયું કેટલુંક પુરુષથી નથી થવાનું; પુરુષનું કર્તુ ક્રિયું કેટલુંક સ્ત્રીથી નથી થવાનું.

અન્નેયને કેટલુંક ઉભયસામાન્ય છે; અન્નેયની કેટલીક લાક્ષણિક વિશેષતાઓ છે. એ લાક્ષણિક વિશેષતાઓ જ સ્ત્રીનું સ્ત્રીત્વ ને પુરુષનું પુરુષત્વ ઘડે છે.

Tuning Fork નાં બે ફળાંઓની પેઠે, એકતારાના બે તારોની પેઠે, એ જાતિવિશેષ વિશેષતાઓનો દામ્પત્યઋતુમાં Harmony—સંવાદ

સાધવો ઘટે. દંપતીનો એ દામ્પત્યસંવાદ ન હોય તો એમનું સંસારસંગીત બસૂરું જ બોલે.

આત્માપરમાત્માની પેઠે દામ્પત્ય એટલે અદ્વૈત નહિ, દ્વૈતાદ્વૈત.

૫, ઉપસંહાર

ફારબસવિરહમાં એ. કે. ફોર્બ્સ અને મિસિસ ફોર્બ્સનું દલપત-રામે વર્ણન વર્ણવ્યું છે: એ દંપતી કેવાં હતાં? સ્ટીરિયોસ્કોપમાંની એ છબિઓનાં જોવાં: બન્ને નિરનિરાળાં છતાં દામ્પત્યદષ્ટે એક.

પતિપત્ની એ દ્વૈતભાવ; દામ્પત્ય એ અદ્વૈત ભાવ. પતિપત્નીનાં અર્ખંડ દામ્પત્યરચાયત્સદારે દ્વૈતમાં અદ્વૈત સરળાય: દ્વૈતનાં દ્વૈતાદ્વૈત થાય.

એ આંખો એક દષ્ટિ સાધે, એ કાન એક ધ્વનિ સુણે, એ પાય એક ગતિ ચાલે, એ હાથ એક તાળી પાડે: એવું પતિપત્નીનું દામ્પત્ય. પ્રત્યેકનું વ્યક્તિત્વ નિરનિરાળું, છતાં બન્નેની સંવાદી એકતા ખરી.

પ્રત્યેક આંખની વિશેષતા હોય, બન્ને હાથ સરખા ન હોય: ત્હો યે એ દ્વૈતમાં અદ્વૈત સાધવું એ જ સંસારી વિજયસિદ્ધિ.

દામ્પત્યનું યે એવું છે: પતિપત્ની Identically one નથી, તેમ ત્હેમના ધર્મ પણ Identically one નથી.

ત્હો યે એકતારાના એ નિરનિરાળા સુરપ્રાણવાળા તારોનું સંવાદ-અદ્વૈત સાધ્ય છે; એ સંવાદઅદ્વૈત એ જ દંપતીનો પરમ મોક્ષ.

પુરૂષત્વવિહોણો પુરૂષ સુન્દરીને ગમશે? સૌન્દર્યવિહોણી સુન્દરી પુરૂષને એવી જ લાગે.

આદિમાં કહ્યું છે એ જ અન્તમાં ઉચ્ચરું છું: પુરૂષ! તું પુરૂષા-તને પ્રકૃલ્લજે; સુન્દરી! તું સુન્દર થજે.

‘મદાર્’ ‘મદાર્’ નહિ; ‘અમાર્’ ‘આપણું’ બન્ને ય ઉચ્ચરો ને આચરો.

મમ નહિ, અસ્મદીયમ એ જ સંસારનો દામ્પત્યમાર્ગ; એ જ પતિ-પત્નીનો પરમ કલ્યાણપન્થ.

આર્યાઓ! કવિકુલશુર કાલિદાસનો આજે તો એક શબ્દ સમર્પિતો જાઉં છું, સ્મરજો: એમાં દામ્પત્યનાં સકલ શાસ્ત્ર સંચેલાં છે: અસ્મદીયમ



# શ્રીમતી મગન બહેનની જયન્તી



(બુધવાર, તા. ૨૬-૧૨-૨૬ ને દિવસે બપોરે તારદેવ જ્યુબિલિ બાગમાં શ્રાવિકાશ્રમમાંના મેળાવડામાં પ્રમુખપદેથી આપેલું લાખલું.)

શ્રીમતી મગનબાઈ, બ્રહ્મચારી દિગ્વિજયજી, સદ્ગૃહસ્થો અને સત્તારીઓ!

ત્રણેક દિવસથી આ સભાની મહેને ખબર હતી. છતાં આજ સહવારે ‘મુંબઈ સમાચાર’માં સમાચાર વાંચ્યા કે શ્રી મગનબાઈની જયન્તી છે ને હું પ્રમુખ છું, ત્યારે મહેને અનેક વિચારો આવ્યા. અમારે સાક્ષરોમાં જયન્તી એ બહુ ચર્ચાસ્પદ શબ્દ થઈ પડ્યો છે. મહારો તો દૃઢ નિશ્ચય છે કે જયન્તી એટલે વિરલ અદ્ભુત અસાધારણ ગુણોની ગુણપૂજા. પૃથ્વી ઉપર આજ એક કરોડ ગુજરાતીઓ છે, તહેમાં ૫૦ લાખ સ્ત્રીજનતા છે. હું આપને પૂછું? એ ૫૦ લાખમાં ગુર્જર સંન્યાસિનીઓ કેટલી? એક આંગળી ઉપર ગણી શકાય એવી વધારે ગુજરાતમાં મગનબાઈઓ છે? મગનબાઈ ગુજરાતની પવિત્ર વિરલ અદ્ભુત વિભૂતિ છે. બ્રહ્મચારીજીએ લાખ્યું કે પંડિત હરમન જેકાબી સમક્ષ શ્રી મગનબાઈને જૈન મહિલારત્નનો ઇલકાબ અપાયો છે. મહારે મન તો એ બિરદાવ્યો—અધૂરું છે. ઉપાધિઓમાં અર્થ હોય તો મગનબાઈને ગુર્જર મહિલારત્નની ઉપાધિ ઘટે. પચાસ લાખમાં બેત્રણ હોય એવાની જયન્તી અસ્થાને નથી. મગનબાઈની જયન્તી ન ઉજવે તો ગુજરાત ગુણદ્રોહી છે.

એક વક્તાએ કહ્યું કે આજની સભા નહાની છે. મુંબઈના એક બહુશીતા સાક્ષર અમદાવાદમાં લાખણ કરવા આવ્યા હતા અને અમદાવાદ સાહિત્યસભાના આશ્રય નીચે લાખણ હતું. ગહન સાક્ષરી વિષય



હતો. સભામાં પ્રમુખ સાહેબ સુદ્ધાં બાવીશ જણ હાજર હતાં. તહેમાં એક હતી સ્ત્રી ને એક હતી બિલાડી. આજ એથી ત્રણગણી સંખ્યા તો છે જ. હીરાકણી ન્હાની હોય. આજની સંખ્યા ખરેખર ન્હાની છે. આ સદીમાં સંન્યાસ ન્હાનો થયો છે, સંન્યાસની પૂજવંદના યે ન્હાની થઇ છે.

. મ્હારી તો કેમે નથી, મ્હારો તો ધર્મે નથી. હું તો એક જ ભાવથી આજ અહીં આવ્યો છું : ગુજરાતની ગુણપૂજા.

અમારો કવિઓનો તો ધર્મ છે કે સંસારને પવિત્રતા પાવી. 'નવા' સાક્ષરત્વનું ઉચ્ચારણ જુદું છે : સંયમ નથી, વિલાસ છે. વધતા જતા વિલાસના આજના યુગમાં આજનો ઉત્સવ વિરલ ભાત પાડે છે. આજે મુંબઈમાં સંન્યાસનો ને સંન્યાસિનીનો ઉત્સવ છે. બ્રહ્મચારીજી કુંવર દિગ્વિજયજીએ આજનું પ્રમુખપદ શોભાવ્યું હોત તો સુચોગ્ય થાત.

આ આશ્રમની ૧૯ વર્ષની કથા તો મ્હારા કરતાં આપ વધારે જાણો છો : એ વિકાસની કથા છે. ફંડ વધ્યું છે, સેવા વધી છે. ગુજરાતી, મરાઠી, હિન્દી-એ ત્રણ ભાષામાં શિક્ષણ અપાય છે. સ્વર્ગમાંથી શ્રીમાન શેઠ માણેકચંદજી પણ જોતા હશે તો જોઇ જોઇ આનંદતા જ હશે, કે પુત્રીએ સંન્યાસિની થઇ હિંદુ સંસારમાં સંન્યાસધર્મ વિસ્તાર્યો.

માણેકચંદ શેઠના જેટલું ધન મુંબઈમાં તો ઘણાં પાસે આજ હશે : પણ માણેકચંદ શેઠના કુટુંબમાં ધર્મલક્ષ્મી છે, એટલી ધર્મલક્ષ્મી કેટલા લક્ષ્મીપુત્રોમાં છે ? ધર્મભાવનાવન્તા એ આંબાની આ ડાળ તે શ્રીમતી મગનબાઇનો આશ્રમ. એમનાં ટ્રસ્ટ ફંડનો કોઇ એક વર્ષનો વૃત્તાંત વાંચશો તહો યે જણાશે કે માણેકચંદ શેઠજીએ કેટકેટલા આંબા વાવ્યા છે.

સિદ્ધાર્થ કુમાર સંન્યાસી થયા, ને ઐશ્વર્ય ધર્મ પ્રસરાવ્યો : મહા-વીર સ્વામીએ જૈનધર્મ પ્રવર્તાવ્યો : રાજકુંવરીઓ કે રાજકુંવરીઓ જેવી

ગુર્જર કુંવરીઓ સંન્યાસ લેશે ને સંન્યસ્તાશ્રમોની અધિષ્ઠાત્રીઓ થશે, ત્યારે જ ગુજરાતનો સંન્યસ્તધર્મ પોષાશે.

સં. ૧૯૩૬ માં શ્રીમતી મગનબાઈનો જન્મ, અને આજ ૪૭ વર્ષ પૂરાં થઈ ૪૮મું બેસે છે. એ અડતાલીશમાંથી ૧૯ વર્ષ આ આશ્રમની સેવામાં ગાળ્યાં છે. શ્રીમતી મગનબાઈ ! ગુજરાતની વતી આપને આજ અભિનન્દન આપું છું, ને દીર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છું છું.

પણ સત્તારીઓ ને સદ્ગૃહસ્થો ! આજની તિથિનો, આજના ઉત્સવનો ખરો અર્થ શો ? જરાક ઉંડા ઉતરી વિચારીએ.

વિધવાઓનો પ્રશ્ન આપણા ગુજરાતમાં ઇ. સ. ૧૮૪૦ થી તો ચર્ચાય છે; ૮૬ વર્ષથી. દુર્ગારામ મહેતાજીએ ચર્ચ્યો, દલપતરામે ચર્ચ્યો, નર્મદે ચર્ચ્યો. સંસારસુધારાની સમાજોએ ચર્ચ્યો. છલ્લો છલ્લો ભાઈ મોહનદાસે ‘નવજીવન’માં ચર્ચ્યો. બાઈઓએ ચર્ચ્યો, ભાઈઓએ ચર્ચ્યો. બેશો તો સોમાંથી નવ્વાણું લેખ કે કાવ્ય કે ભાષણોમાં વિધવાઓનો પ્રશ્ન એટલે વિધવાવિવાહનો પ્રશ્ન—નવલ કે નવલિકા એટલે મોટે ભાગે તો વિધવાઓનાં જીવનરૂપલનની વાર્તાને વિધવાવિવાહની હિમાયત. એ ખરું છે કે દલપતરામે વેનચરિત્રમાં પુણ્યવન્તી વિધવાઓ દાખવી છે, ને તહેમની પવિત્રતાને વેન રાજ ને રાજમાતા સુનિયા પાંચે પડ્યાં છે. ખરું છે કે રાજવી કવિ કલાપીએ વૈધવ્યની વિમલતા દીડી ને ગાઈ છે.

છે વૈધવ્યે વધુ વિમલતા બહેન ! સૌભાગ્યથી કે.

એ ‘ખરું’ છે કે હિંદુ વિધવાની અદ્ભૂતતા ભાઈ મોહનદાસે એટલી બધી દીડી ને ભાખી છે કે ‘હિંદુ વિધવા ઘડીને પરમેશ્વર દાથ ધોઈ નાંખ્યા.’ છતાં વેનચરિત્ર એટલે વિધવાવિવાહનું પુરાણ ને ભાઈ મોહનદાસના લેખની યે વિધવાવિવાહમાં પૂર્ણાહુતિ.

દાલતી આ એક બાબુ. દાલતે બીજી બાબુ ચે છે, અને તે સોનાની છે.

આજના ઉત્સવનો સાચો એ અર્થ છે કે પુણ્યશાળી વિધવાઓ હિંદુ સંસારને પૂછે છે કે અમારે માટે ત્હમે શું કર્યું?

દલપતરામને, નર્મદને, કલાપીને, ભાઈ મોહનદાસને શ્રીમતી મગન-આંધનું જીવન એ પ્રશ્ન પૂછે છે, કે હિંદુ વિધવા વૈદ્યવ્યધર્મ પાળવા ઇચ્છે, પતિવ્રત-પાળી પવિત્રતા સંસારમાં ફેરવવા વાંછે, વિધવા સંન્યાસિની થાય તો ત્હને માટે ત્હમે હિંદુ સંસારના નેતાઓએ શી યોજનાઓ રચી છે? સંન્યાસિઓના મઠ, પવિત્રતાના ક્યારા, પુણ્યના છોડ ઉછેરે એવા બગીચા માંડ્યા છે? પવિત્ર વિધવા એ હિંદુ સંસારની પાવનકારિણી સંન્યાસિની છે, પુણ્યનું પુણ્ય છે. એને કાળે હિંદુ સંસારે, હિંદુ સંસારના નેતાઓએ શા શા પ્રબંધ બાંધ્યા?

છેલ્લાં ૮૫ વર્ષથી વિધવાઓનો પોકાર આપણે એક જ કાને સાંભળ્યો છે; એ કાને સાંભળવા ઘટે છે. પુનર્લગ્નવાંછતી ધનકારો ને લીલાવતીઓનો જ પોકાર સંસાર ભરી ગાળે છે. શિવગૌરી ગજ્જર કે શ્રીમતી મગનબાઈ જેવીઓના જીવનરણકા તે જાણે તોપોના ધડકામાં ઘંટડીઓ વાગી! પણ ભૂલતા માઃ દેવસેવામાં એ ઘંટડીઓ જ બોલે; તોપોના ધડકા તો સંસારના સંહારના ધડકા. પુનર્લગ્ન વાંછતી વિધવાને, વિધુરની પેઠે, ભલે પરણવા ઘો. આજની તિથિ હિંદુ સંસારને ને સંસારનેતાઓને પૂછે છે કે પુનર્લગ્ન ન વાંછતી પણ સંન્યાસિનીધર્મ વાંછતી વિધવાઓને કાળે ત્હમે શું કર્યું છે? ને શું કરવાના છો? ઉત્તર મળે નહિ ત્હાં સૂધી ટેલીફોનની ઘંટડીનો અખંડ ટંકાર ગાળે છે એમ એમના જીવનનો અખંડ ટંકાર ગાળ્યા જ કરશે, ને હિંદુસમાજ ને હિંદુ-સમાજનેતાઓ કનેથી ઉત્તર લેશે જ.

આજની તિથિનો, મગનબાધના જીવનનો, આ આશ્રમનો એ જ સાચો અર્થ છે. તેઓ સંસારને કહે છે વિધવાઓનો પ્રશ્ન એ આંખે નિહાળો.

છેવટે મગનબાધને મ્હારી એક વિનંતિ છે. આ આશ્રમની ૧૯ વર્ષની કથા વિકાસની છે; આજ એને ચોર વિકાસ આપો. આપનું સંન્યાસિનીજીવન છે; ગુજરાતની સંન્યાસિનીલાવનાવંતીઓને પાંખમાં લ્યો. નાતના, જાતના, ધર્મના ભેદ કે સીમાઓ વિના સમસ્ત હિંદુ વિધવાસંન્યાસિનીઓને કાળે મઠ સ્થાપો, ને એ આશ્રમનાં અધિષ્ઠાત્રી થાવ. ને એવો અલગ આશ્રમ અસ્તિત્વમાં આવે ત્યાં સુધી આ આશ્રમનાં દ્વાર એમને માટે ખુલ્લાં મૂકો. સકળ ગુર્જર સંન્યાસિનીઓનાં અગ્રેસર થાવ. સંસાર એક માર્ગે ઉતરે છે: આર્યલાવના—સંસારને પાવનકારિણી આર્યલાવના સંયમ લાવના છે: આજે જે પશ્ચિમનો હિચ્ચાર એ છે કે *Conserve & be strong*. ગુજરાતનું આત્મબળ ગુજરાતના પુણ્યપરિમલ, ગુજરાતની સંન્યસ્તલક્ષ્મી સંઘરો ને ગુજરાતના આત્માને બળવાન ધડો. ગુર્જર સંન્યાસિનીઓના મઠ સ્થાપો, ને આપણા ગુજરાતનો સંન્યાસ ખીલવવા દીર્ઘાયુષી થાવ.



# શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સ



(મુંબઇ, માધવબાગ, ૧ લી જાનેવારી ૧૯૨૭ ને દિને મળેલી સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સમાં તેના સંચાલકોની સૂચનાથી આ વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું.)

## શ્રી સ્થાનકવાસી સંઘનાં નરનાર !

એકં અમદાવાદી તરીકે હૈયું આજ પ્રકુલ્લે છે.

આશરે પાંચેક વર્ષ ઉપર મુંબઇમાં ‘મુંબઇના સિંહ’ મળ્યા. સિંહ-ગર્જનાથી પણ મનુષ્યવાચાથી ગાન્યા: કવિ! ત્હારો કોઇ અમદાવાદી દસની નોટ ધરે ને કહે, આ નોટના રૂપીઆ આપો: તો હું નોટે ન લઉં, ને રૂપીઆ પણ ન આપું.

મુંબઇના એ સિંહ-ભાઇ લક્ષ્મીદાસ રવજી તેરસીને પૂછ્યું કે એટલું બધું કાંઈ?

ઉત્તર મળ્યો: એની નોટ ખરી ન માનું હું. ત્હારા અમદાવાદી અસહકારીઓ અમારા ત્રણ લાખ રૂપીઆ ખાઇ જાય છે.

(અમદાવાદની કોંગ્રેસ વેળા મુંબઇએ અમદાવાદને ત્રણ લાખ રૂપીઆ આપ્યા હતા: મુંબઇ કહે, અમે લોન આપી છે; અમદાવાદ કહે, અમને મદદ આપી છે. શ્રી વિદ્વલભાઇ પટેલ પંચ નિમાયા. એમના ભાઇની સમિતિના લાભમાં ચૂકાદો અપાયો. ‘ઘી દોળાયું’ તો ખીચડીમાં’ કરી મુંબઇગરાઓએ મન વાળ્યું. એ બંધી કથા સાથે મ્હારે કે આ કોન્ફરન્સને અત્થહારે કાંઈ નિસ્પત નથી. આ કોન્ફરન્સમાંજ ગૃહસ્થ વિરાજે છે—શ્રી લખમસી નપ્પુ. જાણાસા થાય હેમણે એમને કે મુંબઇના સિંહને વિશેષ વાર્તા પૂછી લેવી. )

પાંચેક વર્ષ ઉપર મુંબઇમાં અમદાવાદને નામે અમદાવાદના વતની તરીકે એ વચનો સાંભળવાં પડ્યાં હતાં.

આજે પાંચ વર્ષ પછી એજ મુખ્ય અમદાવાદીનું હૈયું પ્રકુલ્લાવે છે. આ ત્રણ દિવસનો આપનો મહોત્સવ મારે મન તો 'જૈન લ્યૂથર' લોકાશાહનો મહોત્સવ છે: જૈન Protestantism નો મહોત્સવ છે; ધર્મના Purification નો મહોત્સવ છે.

અમદાવાદના વતની તરીકે હૈયું પ્રકુલ્લે છે. લોકાશાહ અમદાવાદી હતા.

અને ખીજું તો અહીં શ્રી લાલજી મહારાજના સંઘનાં દર્શને આવ્યો છું. ૨૦ મી સદીનો એ જૈન નૈષ્ઠિક ષ્ણચારી. સાગર સમ ગંભીર, આષાઢી મેઘ સમ ભરેલો. પર્વત સમ અગ્રોહ, શિખર સમ ઉન્નત, અને છતાં આકાશ સમ ઉદારમતવાદી: એ જૈન મુનિવરને જન્માવ્યો, પ્રકુલ્લાવ્યો, પમરાવ્યો તે સંઘના દર્શને આવ્યો છું.

નાના વિદેશપરદેશના ધર્મોના સાધુ સંતોના સમાગમનો મ્હને શોખ હતો. સૂર્ય એક છે, હિમાલય એક છે: આ અર્વા સદીમાં શ્રી લાલજી મુનિવર મ્હેં તો ખીજા દીકા નથી.

આજથી પાંચસોક વર્ષ પૂર્વે અમદાવાદમાં બાદશાહી સ્થપાઈ. યુગરાતના બાદશાહોએ પાટણ ત્યાગી ત્યાં પાટનગરી કીધી. કણોવતી મટી એ નગરી અહમ્મદાબાદ થઈ.

ધસ્લામની જાહેજલાલી ને જુલમ, અનુદારતા ને ઉદારતા: સહુ અમદાવાદે અનુભવ્યાં છે.

બાદશાહી યુગની અમદાવાદની જાહેજલાલી ઓર હતી. આજે સોએક ચીમનીઓ અમદાવાદનું આલ થંભાવતી ઉભી છે: ત્યારે એક હજાર મસ્જીદોના બે હજાર ટોડા આલના થંભ જેવા ઉભા હતા. આજે વસ્તી સવા લાખથી વધી ત્રણ લાખની થઈ છે: ત્યારે વસ્તી વીસ લાખની કહેવાતી. આજે સોનાની ટંકશાળ ભારતવર્ષ માગે છે ને મળતી નથી; ત્યારે મુગલાઈમાં ચાર સોનાની ટંકશાળો ભારતવર્ષમાં હતી, ને એમાંની એક અમદાવાદમાં હતી. અમદાવાદ આજે સૂતર ઉપર મ્હાલે છે: સોનારૂપાના, રેશમના, સૂતરના: અમદાવાદ ત્યારે ત્રણ તાર ઉપર ધીકતું: અમદાવાદના કિનખાખ, અતલસ, મશરૂ જગ-

વિખ્યાત હતાં. આજ મુંબઈમાં જોઈએ છીએ એમ સર ટોમસ રોએ દેશદેશના વ્યાપારીઓ અમદાવાદના બજારમાં દીકા હતા.

હિરવિજય સૂરીજીને ઉપાશ્રયમાંથી અમદાવાદના સૂબાના જીલ્લાને કારણે ભાગવું પડ્યું હતું. એ જ હિરવિજય સૂરીજીને શાહનશાહોના પે સમ્રાટ અકબરશાહનું અમદાવાદના જ સૂબાની મારફત દિલ્લી પધારવા આમંત્રણ મળ્યું હતું.

એ બાદશાહી અમદાવાદમાં, ઇ. સ. ના પંદરમા સૈકાના ઉત્તર ભાગમાં, એક જૈન ગૃહસ્થ હતા.

એમનો ધંધો હતો લલિયાનો. એમના અક્ષર હતા મોતીના દાણાના જેવા. જૈન સાધુઓ એમને શાસ્ત્રોની નકલો કરવા આપતા.

આપણા ગુજરાતના મહાકવિ પ્રેમાનંદ સુદામાજીનું વર્ણન કરતાં ભાષે છે કે ‘થઈ ગૃહસ્થ પાળે સંન્યાસ.’ એ પણ ગૃહસ્થ હોઈ સંન્યાસ પાળતા. સંન્યાસીઓને પણ સફળોધનાર એ પરમગૃહસ્થ-સંન્યાસી હતા.

હંસલો મોતી ચર ને મોતીવર્ણો એનો દેહ બંધાયઃ એમ એ લલિયાજી શાસ્ત્રની નકલો ઉતારતા જન, શાસ્ત્ર ભણતા જન, ને એમનો આત્મા ઘડાતો જન.

એમને ભાસ્યું કે ધર્મ શાસ્ત્રાનુસાર નથી પ્રવર્તતો.

એમને ભાસ્યું કે સર્વ દેશમાં ને સર્વ ધર્મમાં આવે છે એ ધર્મના નવસંસ્કરણની ઘડી જૈન ધર્મમાં આવી છે.

એમણે ધર્મસંસ્કરણનો ટકાર કાઢ્યો.

અમણે પંચગ્ય સૂત્રી જતીઓ પાડ્યા.

એમણે ઉચ્ચાર્યું કે દ્રવ્યપૂજન કરતાં ભાવપૂજન ઉત્તમ છે.

એ ગૃહસ્થ-સંન્યાસી તે અમદાવાદી લોકાશાહઃ સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના ધર્મપિતાઃ જૈન ધર્મના લ્યૂથર. લ્યૂથરની પૂર્વે પચ્ચાશક વર્ષે અમદાવાદમાં થયા.

ધર્મસંસ્કરણનું એમણે બીજ વાગ્યુંઃ ફૂલ્યોફૂલ્યોફૂલ્યો ઘેરગંભીર એમનો વાગેલો આ આંગલો.

કાઠિયાવાડથી, મારવાડથી, મેવાડથી, બિકાનેરથી, પંજાબથી, કચ્છથી, દક્ષિણથી, દેશદેશાવરથી, એમનો મહોત્સવ ઉજવવા આજ આપ મળ્યા છો. એ મહાન અમદાવાદીનો મુંબઈએ ઉજવેલો આજનો આ મહોત્સવ. ધર્મસુધારણાનો આ મહોત્સવ છે. જૈન Protestantism નો આજનો મહોત્સવ છે.

મહાસન્તોને હાથે ધર્મોનાં એવાં નવસંસ્કરણ થતાં આવ્યાં છે, ને થશે. લોંકાશાહ સામ્યા હતા કે નહિ ?

પ્રભુ જાણે.

પણ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ એમના સાક્ષીઓ આપને ગણાવું. એ પ્રત્યેક સાક્ષી એ સંપ્રદાયસ્થાપક છે, મહાત્મા છે.

લોંકાશાહના પહેલા સાક્ષી મહાત્મા લ્યૂથર : લોંકાશાહ પછી થોડેક વર્ષે જ થયા : ખ્રીસ્તી પ્રોટેસ્ટન્ટ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. એમણે ઉચ્ચાર્યું કે રોમન કેથોલિક સંપ્રદાયમાં મૂર્તિપૂજા છે તે ખ્રીસ્તશાસનને કે ખ્રીસ્તશાસ્ત્રને સંમત નથી

લોંકાશાહના બીજા સાક્ષી શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજી : લોંકાશાહ પછી થોડેક વર્ષે જ થયા : પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. એમણે મૂર્તિપૂજા તજી નથી, પણ પોતાના ષોડશ ગ્રન્થોમાં શ્રીમુખે લખ્યું છે કે મૂર્તિપૂજાથી માનસી પૂજા ઉત્તમ છે.

લોંકાશાહના ત્રીજા સાક્ષી શ્રી સ્વામી નારાયણ : ૧૮ મા સૈકાની આખરે ને ૧૯ મા સૈકાના આદિમાં થયા : શ્રી સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજીની પેઠે એમણે એ મૂર્તિપૂજા તજી નથી, પણ સંપ્રદાયમાં દૈવતાથી પ્રવર્તાવ્યું છે કે મૂર્તિપૂજાથી માનસી પૂજા શ્રેષ્ઠ છે.

લોંકાશાહના ચોથા સાક્ષી રાજા રામમોહનરાય : ૧૯ મા સૈકાના આદિમાં થયા : શ્રી ધ્વજસમાજ ને પ્રાર્થનાસમાજ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. એમણે ઉચ્ચાર્યું કે મૂર્તિપૂજા એ સાચું પૂજનવિધાન નથી.



લોંકાશાહના પાંચમા સાક્ષી મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતી: ૧૯ મા સૈકાના ઉત્તર ભાગમાં થયા: શ્રી આર્યસમાજ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. એમણે ઉચ્ચાર્યું કે હિંદુ ધર્મમાંની મૂર્તિપૂજા વેદસંમત નથી.

સન્નનો ! લોંકાશાહના એ સાક્ષીઓ જેવા તેવા છે ?

અને એ સહુમાં ઉમેરો ઇસ્લામના સંસ્થાપક પયગમ્બર મહમ્મદ સાહેબ. એટલે આપની કલ્પનામાં પૂરું ઉતરશે કે મૂર્તિપૂજા વિરૂદ્ધનાં મહાખળ જગતમાં ક્રિયાં ક્રિયાં થઇ ગયાં.

મૂર્તિપૂજા સાચી કે ખોટી એના નિર્ણયનો આજ પ્રસંગ નથી. આ કોનફરન્સમાં એ પ્રશ્ન ન હોય. અહીં તો એના ઉત્તરનો એક જ પડઘો પડે.

મહારી અંગત માનીનતા પૂછો છો ? પૂછો.

મહારી માનીનતા મહારી પ્રકૃતિના એક ગુણથી ને મહારા સંસ્કારના બીજા ગુણથી ઘડાયેલી છે.

પ્રકૃતિથી હું કલાવિધાયક છું, શબ્દમૂર્તિઓ ઘડવી એ મહારો નિત્ય-ધર્મ છે. હું તો માનું છું ને ઉચ્ચાર્યું છે કે મનુષ્યને આંખ છે ત્યાં સૂધી મનુષ્ય મૂર્તિપૂજક રહેશે.

મારા સંસ્કારગુણે હું વૈષ્ણવ છું: ને ગુર્જરદેશના એ પરમ વૈષ્ણવ ગુરુઓ શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજી અને શ્રીમન્ સ્વામી નારાયણના કરતાં હું ડાહ્યો નથી. એમનું વચન મહારે શિરસા વન્ધ્ય છે. આંખ કરતાં આત્મા મોટો છે, ને મૂર્તિપૂજા કરતાં માનસી પૂજા શ્રેષ્ઠ છે.

કલાવિધાયક તરીકે સૌન્દર્યના-કલાના પરમ નિયમોને આધારે ખોલું તો મહારી તો એવી ચે માનીનતા છે કે ઉત્તમ ભાવપૂજક હોય તેજ ઉત્તમ મૂર્તિઓ રચી શકે. દષ્ટાંત માગો છો ? દષ્ટાંત આ કોનફરન્સમાં જ વિરાજે છે.

અમદાવાદમાં અમે કલાપ્રદર્શન ભર્યું હતું. એમાં શ્રીમાન્ મહાવીર સ્વામીની ઉમદા રંગમૂર્તિ મૂકાઇ હતી. કાણે એ રચી હતી ? અમારા

કલાપ્રદર્શનના મંત્રી-ચિત્રકાર, એક ભાવભર્યા જૈન, આપના સ્વધર્મબંધુ, શ્રી ચન્દુલાલ જગનલાલ શાહે. આ કોન્કરન્સમાં આજે એ વિરાજમાન છે. અમૂર્તપૂજનના પૂજારીએ મહાવીરની ઉમદા રંગમૂર્તિ રચી હતી.

આ સંધે તો સમસ્ત જૈન સંઘની કોન્કરન્સ ભરવાના પ્રયત્ન કીધા છે. છતાં ફરીથી વિનવું છું. ઉદારતા રાખજો: મતભેદો હોય ત્યાં ઉદારતા રાખજો: પુણ્યપાપના, બદમાશીના ભેદ હોય ત્યાં દયાભાવ રાખશો. દયાધર્મના અનુયાયીઓને મ્હારે એ કહેવાનું હોય જ નહિં.

આ કોન્કરન્સમાં ગુજરાતી, મારવાડી, પંજાબી, દક્ષિણી, કચ્છી, કાઠિયાવાડીના ભેદ પણ ન થયે.

દશા હો કે વીશા હો, ઓસવાળ હો કે પોરવાડ હો, બ્રાહ્મણ હો વણિક હો કે સુવર્ણકાર હો: આપણે સૌ મારવાડી છીએ.

અમદાવાદમાં એક વણિક શેઠને ત્યાં મારવાડી રસોઈયો હતો. એક વેળા રસોઈના વાંકમાં આવ્યો. શેઠ ખડખડવા લાગ્યા: મારવાડી મઉ: કાંઈ રસોઈ આવડતી નથી: દુકાળના દેશમાંથી આવ્યો: વિગેરે.

રસોઈઓ સાંભળી રહ્યો. શેઠ બોલી રહ્યું શેઠની ભૂલ સુધારી; શેઠ! મારવાડી તો હું એ તે ને ત્હમે એ તે. મ્હારા આપને મોડું ખૂટ્યું તે હું મોડો ગુજરાતે આવ્યો ને ત્હમારા આપને વહેલું ખૂટ્યું તે વહેલા ગુજરાતે આવ્યા.

અર્ધુદાયળથી ચાલીશોક માછલે નૈઋત્ય ખુણામાં એક વિશાળ, ધનાઢ્ય, વિદ્યાસંપન્ન નગરી હતી.

આબુજીને શિખરે વસિષ્ઠકુંડ છે, જે કુંડમાં યજ્ઞ કરી પરમારાદિ પંચ ક્ષત્રિયકુલ વસિષ્ઠ ઋષિએ ઉપજાવ્યાની કથા છે.

એ વસિષ્ઠના પુત્ર પરાશર ઋષિ: જેમના નામની પારાશર સ્મૃતિ છે, ને જે કલિયુગમાં મનુસ્મૃતિથી એ વિશેષ માન્ય શાસ્ત્ર કહ્યું છે.

અર્ધુદાયળનો ફરતો પ્રદેશ એ પરાશર ઋષિ ઉપરથી પરાશરનું અરણ્ય કહેવાતું. અને એ પરાશરના અરણ્યમાં એ વિશાળ ધનાઢ્ય વિદ્યાશાળાગારી નગરી હતી.

તે શ્રીમાળ નગરી; ત્યાંના આપણે સૌ મૂળ વતની. એ માધ નગરી, એ દક્ષપતરામ કવિનું મૂળ વતન.

શ્રીમાળ નગરીમાં આપણે લક્ષ્મીનારાયણના ઉપાસક હતા.

આજે મુ'અઇમાં માધવબાગમાં આ અધિવેશન થયું છે એને અકસ્માત માનો છો? અકસ્માત માનવો હોય તે ભલે અકસ્માત માને. મધ્યસ્થ છે માટે આ સ્થાન લીધું; સ્થાનકની સમીપ છે માટે આ સ્થાન લીધું; બીજું સ્વાગતસમિતિને ન મળ્યું માટે આ સ્થાન લીધું; હશે. ખરું હશે. પણ લક્ષ્મીનારાયણને ચરણે શ્રીમાળીઓ પાછા આવ્યા છે, એ પણ એટલું જ ખરું નથી?

એ નગરીમાંથી ભારતવર્ષના પ્રાંતપ્રાંતમાં આપણે વેરાયા.

અગ્યારસેં છાંતેરનો દુકાળ,

ભાગી પડ્યું ત્યાં પુર લિન્નમાળ;

રાજા હતો પાટણ સિદ્ધરાજ;

આવી વસ્યો ત્યાં સઘળો સમાજ.

એશ્વેલોકમાં છે આપણા ગુજરાત, કાઠિઆવાડ, કચ્છમાં આવ્યાની કથા.

આ સંઘને અર્ઝ કરે છું, ઇતિહાસને આધારે અર્ઝ કરે છું કે સાધુઓમાં કે શું સંસારીઓમાં ગુજરાતી-મારવાડીના ભેદ આ સંઘમાં ન ઘટે.

પ્રમુખ સાહેબ! આપનો સંઘ આજ વિચારવાને મળ્યો છે કે આજ સંઘ ક્યાં છે? તે કિયે માર્ગે હવે સંઘને વળવું ઘટે?

કિનારો કોર કાંઠો કાંઈ દીસતા નથી. ચોમેર જળજળખંબાકાર છે. ત્રીલોચે જળમાં પડેલો નથી. તોફાનનાં વાદળાંથી દિશાઓયે ઝાળખાતી નથી.

ભરદરિયે દિશામાન લેવા આપ થંબ્યા છો: You have met today to take your bearings.

મ્હને ફરમાશ થઈ છે કે મ્હારે કાંઈક કહેવું. વણિકો ક્યાં ઝાંખા ડાહ્યા છો કે આહાણુને ડાહ્યો થવા નહોતરો છો?

પણ પૂછે ત્હારે આઠાણે બોલવું ઘટે: પછી રૂચો વા ન રૂચો.  
ગઢ કાલે સંઘનાં દર્શન વળી વળીને કરતો હતો ને વિચારતો  
હતો કે શ્રીલાલજી મહારાજનો આ સંઘ!

ઉત્સાહ છે, ભાવ છે, લક્ષ્મી છે: આ સંઘ શું શું સાધીને ઉઠશે ?  
અરેરે! ભારતવર્ષમાં પ્રતિવર્ષ આવા કંઈ કંઈ સંઘ મળે છે, ને  
વિખરાય છે. શું શું સાધીને ઉઠે છે ?

આ નાતાલની ઋતુજ થઈ પડી છે મેળાવાની ને વિખરાવાની.

પણ વળી મન વાળ્યું: કંઈક થાય છે જ. ન સહમજનતું ચે કંઈક થાય  
છે. કાંઈ ન થતું હોય તો સંઘના સમૈયા ફરીફરીને ન મળે.

વચ્ચે થોડાંક વર્ષ ત્હમારે સંઘ ન મળ્યો: એ કદાચ નિદ્રા ન  
હતી, ડહાપણ હતું. પડતા ધોધનું રોકિલું પાણી પાછું પડવા દીધે  
અમણા વેગથી ધસે.

એ થોડાંક વર્ષ સંઘ ન મળ્યો તેથી ચે કદાચ આજનો આવો  
મહિમાવાન સમૈયો ભરાયો હોય. પંજાબથી મદ્રાસ સુધીનો સારો ભારત-  
વર્ષ ખૂંદીને પ્રતિનિધિઓ પધાર્યા છે.

આપને શું કહું ?

આપનું હોકાયત્ર ફરી ફરીને તપાસજો: આપનું સુકાન વાળતાં  
પહેલાં વળી વળીને સંભાળજો. શઢ તો સાબૂત છે ને? ડહાપણનું  
નીરમ તો આપને બીજે લેવા જતું પડે એમ છે નહિં.

સૌ હોય તો આદરો: સફર સફળ થાવ.

શાન્તાનુકૂલપવનશ્ચ શિવશ્ચ પન્થઃ

તમારે ત્યાં સંન્યાસ છે. અમારા પરિવાજકો ને પરિવાજકાચાર્યો  
ઘોડાગાડી, આગગાડી, મોટર, હાથીના ભોગી થયા છે: આપના પરિ-  
વાજકો હજી પરિવાજક છે—પગે ચાલી વિચરે છે.

અમારે સંન્યાસિનીઆશ્રમ હતો, અસ્ત થયો; આપનો સંન્યાસિની-  
આશ્રમ હજી સચેત ને સજીવન છે.

આ વીસમી સદીમાં જે અમારા કરતાં ત્હમારો સંન્યાસ વધારે જીવન્ત છે.

ત્હમારા સંન્યાસની ક્રિયાત્મક કઠોરતા ને ભાવનાત્મક ઉદારતા જાનને જે મહેં તો શ્રી લાલજી મહારાજમાં મૂર્તિમંત દીકાં છે.

નાગજી સ્વામીનું વચન મ્હારા તો જ્ઞાનમાં રમે છે કે અમે વાણિયાના જ પૂજ નથી, જગતના પૂજ્ય છીએ.

નાનચંદજી સ્વામીનાં આખ્યાન સાંભળી રાસાઓની કંઈક પ્રાચીન કથાશૈલીની ઝાંખી મહેં તો કીધી છે.

ત્હમારી Orthodoxy જળવજો. ત્હમારી Liberalism જૂલતા મા.

જૈનોના આનન્દધનજી એટલે ધાર્મિક ઉદારતાની અવધિ.

ત્હમારામાં એક પ્રકારનું તપ છે: જૈન શ્રાવિકાનાં તપથી જ આશ્ચર્યચકિત અકબર શાહે લીગવિજય સુરજને દિલ્લી ન્હોતર્યા હતા. વધતા જતા વિલાસના આ યુગમાં એ તપનાં જે જતન કરજો.

દિશામાન લેવા આપ થંબ્યા છો: હું શું કહું? સંઘસમુદાય નિરખી મ્હારા જે પાય થંબી જાય છે, આશા ને નિરાશા વચ્ચે આત્મા ઝોલાં ખાય છે. અન્તરનો ઉત્સાહ ને એ ઉત્સાહનાં પ્રમાણમાં કળ ફળશે કે કેમ? એ વિચારહિન્ડાજો કાલનો હું તો ચ્હડ્યો છું.

હું નિરાશા ઉચ્ચરવા નથી માગતા: હું આશાવાદી છું. આપને વિચારવાને ન્હોતરું છું.

આટલું શેન્યદળ મહારાજા પ્રતાપ કે એંધાલુનાથ જસવન્તસિંહના સમયમાં મળ્યું હોય તો?

આજે શેની ઊલ્લપ છે?

આજે પ્રગતિનો યુગ કહેવાય છે: જતાં ત્હારે હતું એવું આજ શું નથી?

એ જ પૂર્વજના આપ પુત્રો છો: એ જ આ ભારતવર્ષ છે: એ જ

વિષમતાની ઘડી આવી છે.

ત્હારે પાય ઉછળતા ઉપડતા: આજે પાય કેમ મંદ પડે છે? ત્હારે ફૂવારા ફૂટતા: આજે મૂશળધાર વર્ષાધારાઓમાં જાણે ભીંજ્યા કેમ ભાસિયે છીએ?

ત્હારે હતું એવું આજ શું નથી?

અટંકા રાજપુત્રોનો અડગ ટેક: વીરોનું વીરત્વ, પર્વત જેવું અડોલ નિશ્ચયવન્તું આત્મભળ. ખાડા ખસે, પણ હાડા ન ખસે, એ ધર્મવીરનું કૂટસ્થ દર્શન:

ત્હારે એ હતું, આજ એ નથી.

બ્રાહ્મણોના બ્રાહ્મણ એ ઘડતું: ક્ષત્રિયોના ક્ષત્રિય એ સજતું; વૈશ્યોના વૈશ્ય એ રચતું; શૂદ્રોને સેવાપરાયણ એ કરતું.

એ તો થયો ભારતવર્ષનો—આપણા સહુનો વ્યાધિ.

નહિ તો સંઘ મળે, ને સંઘભળ વૃથા થાય? કલિમાં કે કૃતયુગમાં લોકવાણી તે દેવવાણીજ છે સદાસર્વદા.

પણ જોન સમાજનો વિશેષ વ્યાધિ શો છે?

આપને એ વચન કદાચ પક્ષપાતી લાગશે; પણ સાચું માનું છું તે ઉચ્ચારું છું:

વૈશ્યોએ બ્રાહ્મણને વિસાર્યો છે.

દષ્ટાંત આપું છું એથી ભૂલમાં ન પડતા, અર્થનો અનર્થ ન કરવા વિનંતિ છે. મ્હારે મન તો બ્રાહ્મણ એટલે વિદ્યાગુરૂ, કુલગુરૂ, બુદ્ધિના અગીચાનો માળી: મ્હારે મન તો બ્રાહ્મણ એટલે જગદીશ બોસ, સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજી, પ્રો. ગજેન્દ્ર.

જોન સમાજનો આજનો પ્રધાન રોગ એ છે કે જોનોએ બ્રાહ્મણને વિસાર્યો છે.

આજથી કેટલાંક વર્ષ ઉપર મોરખીથી એક મિત્રની જાનમાં ટંકારે ગયો હતો. અમે ત્રણ બ્રાહ્મણો હતા: શુક્લ ખરિસ્ટરના ભત્રિજા શ્રી

પીતાંબર ગોપાળજી શુક્લ, હું, ને એક ત્રીજા ગૃહસ્થ.

અપ્પોરે દ્રામમાં મોરખીથી બેઠાઃ સ્થાંજે ટંકારે સામૈયું થયુંઃ સન્ધ્યાકાળે જાનીવાસે જાન ઉતરી.

પ્રાહ્મણોને ત્યારે તૃપા લાગી. પ્રાહ્મણે મિત્ર વરરાજાને કહ્યું. વરે વડિલ ભાષને કહ્યું. વડિલ ભાષએ બહેવાઈને કહ્યું.

એ પછી અડધોક કલાક વીતી ગયો. પાણી ન આવ્યું.

ફરીથી વરરાજાને યાદ આપીઃ ફરીથી વરવાળાએ બહેવાઈને કહ્યું. બહેવાઈએ સ્થામો મોરો કીધોઃ હં—અં અ. તે કયુંના કોરા મોરિયા તો લાવી મૂક્યા છે. ત્હમારા ભામણ એવા કેવા કે ડેમીમાંથી પાણી યે ન ભરી આવે?

જાનવાળાઓ હસી પડ્યા, ને કહ્યુંઃ અમારા ભામણ એવા નથી કે મોરિયા ભરી આવે—ને પછી અમને વાતચીતનો અર્થ સ્હમજાવ્યો.

અમે સ્હમજ્યા કે પ્રાહ્મણના ભામણ થયા.

સદ્ગૃહસ્થો ! લાઇસ્કુલો, કાલેજો, બોર્ડિંગો—વિદ્યામંદિરોમાં યે જઈને પૂછો તો મહારાજ એટલે પાણી ભરનારો કે રસોઈયો.

તે રાત્રે લગ્ન થયાં. વળતે દિવસે અપ્પોરે અમે જમીને નીસર્યા ત્યારે દંપતીને પરણાવનાર કુલગોર રસોઈનું સીધું ન મળવાથી બહેવાઈને આંગણે ભૂખ્યો લાંઘતો હતો.

ને એ કુલગુર કનેથી લગ્નસુખના કલ્યાણઆશીર્વાદ ત્હમારે પામવાના રહ્યા !

એ ખરું છે કે પ્રાહ્મણના મહિમાઅસ્તનું કારણ મુખ્યત્વે પ્રાહ્મણ જ છે.

પણ મનુ મહારાજ કહે છે તેમ વર્ણાનાં બ્રાહ્મણો ગુરુઃ

જનતાના એ ગુરુનો અસ્ત થતાં સમસ્ત જનતા અસ્ત પામી.

એ દ્રોણાચાર્ય જતાં એ અર્જુન ને કર્ણ ગયા, એ વસિષ્ઠજી જતાં એ રામચન્દ્રજી ગયા.

ક્ષત્રિયોએ વીરત્વના માળી બહારોટચારણને વિસાર્યા: એ ચન્દ્ર પર-  
દાઇ જતાં દિલ્લીપત રાય પૃથ્વીરાજજી ગયા.

વૈશ્યો વિદ્યાગુરુ આહ્વાણને ભૂલ્યા: એમાં વૈશ્યત્વ ભૂલાયું. આહ્વાણ  
ગયા, ક્ષત્રિય ગયા, વૈશ્ય ગયા: એમ પ્રજા હારી બેઠી.

સન્નજનો! ક્ષત્રિયોના તો પ્રાસંગિક સંગ્રામ હોય. ચિત્તોડના ઘેરા  
નિત્યનિત્ય નથી હોતા. ક્ષત્રિયોને સંગ્રામ કોક કાળે ખેડવાના હોય છે.

પણ આપ વૈશ્યોને તો સદાયના છે જગસંગ્રામ: નિત્યે ને નિત્યે  
બખરમાં ઊભા રહી અમેરિકાને, જર્મનીને, યૂરોપને જાપાનને દરાવવાનાં છે.

બુદ્ધિનાં બાણ ને દીર્ઘદષ્ટિનાં કવચ રાખ્યાં હશે તો જ ત્યાં જતાશે.

આજે જગતમાં બુદ્ધિયુગ પ્રવર્તે છે. યથેના કુશક્ષેત્રમાં કે વરફાનના  
ઘેરામાં બુદ્ધિબળ જ જાયું છે. શસ્ત્રસંગ્રામનું ક્ષત્રિયત્વ કે નિઃશસ્ત્ર નિત્ય-  
સંગ્રામના વૈશ્યત્વનો પરમ વિધાતા આજ ને સદા એ આહ્વાણ છે. વીસમી  
સદીનો એક આહ્વાણ આપને યાદ આપે છે: આ બુદ્ધિયુગમાં આહ્વાણ-  
ત્વને મ ભૂલતા.

એ ખરું છે કે આહ્વાણે લક્ષ્મીના પતિની છાતીમાં લાત મારી  
ભૂગુલાંછન પાડ્યું. એ ખરું છે કે આહ્વાણે લક્ષ્મીજીના પિતાને અંજલીમાં  
લેઇ પી ગયો ને અગસ્ત્ય ઋષિએ મહાસાગરને એ માપી આપ્યો. લક્ષ્મીજી  
આહ્વાણત્વથી રિસાઇ બેઠાં. લક્ષ્મીજીની અવગણના કાંઈકે પાલવશે:  
સરવસ્તીની અવગણના, ને તે એ આ બુદ્ધિયુગમાં, પ્રજાને લેશે નહિ પાલવે.

આહ્વાણત્વને મ ભૂલતા, એટલું જ નહિ: ક્ષત્રિયત્વને એ મ ભૂલતા.  
ભામાશાહે રાણા પ્રતાપને વિસાર્યો ન હતો. ભામાશાહ ને પ્રતાપ મળ્યા  
ત્યારે મેવાડ મુગલાઇમાંથી ઘેર આવ્યો.

પડેલી પ્રજાને બેઠી કરવાની છે. ભારતવર્ષને પ્રજાઓને મોખરે  
પાશ્વૃંસ્થાપવાનું છે. ભારતના ચારે વર્ણોએ ભગિરથ શ્રમ ખેડવાના છે.

આજે આહ્વાણને કાજ જગત છે; આજે વીરની દુનિયા છે.  
વૈશ્યે આહ્વાણ સમું જ્ઞાન ને ક્ષત્રિય સમું સાહસ ખેડવાનાં છે.



સન્નતો! આ આપની કોન્ફરન્સ ધર્મ ને સંસારની કોન્ફરન્સ છે. છેલ્લુંવેલ્લું એક કહું છું.

સંસારધાત્રીઓને વિસારી સંસારને સુધારી નહિ શકો. કાલથી નિરખું છું. ક્ષમયા ધરિત્રી એ વચન વારંવાર પ્રત્યક્ષ થાય છે. એમની ધીરજને વખાણું કે આપની વ્યવસ્થાને વખાણું? એક અક્ષરે કાલે ન સંભળાયા છતાં ગદ્ય કાલે એ સ્ત્રીજનતા મંડપ વચ્ચે ધસી ન આવી એ આપને આશ્ચર્ય નહિં ભાસ્યું હોય. સંઘ સ્ત્રીઓનો નથી? કોન્ફરન્સ સ્ત્રીઓની શું છેજ નહિ? સંસાર સ્ત્રીઓને વિસારીને નિભાવશે? કે સુધારશે? અમારા શાસ્ત્રમાં તો કહ્યું છે કે પત્ની સંગાથે ન હોય તો યજ્ઞમાં હોમેલો હવિ દેવતા સ્વીકારતા નથી. આપના આ કોન્ફરન્સયજ્ઞ ઉપર દેવતાઓની પ્રસન્નતા ઉતારવી હોય તો સ્ત્રીજનતાને સંગાથે રાખશે.

એક પ્રશ્નું છું. આપ શ્રાવક છો? કે જ્ઞેન? જિતેન્દ્રિય જ્ઞેન હશે તો સાંભળેલું હૈયે ધારણ થશે! કેવળ શ્રાવક હશે તો શ્રવણે અથડાઇ શબ્દો ખરી પડશે.

એક કથા કહું છું: સાંભળિયે.

ફળીફૂલી વાડી વચ્ચે એક આંખો હતો. એને હતી ત્રણ શાખાઓ. આ વેળા મુંઝમુંમાં માગશર માસે આંખા મ્હોર્યા છે એમ વસંતમાં એને મ્હોર ખેડા. ફેરીઓની આશા ઉગી. એવે પાનખરના વાયુ વાયા. શાખાઓની મંજરીઓ પરસ્પર અથડાઇ. મ્હોરનો મ્હોટો ઢગ ખરી નીચે પડ્યો. લોક જોયું: લોક જોઇ જોઇ હસ્યા ને ખોલ્યા આંખે મ્હોર એટલી ફેરીઓ ન હોય.

દહેરાવાસી, સ્થાનકવાસી, દિગંબર એમને માંહોમાંહે પરસ્પર લહડતાં સાંભળી કે છાપામાં વાંચી એ કથા સાંભરે છે.

સારા દેશભરમાં પાનખરના વાયુ વાય છે, મ્હોર ખરે છે, ત્હાં ત્હમારી વિશેષતા કાંઈ નથી; છતાં દયાધર્મના પયગમ્બરના વીર પ્રભુના

જિતેન્દ્રિય પુત્રો—વિ. વિ. નિરખો એ પેલા એક આંખલાની ત્રણ ડાળીઓઃ ને નીચે પડેલા મ્હોરના ઢગ.

મ્હારી તો એકજ વિનતિ છેઃ સાવ મ્હોર ખરી જાય ત્યાં સૂધી મંજરીઓ પરસ્પર મા અકાળતા.

શાખાઓ! મંજરીઓ! થડ લણી નિહાળોઃ એ જ થડ તહમને ત્રણેયને રસ પાય છે. એ મહાવીરનાં અમૃત તહમને પોષે છે.

ઉઠો ને એકદષ્ટ થાવઃ ભૂતકાળમાં, તેમજ ભવિષ્યમાં.

તહમારું ત્રણ શાખાઓનું સંગઠન ભારતીય પ્રજાના એક અંખડ અંગનું સંગઠન છે.

ભારતના સમસ્ત પ્રજાદેહના લક્ષ્મીસમૃદ્ધ અંગ ઓ વૈશ્યજનતા! ઉઠો, સંયો, સંઘરોઃ યુગયુગથી ભારતની લક્ષ્મી ઢોળાય છે. ઉઠો, પાળ્યાંધો, ઢોળાતાં ધન રોકો.

વીસમી સદીનું ભારતીય આહ્વાણત્વ, ભારતીય ક્ષત્રિયત્વ જગત્-સ્પર્ધામાં ભારતીય ગૌરવ કાળે આજ મથે છે. તહેમને પડખે, ઓ ભારતીય વૈશ્યત્વ! આવ અને ઉભું રહે.

ભારતીય પ્રજાનાં વિજયયજ્ઞમાં આવ ને તહારો યે કલ્યાણ-લાગ ભોગવ.

પ્રભુ તહારું કલ્યાણ કરશેજઃ આહ્વાણના તહને આશીર્વાદ છે.

# ઈશુ ખ્રીસ્ત:

જગતનો પરમ નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી



(૨૪ મી ડિસેમ્બર ૧૯૨૫ ને દિવસે અમદાવાદમાં પ્રેમાભાઈ હોલમાં ધ યંગ મેન્સ ખ્રીશ્ચિયન યુનિયન તરફથી ખ્રીસ્ત-જન્મ-તી ઉજવવામાં હતી. ત્યારે પ્રમુખપદેથી આપેલું ભાષણ.

જૂંદા જૂંદા ધર્મના સાતેક વક્તાઓએ ઇશુની જીવનકથા કહી હતી.)

## આદિ પ્રવચન

અમદાવાદમાં આજે ધર્મોત્સવનું અપૂર્વ પર્વ છે.

જગતસમન્વય થશે ત્યારે ભારતમાંથી જ થશે. જગતસમન્વયનો એ યુગ આવે છે. આપણા નગરમાં તહેના પહેરોડનું આજ પર્વ છે.

આજ મ્હને પ્રમુખપદ આપવાને માટે અમદાવાદના ધ યંગ મેન્સ ખ્રીશ્ચિયન યુનિયનનો અન્તરથી આભારી છું.

અમદાવાદ આજ ખ્રીસ્તજન્મ-તી ઉજવે છે.

ભારતમાં ખ્રીસ્તદર્શન એક હિન્દુને થયું હતું: કેશવચન્દ્ર સેનને. બ્રહ્માનન્દ કેશવને સંભાર્યા વિના આજની તિથિ ભારતમાં ઉજવાય જ નહીં

કેશવનું અદ્ભુત ખ્રીસ્તદર્શન હતું. ખ્રીસ્તમાં તે પૂર્વપશ્ચિમનો સમન્વય જોતા.

ખ્રીસ્તના બ્રાહ્મણજીવનમાં, ખ્રીસ્તના ઋષિજીવનમાં, ખ્રીસ્તના યોગજીવનમાં જગતસમન્વય છે.

પ્રજ્ઞપ્રજ્ઞમાં પાછા સ્થપાતા સદ્ભાવનું આજનો ઉત્સવ ફલ ને સાક્ષી છે. સર્વ પક્ષે એ સદ્ભાવ ચિરંજીવ થાવ.

કૃષ્ણજન્મ-માઠમી જેવી આ ખ્રીસ્તજન્મ-જન્મ-તી—The Day of Nativity છે. ખ્રીસ્તની જન્મતિથિ તો ૨૫ મી ડિસેમ્બરે. તો આજ ૨૪ મીએ આ ઉત્સવ કેમ ?

નૈમિત્તિક કારણ તો એ છે કે કાલે આ પ્રેમાભાષા હોય મળે તેમ નથી.  
પણ નિમિત્તોમાં યે હરિના સંકેત હોય છે ને? એ નિમિત્તથી  
હિન્દુમાંની ખ્રીસ્તજન્યન્તીને અવસરે હિન્દુ પ્રથા આજ પળાય છે.

ખ્રીસ્તનો જન્મ ૨૪ મી ને ૨૫ મીની વચલી રાત્રે.

યૂરોપની તિથિ મધરાતથી મધરાતની.

યાહૂદીઓની તિથિ સહાંઝથી સહાંઝની. એમનો સાપ્તાય શુક્રવાર  
સહાંઝથી શનિવાર સહાંઝ સૂધી.

હિન્દુઓની તિથિ સહવારથી સહવારની.

કૃષ્ણજન્મમાષ્ટમીનો ઉત્સવ આપણે ત્યાં નવમીએ નહીં, અષ્ટમીએ.

એમ ખ્રીસ્ત જન્મજન્યન્તીનો ઉત્સવ—હિન્દુ ગણતરીએ—આજ ૨૪  
ડિસેમ્બરે.

આજની ઐતિહાસિક તિથિ છે : એ હજાર વર્ષથી ઇતિહાસસિદ્ધ છે.

નવીન અર્થમાં યે આજની ઐતિહાસિક તિથિ છે.

અમદાવાદના હિન્દુ ઇસ્લામી પારસી ખ્રીસ્તી જૈન થિયોસોફિસ્ટ  
પ્રાર્થનાસમાજ બ્રહ્મસમાજ ખ્રીસ્તજન્યન્તી ઉજવવા આજ ટોળે મળ્યા છે.

અમદાવાદનું ઉદારભાવ વિદ્વન્મંડળ આજ તદ્દમારી સમક્ષ છે.

ઉદારતાના બોધપાઠ આજ ઉજવાય છે ત્યારે એ ભાવનાઓ સ્ફુરે છે :

એક આશા મદારી વૃથા નહીં જાય કે રામજન્યન્તી કૃષ્ણજન્યન્તી  
ઝરયૂસજન્યન્તી મહાશ્વેતજન્યન્તી બુદ્ધજન્યન્તી મહાવીરજન્યન્તીના અવસ-  
રેએ આજની અખ્રીસ્તીઓની ઉદારતાનો ઓછામાં ઓછો આટલો યે  
ખ્રીસ્તીઓ બદલો વાળશે, ને ઉદાર ભાવનાના આ કુમાળા છોડને પ્રદુષ્ટાવશે.

બીજી ભાવના : આ ઉદારતાના ભાવ ક્ષણિક ન હોય ને સ્થાયી  
હોય તો અમદાવાદમાં યુજરાતની સર્વધર્મ પરિપદ્ધતિ હોતરે; તો Com-  
parative Study of Religions ને માટે A School of Phi-  
losophy સ્થાપે.

બી. એ. માં Philosophy—માર્ટિનો ને કેન્ટ ને એરિસ્ટોટલ

શિખતો ત્યારથી પ્રાક્ષણુજનનું એ મ્હારું સ્વપ્નું. હજી એ ઇનશાદ અધ્યાહ.

એક વ્યક્તિ તરીકે તો, એક સાચ્યા Eclectic તરીકે તો ભિન્ન ભિન્ન ધર્મોના, પૃથક્ પૃથક્ સંપ્રદાયોના અભ્યાસમાં હું તો એજ કરી રહ્યો છું.

અમદાવાદમાં આજ પરમ ઉદારતાનું પરવ. દલપતરામના હૈયામાં રમતું હતું તે. દલપતરામના પરમ મિત્ર એક ખ્રીસ્તી સન્નન, એલે-ક્ટ્રેન્ડર કિન્લોક ફોર્સ હતો એ સર્વવિદિત વાત છે. મ્હને વારસામાં મળેલું છે તે સર્વસમન્વયનું સ્વપ્નું ચતુર્કિંચિતે આજ પ્રત્યક્ષ થતું નિહાળી હું તો આહ્લાદું છું.

આજના સમારંભને ત્હેની ઉદારતા-વિશાળ ઉદારતાને માટે ધન્યવાદ થતે છે.

### ઉપસંહાર

એક વેળા હું પેટલાદ જતો હતો. હાલની આણંદવાળી દાદા-ભાઈ હાઈસ્કૂલ ત્યારે પેટલાદમાં હતી. આણંદથી કરમસદના કથોલિક પાદરીનો સંગાથ થયો. વાતચિત નીકળી. મ્હેં કહ્યું: મ્હને તો ઇશુ ખ્રીસ્તને માટે પૂજ્ય ભાવ છે. એશિયાનો અમારો એ યોગી, એ બ્રહ્મર્ષિ. પાદરી બાવાએ પૂછ્યું: ત્હમે આર્યસમાજ છો? મ્હેં કહ્યું: ના.

કરમસદિયા કોઈક-કોઈકને એવા અવળા અર્થ ઉઠેલવાની ટેવ કેમ પડી હશે?

પૂર્વે કહ્યું તેમ હું તો Eclectic-સર્વસારગ્રાહક છું, મ્હારો સર્વ-સાર સંપ્રદાય છે. યથાશક્તિમતિ સર્વ ધર્મમાંથી સાર સારવવા મથું છું. ખ્રીસ્તી ધર્મને એ અળગો નથી રાખ્યો. જૈનો, વૈષ્ણવો, દેવીભક્તો, આર્યસમાજીઓ, બ્રહ્મો, રવામીનારાયણીઓ, ઇસ્લામીઓ, પારસીઓ-સહુની સાક્ષી. આજે ખ્રીસ્તીઓ સાક્ષી પૂરે છે.

ખીલું: યુરોપમાં ને અહિંયાં મેરી કોરેલીની પેડે કેટલાક કહે છે  
 ૩ Christianity of the Churches is not the Christian-

nity of the Christ or of the Bible: એ તો Churchi-  
onity છે. એમ હશે કે નહીં હોય: મ્હને Churches નો અનુભવ  
નથી. હું આજે બોલું છું તે Christianity of Christ વિશે,  
Christianity of the Bible વિશે બોલું છું.

પણ મન્દિરપન્થીઓના એ ટીકાકારોને એટલું પૂછી લઉં છું કે  
જગતના ક્રિયા મહાધર્મને કે શાખાસંપ્રદાયને મન્દિર વિના ચાલ્યું?

અને ત્રીજું: આવો ઉદાર ખ્રીસ્ત-જયન્તીનો ઉત્સવ આજ આમ  
આટલો મોડો મોડો કેમ? કંઈક સૈકાઓથી ખ્રીસ્તી ધર્મ હિન્દમાં તો છે.

ખ્રીસ્ત જે ભાવે વિચરતો તે ભાવે હિન્દમાં Christianity  
વિચરતી હોત તો વધારે આદર પામત. દુનિયામાં કામ કામના-Ra-  
cesના, Economics-અર્થશાસ્ત્રોના, Politics-રાજનીતિના પ્રગ્ન-  
વિરોધો, East અને Westનાં પરસ્પરનાં ભાંડણુ ઓછાં હોત તો  
Christ અને Christianity, હિન્દમાં ને હિન્દ બહાર, હજી  
અધિકાં સત્કારાયાં હોત.

જ્યહારે જ્યહારે બાઇબલ હું વાંચું છું ત્યહારે ત્યહારે હું તો Christ  
માં એક પરમ આર્ષ Idealનું-આદર્શનું દર્શન પામું છું.

ઇશુ ખ્રીસ્ત એટલે એક પરમ બ્રહ્મર્ષિ.

કોટે પાટલૂન ને ટાઇ પ્હેરાવાયેલા ઇશુ ખ્રીસ્તને આર્યાવર્ત ઓળખી  
શકતું નથી: અને એ મુક્તિફોજ સારી રીતે સ્થમજી ગઇ છે.

પ્રતાપચન્દ્ર મજુમદારે the Oriental Christના ગ્રન્થમાં  
ઓળખ્યો છે એ ખ્રીસ્તને ભારત વર્ષ ઓળખતું જ આવ્યું છે.

ઇશુ તો હતો એશિયાનો કન્યાધારી જોગન્દર.

ખ્રીસ્ત વિશે વિચાર જગતાં જ ચાર વાનાં તરી આવે છે: ખ્રીસ્ત-  
જીવન, ખ્રીસ્તધર્મામૃત, ખ્રીસ્તનાં અદાર વર્ષનાં મૌન, અને બાઇબલ.

અને એ ચારેય ઉપર વાદળ શો અખંડ વિસ્તરતો સન્ત પુરુષ-  
યોગીજનનો પરમ બ્રહ્મરંગ.

વિસ્તાર વિના યત્કિંચિત ચારે ય વિચારિયે.

છેલ્લો મુદ્દો પહેલો લખથું.

### બાઇબલ

બાઇબલ મૂળ હિબ્રુમાં રચાયું, પછી ગ્રીક ભાષામાં ભાષાન્તર થયું. પછી લેટિનમાં. પછી યૂરોપની લિન્ન લિન્ન Vernacularsમાં. અને પછી જગતની ઘણીખરી ભાષાઓમાં.

બાઇબલ લખાયે અઢારસોક વર્ષ થયાં.

મનુષ્યજાતિનો પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ગ્રન્થ તો ઋગ્વેદ. પણ આજ મનુષ્યજાતિનો વધારેમાં વધારે વંચાતો ને વિસ્તરેલો મહાગ્રન્થ તો બાઇબલ.

યૂરોપઅમેરિકાના સાહિત્યકારો આજે એને પોતાનો અદ્વિતીય ગ્રન્થ ઉચ્ચારે છે.

Plato's Republic. St. Augustine's Confessions, Thomas a Campes's Immitation of Christ: યૂરોપઅમેરિકામાં જન્મેલા એથી અધિકા Spiritual ગ્રન્થો છે? યૂરોપઅમેરિકાનું જગતસાહિત્યમાં એ સર્વોત્કૃષ્ટ Spiritual Contribution. યૂરોપઅમેરિકાના યે સાહિત્યમીમાંસકો કે સાધુસન્તો ભાષે છે કે એ બાઇબલ સમોવડાં છે?

ઈંગ્લિશ ભાષામાં તો The Book એટલેજ બાઇબલ.

ખરેખર ! એ-એ હજાર વર્ષથી એક ભાષાન્તર એ એમનો સર્વોત્કૃષ્ટ મહાગ્રન્થ એ બીના યૂરોપઅમેરિકાના સાહિત્યોને જેટલી ઝંખવનારી છે એથી યે અધિકી ઇશુ ખ્રીસ્તના મહિમાની ને ગૌરવની તે ઇતિહાસ-સિદ્ધ પરમ સાક્ષી છે.

આમ યૂરોપઅમેરિકા પોતાનું સર્વશ્રેષ્ઠ ને સર્વસ્વ ગણે છે તે યૂરોપઅમેરિકાને એશિયાએ દીધું. અમેરિકા યૂરોપ પાસે આજ પોતાનું હોણું માગે છે ને યૂરોપ તે વાગવા કમ્મર કસી રહ્યું છે. ઇતિહાસ પૂછે છે-પૃથ્વીના ચોખંડમાંથી માનવજાત પૂછે છે-આકાશમાંથી Ango-

Is—દેવો પૂછે છે કે યૂરોપઅમેરિકા એશિયાનું એ એ—એ હજાર વર્ષજૂનું મહાકાવ્ય કયારે ને કેમ વાળશે?

એ—એ હજાર વર્ષથી પશ્ચિમમાં આઘબલ જોવો પરમ ગ્રંથ નથી. શા કારણે?

ઘણું કારણો ગણાવવા સમય નથી: એ સૂચવું છું.

એક તો એ કે: It is a grand spiritual Epic: It is the story of a Divine Hero.

ધણિયડમાંનાં કાર્થેજમાંનાં કે ક્ષત્રિયતીર્થ ચિતોડમાંનાં એ કેસરિયાં કરતાં એમાંનું વીરત્વ દૈવી છે. મૃત્યુમુખમાં સ્થામે મુખડે પગલાં માંડતા યોગીન્દ્રની એ મહાકથા. કુરુક્ષેત્રના સંહાર સરિખડું એનું એક મૃત્યુ ઇતિહાસ ઘડનારું: લંકાદહનમાંના પાપદહન સરિખડો એનો એક મૃત્યુ-તણુખો માનવજાતનાં ઘણાં પાપ દહન કરનારો.

સત્ય ને અસત્યની, પુણ્ય ને પાપની Eternal storyનું એ મહાકાવ્ય છે. આત્મિક સત્યોનો એ મહારાસો છે, It is an Epic of Human Sacrifice: સત્યના યજ્ઞમાં નરમેધનું—સન્તમેધનું એ પરમ કાવ્ય.

એમણે રચ્યા જીવનના મન્ત્રો; આપણે લખિયે છીએ જીવનનાં ભાષ્ય. ને ભાષ્યો કરતાં મન્ત્રો ચિરંજીવ હોય જ ને?

અને બીજું કારણ: પૂર્વની એક ગ્રંથશૈલી છે: પરમ કવિતા, પરમ ઇતિહાસ, પરમ ફિલસુફીના એકાગ્ર સંવાદના સિતાર સમાં અલ્પસંગીતની ગ્રંથગૂંથણુની. ધણિયડમાં મહાઇતિહાસ છે; પરમ કવિતા છે; ગીતા કે શાંતિપર્વ નથી. ગીતાજી એવા અલ્પસિતારનો ગ્રંથ. વિરાટદર્શનમાંના કાલસત્ય ફિલસુફી ને કવિતા જગતસાહિત્યમાં બીજે ક્યાં ક્યાં દીઠાં? એવો જ ઇતિહાસ કવિતા ને ફિલસુફીનો અલ્પસંવાદ શ્રીમદ્ ભાગવતમાં છે: ને તેથી અઢાર પુરાણોની માળાનો તે મેર.

એ જ અલ્પસંગીતના સિતારની શૈલી આઘબલમાં છે.



ને આધ્યાત્મમાંની Pastoral Poetry શ્રીમદ્ ભાગવત સરિ-  
ખડીજ છે.

ઉપનિષદોની Parables-વાર્તાઆદેશની શૈલી જે આધ્યાત્મમાં  
સારી વિકસેલી છે.

એથી એ મહાગ્રન્થનું શ્રેષ્ઠત્વ.

આજે ૨૦ મી સદીમાં ન્હાનકડી ગીતાંજલિએ જે યૂરોપઅમે-  
રિકાને ચમકાવ્યા-છક કીધા: તો આધ્યાત્મ જેવો મહાગ્રન્થ એ-એ  
હજાર વર્ષથી પશ્ચિમના સાહિત્યમાં અદ્વિતીય રહે એમાં મ્હને તો  
આશ્ચર્ય નથી લાગતાં.

### અદાર વર્ષનું મૌન

શંકરાચાર્યજીની પેઠમ માત્ર તેત્રીશ વર્ષનાજ આયુષ્યવન્તા ઇશ  
ખ્રીસ્તના જીવનના ૧૮ વર્ષની કથા આધ્યાત્મમાં નથી. આર વર્ષની વયે  
ઇશએ ચેરુસેલમમાં દર્શન દીધાં, પછી અદસ્ય થયો, ને પછી ૩૦ ની  
વયે પેલેસ્ટાઇનમાં છતો થયો. વચગાળાનાં-૧૨ થી ૩૦ સૂઢીનાં  
અદાર વર્ષ ખ્રીસ્ત ક્યાં હતો? તહેજે શું કીધું? આધ્યાત્મમાં એના ઉત્તર નથી.

આધ્યાત્મના અભ્યાસી એવે 18 Years of Silence કહે છે.

ખ્રીસ્તની જીવનકથા ગાતા ચારે Gospels નું એ અદાર વર્ષ  
વિશે મૌન છે.

દેખીતી રીતેજ એ તૈયારીનાં વર્ષો હતાં.

કહેવાય છે, ને કેટલાંક વર્ષો ઉપર એવી વાત આવી હતી, કે  
કાઇકે રશિયાના મુસાફરને લ્હાસામાંથી એક ગ્રન્થ સાંપડ્યો. એમાં  
એવું વર્ણવેલું છે કે ખ્રીસ્ત ટિબેટમાં ગયો હતો.

જે એ વાત ખરી હોય તો: અને ખ્રીસ્તના જન્મ પ્રસંગે, શ્રી  
કૃષ્ણના દર્શને શિવજી પધાર્યાંતા એમ, the Wise Men of the  
East પધાર્યાં હતા તે હકીકતમાંથી, Sermon on the Mount માંના  
ધર્મોપદેશના ને બૌદ્ધોપદેશના સામ્યમાંથી, તેમજ આધ્યાત્મમાંના અન્ય

કેટલાક સિદ્ધાન્તોના, ચમત્કારોના, યોગજીવનના હિંદુ સિદ્ધાન્તો સાથેના સામ્યમાંથી: કલ્પનાને રમવાને ચોકની ચન્દની મળે.

બ્રહ્મચર્યનાં આર વર્ષ: સમાવર્તન પછીનાં ત્રણ-ચારેક વર્ષ પર્યટન-દેશાટનનાં: ને વર્ષ દોઢેક જતાંઆવતાંનું: એમ અઢાર વર્ષ થાય.

કાશ્મીર ને કાશ્મીરનો ઉત્તરદેશ, હિમાલયમાંનો ઉત્તરાખંડ, ને એની બે પાંખો રૂપ ગાન્ધાર-કન્દહાર ને ત્રિબટુપ-તિબેટ; રાવળપીંડીની સમીપમાં તક્ષશીલાની શારદાપીઠ: એ ભૂગોલભાગમાં ખ્રીસ્ત ભમ્યો હોય એ કવિતા પૂરતું એ સંભવિત શું નથી?

કેટલાંક વર્ષો ઉપર આમાંની કેટલીક વાતો વાતાવરણમાં હતી. ને ત્યારે બ્રહ્મચર્યાશ્રમી ખ્રીસ્તને કાવ્યનાયક સ્થાપીને, શ્રીમદ્ ભાગવત સરિખડું, ગીતાના અષ્ટાદશ અધ્યાય સમા મૌનના-અલોપ ગોપનના એ અઢાર વર્ષનું, કાવ્ય રચવાના અભિલાષ થયા હતા. પણ સર્વે એ અભિલાષ કાઢના એ કચ્છાંછ ક્લ્યા જાણ્યા છે?

સાંભળ્યું છે કે Nestorian Christians ખીજા સૈકામાં ક્રાચી-નની આસપાસ મલખાર કાંઠે આવ્યા'તા, ને ત્યાં ઇશ્વરપુરાણ રચાયું હતું.

એ પુરાણ પ્રચાર પામ્યું હોત તો બુદ્ધની પેઠે ઇશ્વરે આજ હિન્દુ-ઓના ૨૪ અવતારમાં સમાસ પામ્યા હોત.

કાંઈક દહાડો તો એ અઢાર વર્ષ આડા પડેલા પડદા ઉપડશે ને? ઇતિહાસ ત્યારે કંઈક અજળ કથની કથશે.

ઇતિહાસદષ્ટિએ ત્યાં સુધી તો એ અઢાર વર્ષો મૌનનાં જ છે.

### ખ્રીસ્તનું ધર્મામૃત

શ્રી સ્વામી નારાયણનો ગુજરાતમાં પાદુભાવ થતાં પહેલાં શ્રી રામાનન્દ સ્વામીએ કહ્યું હતું કે 'અમે તો કુગકુગિયું વગાડિયે છિયે, વેશ તો વાંસે આવે છે.' ખ્રીસ્તના એ પ્રાગટ્ય પહેલાં John the Baptist થયો ને તહેણે પેલેસ્ટાઇન ભરી ઉચ્ચાચું કે 'આવે છે, તે આવે છે.'

ખ્રીસ્તે ભાખ્યું કે I come not to destroy but to fulfil.

એટલે ખ્રીસ્તના ધર્મામૃતમાં નવીનતા કરતાં સર્વસંગ્રહતાના ચિરંજીવી સત્યાંશ વધારે હોય તો આશ્ચર્ય ન થવાં જોઈએ.

ક. ખ્રીસ્તી ધર્મના એ પ્રધાન સિદ્ધાન્ત: Fatherhood of God ને Brotherhood of Man. ગીતાજીમાં અર્જુને ઉચ્ચાર્યું છે કે પિતાસિ લોકસ્ય ચરાચરસ્ય.

. Cow has no soul જેવાં ઈંગ્રેજ વાંચનમાળાનાં અનર્થકારી વાક્યો વિસારીને વિચારતાં Brotherhood નું પરમ વિશાલ ideal તો બુદ્ધ ભગવાનનું, ને મહાવીર ભગવાનનું; જેને પાછળથી St. Francis of Assissi એ પણ અનુમોદન દીધું, કે I feel the very flowers to be my brothers & sisters.

ખ. ખ્રીસ્તી ત્રિમૂર્તિ. God the father, God the Son, God the Ghost. બ્રહ્મા વિષ્ણુ ને મહેશ્વરની હિંદુ ત્રિમૂર્તિ પ્રસિદ્ધ છે.

ગ. હિન્દુઓનો અવતારવાદ તો જગન્નાથીતો.

ઘ. The Golden Rule, Do unto others as you wish to be done by them; એ તો હિન્દુઓના આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ તો જાણે પડ્યો.

ચ. ખ્રીસ્તનો લક્ષિતમાર્ગ છે, સગુણોપાસના છે. હિન્દનાં યે લક્ષિતના માર્ગ ને સગુણોપાસના વેદજૂનાં છે. સત્યં જ્ઞાનમનન્તં બ્રહ્મ: આનન્દ-રૂપમમૃતં વિ.

છ. ચમત્કારોનું યે કેટલુંક સામ્ય; પાણી ઉપર ચાલવાની યોગ-સિદ્ધિ; કુંવારી કુન્તીને કર્ણ જન્મ્યો, કુંવારી મેરીને ખ્રીસ્ત જન્મ્યો વિ.

જ. The Sermon on the Mount ને બુદ્ધોપદેશનું જગ-વિખ્યાત સામ્ય.

ઝ. Bearing the Cross; દુઃખનો-પાપનો જગતભાર હું વહું છું.

ગીતાજી: અનન્યચિન્તયન્તો માં યે જના: પર્યુપાસતે,

તેષાં નિત્યાભિયુક્તાનાં યોગક્ષેમ વહામ્યહમ્.

૮. અને વળી

દેવભક્તો દેવ પામે, પિત્રિભક્તોજ પિત્રિને;

ભૂતભક્તો ભૂત પામે, માહરા ભક્ત તો મ્હને.

૯. દશ મહાઆજ્ઞાઓ; હિન્દુઓનાં ધર્મનાં દશ લક્ષણો.

૩. The Idea of Second Birth; દ્વીજત્વ હિન્દુઓનું.  
હિન્દુ અને ખ્રીસ્તી એમ ઘણા ઘણા સિદ્ધાન્તોનું સામ્ય.

૬. અને મ્હારે મને તો ખ્રીસ્તનો પરમ સિદ્ધાન્ત A tonement-  
At-one-ment:with God, with Nature: પરમ પુરુષ સાથે,  
મહામાયા સમોવડી ત્હેની પ્રકૃતિ સાથે.

એ તો હિન્દુ ધર્મશાસ્ત્રોમાંનો જાણે સ્વતઃ યોગજ. યુજ to join.  
In Tune with the Infinite: અનન્તની એકતાનતા.

અને એ જ છે શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનને ભાષેલી ણ્ણા બ્રાહ્મી સ્થિતિઃ, પાર્થ ।

આમ ગીતાજી ને ઉપનિષદોમાં ખ્રીસ્તી ધર્મના ઘણાખરા સિદ્ધાન્તો  
શોધકને સાંપડે છે.

પણ ખ્રીસ્તનું જીવનામૃત તો ગીતાજી કે ઉપનિષદમાંથી નહીં જ સાંપડે.

બાઈબલ કે ખ્રીસ્તના ધર્મામૃત કરતાં ખ્રીસ્તજીવન અનેકધા ઉત્કૃષ્ટ.

મ્હારો તો પરમ પુણ્યભાવ છે તે ખ્રીસ્તજીવનને કાળે.

**Apart from His miracles or His teachings the  
story of the life of Christ—to my mind—is the Sup-  
reme Truth of Christianity.**

ખ્રીસ્તનું એ જીવનામૃત જરા વિચારિયે.

**ખ્રીસ્તનું જીવનામૃત.**

ખ્રીસ્તી ધર્મની બે પ્રધાન શાખાઓ, કેથોલિક ને પ્રોટેસ્ટન્ટ.

અન્યોન્યે પરસ્પરને બાબ્યા, કાપ્યા, સંહાર્યા, અનેકધા સન્તાપ્યા.

એ ઇતિહાસ આજ ઉકેલવાના નથી.

**Broadly speaking**

ક્રૈથોલિકો ખ્રીસ્તજીવનના અનુસરણના યત્નશીલ;

પ્રોટેસ્ટન્ટો ખ્રીસ્તસિદ્ધાન્તના અનુસરણના યત્નશીલ.

તેથી ક્રૈથોલિક સાધુઓ સંન્યાસીઓ, અને ભોંયરામાં કાંટાવાળા  
ગેરબન્ધ પોતે પોતાને મારીને યે તપ તપનારા.

ખ્રીસ્તજીવનમાંથી તરી આવતી ત્રણ વાતો છે, ને એમાં જ ખ્રીસ્તી  
ધર્મની પરમ વિશેષતા છે.

યાહુદી પ્રજા ત્હારે પયગમ્બરોની જનેતા પ્રજા હતી. વસન્તમાં  
ફૂલ ખીલે એમ ત્હાં પયગમ્બરો પ્રકુલતા.

પહેલી વાત: કેટલાક પયગમ્બરો રાજકુલના. રામ, કૃષ્ણ, બુદ્ધ,  
મહાવીર રાજકુમારો હતા.

કેટલાક ધનિક: શ્રી કૃષ્ણની સોનાની દારિકા; મહમ્મદ સાહેબનાં  
લક્ષ્મીજી સમાં ધનવાન પત્ની.

એમ એમની રાજસત્તા કે ધનસત્તા.

ખ્રીસ્તની ગરીબી: એના ચેલાઓની યે, ગોપિકા સમોવડી, ગરીબી  
ને જ્ઞાનગરીબી.

પરિણામ એ કે ખ્રીસ્તી ધર્મ પાંડિતોના પાંડિત્યશિખરમાંથી નથી  
નિર્જર્યો: સન્ત જનના હૈયામાંની એ અમૃતધારા ઉછળી છે.

ઉપનિષદો કે ગીતાજીમાંની બુદ્ધિની સંસ્કારિતા કરતાં શ્રીમદ્ ભાગ-  
વતમાંની હૈયાની સંસ્કારિતા વિશેષ.

ખ્રીસ્તનું પ્લાહજીવન, સંન્યસ્તજીવન, યોગજીવન: એ તો બ્રહ્મર્પિ  
હતો, એ તો યોગીન્દ્ર હતો.

वैर्यं यस्य पिता, क्षमा च जननी, शान्तिखिरं मेहिनी,

सत्यं सूनुरयं, दया च भगिनी, आता मनःसंयमः;

शय्य। भूमितलं, दिशोपि वसनं, ज्ञानामृतं भोजन-

मेते यस्य कुटुंबिनो, वद, सखे! कस्मात् भयं योगिनः?

અનભે યોગી જનના વર્ણનનો એ શ્લોક જાણે ખ્રીસ્ત યોગીન્દ્રનું

વર્ણન કરતો ન હોય! એ શ્લોકમાં બાણે સાક્ષાત ખ્રીસ્તદર્શન થાય છે.

ખ્રીસ્તનો દિગ્વિજય તે બ્રાહ્મણજીવનનો, ઋષિજીવનનો, યોગી-જીવનનો, દિગ્વિજય.

શાસ્ત્રનો નહિ, સાધુતાનો દિગ્વિજય. ધનનો નહિ, સત્તાનો નહિ, વૈરાગ્યનો દિગ્વિજય, સંન્યસ્તનો દિગ્વિજય.

બીજીવાતઃ અન્ય પયગમ્બરોનો જન્મમહિમા, ખ્રીસ્તનો મૃત્યુમહિમા.

જન્મ ને મૃત્યુ ઉભય Mysteries-પરમ બ્રહ્માંડભેદ છે; એ વિશ્વપદ્મઓની પાછળ આંખડી પરાવી પરાવીને માનવ જાત થાકીઃ ભેદ પાયા નહિ.

અન્ય મહાધર્મો જન્મસંસ્થાપિત છે; ખ્રીસ્તી ધર્મ મૃત્યુસંસ્થાપિત છે. મૃત્યુના અમૃતસાગર વચ્ચે ખ્રીસ્તી ધર્મનાં મંડાણ.

કાલેડસ્મિનાં-મહામૃત્યુનાં અધોર જલનાં એ ધર્મવૃક્ષને અખંડ સીંચન ને પોષણ.

ખ્રીસ્તી શક ખ્રીસ્તની મૃત્યુતિથિથી.

આપણી એષણાઓમાં જિજીવિષા-જીવનની એષણા. ઇશ્વરે મૃત્યુની એષણા હતી. ઇશ્વરે તો મૃત્યુને નહોતરાં દીધાં. મહાકવિ કાલિદાસનું પ્રખ્યાત ચરણ-જીવન તે વિકૃતિ છે, મરણ તેજ પ્રકૃતિ છે-એ હજી લખ્યું સૂકાયું નહોતું ત્યાં જ ઇશ્વરે સાચ્યું કીધું.

દધીચિ ઋષિએ હાડ દીધાં દેવોને.

એ દધીચિ ઋષિને આરે અમદાવાદ ચિતાસ્નાન કરે છે.

ખ્રીસ્તે જીવન સમર્પ્યું જગતને.

મરજીવા સન્તસંધનો એ તો હતો મહન્ત.

એ તો મરીને અમ્મર થયો.

એણે તો મરીને અમ્મર કીધાં.

ગોપીઓએ શ્રી કૃષ્ણને કાળે ગાયું છે કે-

જયતિ તેડધિકં જન્મના વ્રજઃ

ખ્રીસ્તને કાળે જગત ગાય છે કે-

જયતિ તેડધિકં મૃત્યુના જગત.

અને ત્રીજી ને પરમ વાતઃ ખ્રીસ્ત હ તો જગતનો પરમ નૈષ્ઠિક અહ્મચારી જગતના પયગમ્બરો એશિયાખોળે જ જન્મ્યા એ ઇતિહાસનો વિશ્વ દર્શનમાં હેતુ હશે જ. ઇતિહાસની એ Mystery નો ઉકેલ પાડીતો ને મોંપિયે. પણ ખીજું એક ઇતિહાસનું પયગમ્બરી પરમ સત્ય છે.

રામ કૃષ્ણ બુદ્ધ મહમ્મદ ઝરથુસ્ત્ર મૂસા મહાવીર ક્રોનક્રૂશિયસ મહાધર્મોના સંસ્થાપક એ સહુ પયગમ્બરો ગૃહસ્થાશ્રમીઓ હતા.

ઇશ્વ ખ્રીસ્ત એક જ નૈષ્ઠિક અહ્મચારી.

ઇશ્વ ખ્રીસ્ત એક જ આજન્મ અહ્મચારી.

ઇશ્વ ખ્રીસ્ત; અને શાખા સંપ્રદાયોમાં શ્રી સ્વામી નારાયણ : મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતી.

ખ્રીસ્તનો દિગ્વિજય તે અહ્મચર્યનો દિગ્વિજય, આહ્વાલ Ideal આદર્શનો દિગ્વિજય.

ખ્રીસ્તજીવનમાં મૂળે તો નિરન્તર એક પરમ હિન્દુ Idealનું જ દર્શન થાય છે.

હિન્દુ Mythology-શાસ્ત્રવાર્તામાં હનુમાનજી છે, નારદજી છે, બીષ્મ પિતામહ છે: ત્હોંયે ઇશ્વ ખ્રીસ્ત નથી.

એ તો હતો જગતનો પરમ નૈષ્ઠિક અહ્મચારી.

જગતની શાસ્ત્રવાર્તામાં આજેયે અજોડ.

ઓ યૂરોપ! ઓ અમેરિકા! 'ઓ એ માર્ગે' પળતા જગતના અખંડ! સાંભળશે ખ્રીસ્તજીવનનો અહ્મચર્યસન્દેશ?

વિલામ ને કલ્યાણ ન્યારાં છે.

ખ્રીસ્ત તો ત્હારે ગાતો, આજે ગાય છે, અખંડ ગારો કે અહ્મચારી રે હો! અહ્મચારી,

( ૧૮૦ )

અમે બ્રહ્માંડનાથના બ્રહ્મચારી;  
અમે નિરવધિ બ્રહ્મના બ્રહ્મચારી;  
અમે બ્રહ્માંડદેવના બ્રહ્મચારી;  
અમે આનન્દ બ્રહ્મના બ્રહ્મચારી.

એવો હતો જગતનો એ જોગન્દર; એશિયાનો ધર્મપુત્ર, યૂરોપનો  
ધર્મપિતા. એને અમારી હો હજારો વન્દના.

અર્જુને શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું હતું એથી અધિકું તો શું ઉચ્ચારું ?

નમો નમસ્તેઽસ્તુ સહસ્રકૃત્વઃ

પુનઃ મૂયોપિ નમો નમસ્તે





## પ્રાહ્મણ્યત્વ



(હળવદમાં મળેલા અખિલ ભારતવર્ષીય ઔદીચ્ય પ્રહસમાળના અષ્ટાદશમા સંમેલનમાં એપ્રિલ ૧૯૨૫ માં આપેલું ભાષણ.)

### ઋષિસન્તાનો !

આજથી એકસો ને બત્રીસ વર્ષ પૂર્વે સર્વત્રેષ્ઠ ઈંગ્લેન્ડ રાજનીતિવેત્તા બર્કે સાંઝં યુરોપ સાંભળે એમ ઉચ્ચાર્યું કે The age of Chivalry is gone: ક્ષત્રિય સુજનતા ગઈ, ઇતિહાસવાસિની થઈ. સહુ કોઈ બાણે છે કે અર્વાચીન યુગમાં વૈશ્યત્વ પ્રધાનપદે પ્રવર્તે છે. અને હવે?—હવે શુદ્ધ યુગનાં આવતાં પગલાંના પડધા સંભળાય છે. પણ ચારેય યુગમાં ધર્મની પેઠે, જ્યોતિવન્તુ કે ઝાંખું પ્રકાશતું, પ્રાહ્મણ્યત્વ તેજ જગતનું સનાતન સત્ય. સત્યુગ સાથે પ્રગટયું; ને, આભની પેઠે સ્હવાર મધ્યાહ્ન સન્ધ્યા ને રાત્રીને આચ્છાદી રહેલ છે.

હળવદનાં નરનાર ! ત્હમારો ઇતિહાસ મૂળરાજજૂનો છે. પાટણનો ક્ષત્રિય રાજવંશ અસ્તાચળે ચ્હડાવ્યો એ કરણ વાઘેલાએ આથમતાં આથમતાં હરપાળદેવ મકવાણાને સાતસો ગામ શિરપાવ દીધાં, શક્ત માતાએ પાટડીએ પહેલ્લું તોરણ બાંધ્યું, માતાને બાલકો—ઝાલાઓ જન્મ્યા, ને પછી ઝાલાઓએ ઝાલાવાડ વસાવી: ઇ. સ. ની ૧૩ મી સદીની આખરનો ને ૧૪ મી સદીના ઉદયનો એ ઇતિહાસ. ઔદીચ્યોનો ઇતિહાસ તે પહેલાંનો. ઝાલાઓની પૂર્વે, ત્રણસો વર્ષ પૂર્વે, મૂળરાજની ઉત્તરાવસ્થામાં ગુર્જરદેશે ઔદીચ્યો આવ્યા. ઝાલાવાડની પૂર્વે સિદ્ધપુર, સિંહપુર, સ્થંભતીર્થ ને હળવદ.

ઉઘીચ્યા: ઋષય: સર્વે; આપ સૌ ઋષિસન્તાનો છો: ઋષિવંશજને વન્દન હો ! વન્દન હો ઋષિપુત્રોને ને ઋષિપુત્રીઓને;

પુનઃ મૃયોડપિ નમો નમસ્તે.

વડિલોપાજીત એ ઋષિધન રહુંસહુંયે આપણે સાચવિયે—આજનાં પૂરમાં તો એટલુંયે ઓછું નથી.

ઋષિસન્તાનોને બ્રાહ્મણત્વની કથા કંઈક કહું. આપ જાણો છો તે જણાવું તેટલું ક્ષમા કરશો.

પરિષદ ને ઉપનિષદ: સાથે બેસી બ્રહ્મસભામાં એક વિષયની ઋષિચર્યા તે ઉપનિષદ. બ્રહ્મસભામાં અનેક વિષયોની સમગ્ર ઋષિચર્યા તે પરિષદ. આ બ્રહ્મપરિષદ મળી છે: ત્યાં એકજ મુદ્દાની. બ્રાહ્મણત્વની, ઉપનિષદકથા કંઈક કહીશ. આપ સૌને અધૂરી લાગે એટલી ક્ષમાયાચના.

વિષયનો મહિમા ન્હાનો નથી; એના ઇતિહાસ આર્યત્વજૂના છે.

## ૨, બ્રાહ્મણભાવના

આર્ય પ્રજાના ઇતિહાસને ગૌરવરંગે રંગતું બ્રાહ્મણત્વ એટલે શું? બ્રહ્મસભાને એ જણાવવાનું ન હોય, સ્મરાવવાનું હોય.

બ્રાહ્મણો એટલે વેદમન્ત્રોના દષ્ટા, બ્રહ્મસૂત્રો ને ઉપનિષદોના ઉદ્દગાતાઓ, ધર્મસૂત્રો ને ગુણસૂત્રોના આચાર્યવર્તકો. સંસારના એવા મહેત્ત રાજમાર્ગ ને કોટકાંગરા બાંધ્યા, જેનાં કાળવર્ણા ખંડેર, દિલ્હી—આગ્રાના રાજમન્દિરોથી ચે અતિ કૌતુકકારી, યુગયુગાન્તરોના પલટાઓ પછી ચે કાળને હસતાં આજ ઉભાં છે.

બ્રાહ્મણો એટલે જ્ઞાન—તપ—શીલ—ધર્મની મૂર્તિઓ. રામચંદ્રજીના શ્રી ગુરૂદેવ વસિષ્ઠજી, ભરતરાજના શ્રી ગુરૂદેવ કણ્વ મુનિ, પરાશર પતંજલિ પિંગળ ભાસ્કરાચાર્ય: જેમનાં સંસારવિધાને ને સાહિત્યપ્રબન્ધે હજારો વર્ષ સામ્રાજ્ય માણ્યાં. વ્યાસ ને વાલ્મીકિ: યુગયુગથી પ્રજાજનને જે ઘડી રહ્યા છે.

બ્રાહ્મણો એટલે આર્ય પ્રજાના ચિન્તકો શોધકો, રાજમંત્રીઓ સેનાગુરૂઓ તત્ત્વજ્ઞો ક્ષિત્રસુદો કવિઓ દષ્ટાઓ સ્મૃતિકારો સંસારશાસ્ત્રીઓ: નિજનિજના વિષયના આચાર્યો.

આહ્મણો એટલે આર્યપ્રજ્ઞના આર્યત્વના ગુરૂઓ.

સુક્રાત, એરિસ્તાતાલિસ, અફલાતૂનઃ કેન્ટ, શોપનહાવર, ટોલસ્ટોયઃ એ યૂરોપના ઋષિવરો. લ્યૂથર, સેઇન્ટ ક્રાન્સીસ ઓફ એસિસિ, સેઇન્ટ લાયોલા, સેઇન્ટ એવિયર્સઃ યૂરોપના એ બ્રહ્મર્ષિઓ.

ફિરદૌસી ને શેખ સાઅદીઃ ફતેહપુર સીક્રીના શેખ સલીમ ચીશ્તી; અબ્જેરના ઓલિયા મુઅયુદ્દીન અબ્જેરી, અમદાવાદના ઓલિયા શેખ અહમ્મદ શાહ આલમ દરિયાખાનઃ એવા છે ઇસ્લામના આહ્મણો. અધ્યારૂઓ છે ઝરયૂસ્તના આહ્મણો.

ઇંગ્લાંડમાં ડાર્વિન નેવેટ ન્યૂમેન માર્ટિનો ટેનિસનઃ અમેરિકામાં એમર્સન થોરો એડિસન; ભારતમાં શ્રદ્ધાનન્દજી, જગદીશ બોસ, ટાગોરઃ એ આ યુગના આહ્મણો.

આહ્મણુભાવના જગતપ્રસરેલી છે. જન્મથી ઉતરે; કે પ્રારબ્ધથી પામે; કે સંસ્કારથી કેળવેઃ જગતમાં જ્યાં જ્યાં આહ્મણુત્વ તે સહ જગતના આહ્મણુ.

તપોવનનો આહ્મણુ એટલે જગતનું સાક્ષાત તપોધન.

ઔદ્ધ ધર્મ તો આહ્મણુધર્મ સ્થામે બળવો હતો. ઔદ્ધોના ધર્મ-શાસ્ત્ર ધર્મપાદમાં આહ્મણુપ્રશસ્તિ છે.

શ્લો. ૪૦૩. ગમ્મીરપજ્ઞ મેધાર્વિ યગ્ગમગ્ગસ્સ કોવિદં,

ઉત્તમત્થં વનુપત્તં તમહં બ્રુમિ બ્રાહ્મણમ્.

શ્લો. ૪૦૭. યસ્સ રાગો ચ દોંસો ચ માનો મક્ખો ચ પાતિતો,

સાસયોરિવ આરગ્ગા તમહં બ્રુમિ બ્રાહ્મણમ્.

શ્લો. ૪૧૮. સન્બલોકામિમ્મં બોરં તમહં બ્રુમિ બ્રાહ્મણમ્.

‘સર્વ લોકનો પરાભવ કરનાર વીરને હું આહ્મણુ કહું છું.’

આહ્મણુત્વ એવું હતું; વિરોધીઓ યે જેની પ્રશસ્તિ ગાતા. ઔદ્ધો ને આહ્મણો પરસ્પરના દાના દુશ્મન હતા. આહ્મણોએ ઔદ્ધ ધર્મને ભારતમાંથી ધોયો, પણ બુદ્ધ ભગવાનને દશાવતારમાં સ્થાપ્યા.

વિરોધીઓનો યે ત્હારે એવો ગુણસત્કાર હતો.

દેશદેશમાં, પ્રજાપ્રજામાં, ધરતીના ચોખ્ખટમાં ક્ષત્રિયો થયા છે, તેમ બ્રાહ્મણો યે થયા છે.

ચિતોડના ક્ષત્રિયો સમોવડ જગતમાં સજ્જન ક્ષત્રિયો થયા નથી; બ્રહ્માવર્તના બ્રાહ્મણો સમોવડ બ્રહ્મર્ષિઓ જગતખોળે કાળ જન્મવાશે, જગત ત્હારે ઓળખશે.

બ્રાહ્મણ એટલે સાત્ત્વિકતાની મૂર્તિ: તપની પ્રતિમા: જગતની સાક્ષાત્ આત્મવિભૂતિ.

બ્રાહ્મણ એટલે ધર્મધ્વજધારી ભટ્ટરાજ.

જગતની વિભૂતિઓ એવા બ્રાહ્મણને કાળે છે.

૩, આજે એ બ્રાહ્મણત્વના પડછાયા

એ સત્વ હતું: આજે તો આપણે-પ્રધાનત:-એ બ્રાહ્મણત્વના પડ-છાયા છીએ. અન્તર્યામીને પૂછી આપણામાંના કેટલા કહી શકે કે ‘હું એ બ્રાહ્મણ?’

આજે તો આપણે પ્રાચીનતાની દોદીએ બેઠેલા દોદીવાન છીએ: મંદિરભીતરમાંનાં પૂજારી નથી.

પૂર્વે સાત સાગર બ્રહ્મચારીને ઓળંગવાના હતા; આજે સાત જંગલધારાઓ બટુકને ઓળંગાવીએ છીએ.

પૂર્વે બાર વર્ષે બ્રહ્મચર્યનું સમાવર્તન થતું; આજે બાર મિનિટમાં બટુકનું સમાવર્તન સંકેલીએ છીએ.

પૂર્વે બ્રહ્મવર્સસૂત્રથી બ્રાહ્મણને પિછાનતા: આજે લૂવાણા યે પહેરે છે તે યજ્ઞોપવિતથી ઓળખીએ છીએ.

કાશી ભણવા જતા બ્રહ્મચારીનો નાટકી વેશ ભજવીએ છીએ; બ્રહ્મચારીને પાછો વાળી બ્રહ્મચર્ય ભંગાવીએ છીએ; આઠ વર્ષના બ્રહ્મચારીની ભિક્ષા તહેની સાસુ પીરસે તો ગૌરવ ગણીએ છીએ.

કાશી જતા બ્રહ્મચારીને પાછો વાળીએ છીએ: સાગર ઓળંગી

દેશાન્તર જનાર અહચારીનો બહિષ્કાર કરીએ છીએ.

આર્યત્વપ્રાચીન જગતશોભન બ્રાહ્મણત્વના આપણે તો આજ પડછાયા.

પડછાયા ખરા; પણ એવા અજ્ઞ પડછાયા કે વસ્તુઅર્થનેયે એ પડછાયા અલોપ નથી થયા. એવા પાકા સંસારરંગના પડછાયા.

સંઘ વહી ગયા પછીનાં જાણે આર્યસંઘનાં વજ્રપગલાં.

પણ એ તે પડછાયા છે? કે ઇતિહાસનાં સૂત્રો?

એ પગલાં છે, તો પૂર્વની સ્મૃતિઓ છે, ઇતિહાસનાં સંભારણાં છે. એ પગલાં ને એ પડછાયા પ્રાચીનત્વઅર્વાચીનત્વને જોડનારી સાંકળો છે. એ સાત જળધારાઓ છે, તો સાત સાગરનાં સ્મરણો છે. એ પડછાયા ને પગલાં ભૂંસવા જેવાં નથી. એ પડછાયા ને પદાવલિ ભૂંસ્યે ઇતિહાસ ભૂંસાશે.

એ પડછાયા છે ઇતિહાસના અક્ષર: એ પગલાં છે કાળના આંકડા.

અને ત્હો યે—અને ત્હો યે પ્હો ફાટયો છે, પ્હરોડ પડ્યું છે; રાત્રીના પડદા સંકેલાવા માંડ્યા છે. આશા ને આસ્થા છે કે દિવસ ઉગશે.

### ૪, વિરાટશરીર ને ચાર વર્ણો

શાસ્ત્રસ્થાપિત વર્ણોશ્રમ વ્યવસ્થામાં આપ સૌની શ્રદ્ધા છે, મ્હારી યે શ્રદ્ધા છે, આર્યગૌરવી સૌની યે શ્રદ્ધા હોય જ.

ઈ. સ. ના ૧૬મા સદ્કામાં હોબ્સ નામના ઈંગ્લેન્ડ ફિલસુફે વિરાટ-શરીર—Livingston એ નામનો ફિલ્સુફી ગ્રંથ લખ્યો. આપણી—આર્યાવર્તના આયોની વિરાટભાવના તો વેદપ્રાચીન છે. ઋગ્વેદની ઋચા છે.—

બ્રાહ્મણોઽસ્ય મુખમાસિત્, વાહુગજન્યઃ કૃતઃ ।

ઉરુસ્તદસ્ય યદ્વૈશ્યઃ; પદભ્યાં શૂદ્રોઽજાયત ॥

સંક્ષેપમાં:

બ્રાહ્મણ મુખ; ક્ષત્રિય બાહુ;

વૈશ્ય જંઘા; શૂદ્ર પાય; વિરાટશરીરનાં.

**મનુસ્મૃતિ:** લોકાનાં તુ વિવૃદ્ધ્યર્થં મુલ્કવાહુરુપાદતઃ

બ્રાહ્મણં ક્ષત્રિયં વૈશ્યં શૂદ્રં ચ નિરવર્તયત્,

અને મુખ ઉત્તમાંગમાં છે. એ મુખે વેદ ઉદ્ગાયા.

ભાગવત એકાદશ સ્કંધમાં કહ્યું છે કે: પૂર્વે એક જ વર્ણ હતો, ને તે હંસ કહેવાતો. એકના ચાર વર્ણ, પછી ચારમાંથી અદાર વર્ણ. ને પછી ચારસો.

પ્રજાદેહના વિરાટશરીરની આપણી એ સનાતન આર્યભાવના.

શૂદ્ર એટલે સેવાભાવ; વૈશ્ય એટલે વિશ્વના વસૂઓ; ક્ષત્રિય એટલે જગતનું વીરત્વ; બ્રાહ્મણ એટલે ધરતીની અધ્યાત્મલક્ષ્મી.

હાથી કે સિંહ કે રીંછ તો શું, પણ સાગર વીજળી વાતાવરણ નગેન્દ્રરાજે: વિશ્વનાં મહાતત્ત્વો: સહુ આજ મનુષ્યબુદ્ધિથી હાર્યાં છે, વશ વર્તે છે. આજે જગત્માં બુદ્ધિયુગ પ્રવર્તે છે. સંગ્રામમાં યે શરીર-બળ નહીં, બુદ્ધિબળ જીતે છે. વાણિજ્યમાં યે શોધકબુદ્ધિના જગત-વ્યાપાર ખેડાય છે. મનુષ્યબુદ્ધિના દિગ્વિજયનો આ બુદ્ધિયુગ.

મહારા દેહશત્રોની સેવા રોજ ને સારી કરે છું : ન્હાતાં પદ્યુગલોને ઠીક ઠીક ઘોડે છું: આપ સહુ એમ જ કરતા હશો. પગે ચઢે છે એટલી રજોટ્ટી કાઢ અંગને નથી ચઢતી. પગ એટલે ગતિ. પગે ફાડલા કે ગડગુમડ હોય તો દેહથી કેટલું ચલાશે? જગત્સ્પર્ધામાં જીતવું છે કે હારવું? મહાપ્રજાઓની જગશરતોમાં ભારતને પાછળ રાખવું છે કે મોખરે? દેશકાળ વિચારવાની શાસ્ત્રાત્તા શાસ્ત્રગ્રન્થોમાં જ રહેશે? શત્રોનો ઉદ્ધાર માત્ર શત્રોના કલ્યાણ કાળે નથી, સમસ્ત સંસારદેહના કલ્યાણ કાળે છે. શત્રો યે પ્રજાદેહનાં અંગ છે: વિરાટશરીરમાંથી અળગાં કર્યાં નહીં કરાય. પાપને પાછળ મૂકી દેહ આગળ ધપશે? શાસ્ત્ર ભાષે છે વિરાટશરીર એ પાપ ઉપર ઉભું છે; એ પાપે ચાલી પ્રજાદેહે જીવન-યાત્રા સાધવાની છે. શત્રોને તો નહીં જ, સંસારને યે શત્રોના ઉદ્ધાર વિના નહિ ચાલે.

એમ જ ઉરુ ને ઉદરના ઉદ્ધાર. ઉરુના થાપા ઉપર ઉત્તમાંગ ઉભું છે: ઉદરમાં અન્નનું રૂંદીર થઇ હૃદયમાં જાય છે, એ રૂંદિરથી અંગો પોષાય છે.

એમ જ બાહુ: રાજવીના ઉદ્ધાર, સંસારજટાયુની એ પાંખો છે, ને અરિરૂપ રાવાણ સ્થામે બુધ્ધે એ ઝૂઝશે.

પણ પ્રજ્ઞચિન્તકા ! ચિન્તવશો જરા ? ઉપરજલ્લું જ જોશો ? કે જરાક ઉંડું ? એ જોશો ? પગની ગતિપ્રેરણા પગમાં છે કે મસ્તિકમાં ? ઉદરમાંના અગ્નિની ચેતના ઉદરમાં નથી, મનુષ્યેતન્યમાં છે. બાહુનાં પરાક્રમોની પ્રેરણા બાહુમાં નથી, શીર્ષનાં સંકલ્પબલમાં છે.

અને વિરાટશરીરનું મરતક અંટલે બ્રાહ્મણ.

બ્રાહ્મણત્વના ઉદ્ધારમાં પ્રજ્ઞની બુદ્ધિના પ્રજ્ઞની પ્રતિભા ને પ્રેરણાના, પ્રજ્ઞની ભાવના ને આદર્શના, પ્રજ્ઞનાં ધર્મ નીતિ સાત્વિકતાના ઉદ્ધાર છે.

બ્રાહ્મણત્વના ઉદ્ધારનો પડકાર ભારત ભરી હજી કેમ નથી ગાજતો ? પ્રજ્ઞનેતાઓ ડાંગાંપાદડાંને જ પાણી કાં પાય ? થડબૂજને પાણી કાં ન પાય ? પ્રજ્ઞનાયકો છે કે જ એવી અદ્વિદષ્ટિના છે ? મનાતું નથી.

પગ કે હાથ કપાઈ પડે તે ઇજ નથી જ. પણ પગ કે હાથ કપાયા છતાં એ મનુષ્ય જીવે. માથું કપાયો મનુષ્ય જીવ્યો જાણ્યો નથી.

બ્રાહ્મણત્વ કપાયે પ્રજ્ઞ જીવી શકે જ નહીં.

પ્રજ્ઞ જીવે છે એટલું બ્રાહ્મણત્વ હજી એ જીવતું છે.

ભારતની પ્રજ્ઞસભા [ Assembly ] ભારતીય સેન્ડવર્સ્ટ માગે છે; વિનાવિલંબે જરૂર છે; ભારતનું ક્ષત્રિયત્વ સંકાપી સૂકાય છે. શત્રોના ઉદ્ધારની આંગ દેશભરમાં સંભળાય છે; વિનાવિલંબે જરૂર છે; ભારતનો દલિત વર્ગ સૈકાઓથી દગાય છે.

બ્રાહ્મણત્વના ઉદ્ધારનું કેમ મૌન છે ? શમશમાકાર ને સૂનકાર સમી એ ઉદાસીનતા કાં ? Anti-Brahminic movements-બ્રાહ્મણ-વિરોધી ચળવળો તો રાજપ્રકરણમાં જન્મી છે. 'સુધારાવાળાઓ'એ

પેટ ભરી આહ્મણોને ભાંડ્યા, વગોવ્યા; જીભના કુહાડા માર્યા, કલમના ભાલા માર્યા; ત્હોં યે આહ્મણુત્વ મરતુંમરતું યે જીવે છે. Anglo-Indianનું વાજીંત્ર હજી યે એ બાણશ્યાશાયી આહ્મણુત્વથી ભડકે છે, વારે ને તહેવારે આહ્મણુત્વને ભાંડે છે. અઆહ્મણોએ તો કપ્હાંક કપ્હાંક રણધ્વજ રોપ્યા છે.

દેશબન્ધુઓ! ભૂલ થાય છે; આહ્મણુત્વની ભૂલનો વિરોધ સહુને ઇષ્ટ છે—આહ્મણુને યે. ને ઇતિહાસમાં આહ્મણુત્વની યે ભૂલો થઇ છે. પણ સંભાળજો: આહ્મણુનો વિરોધ એટલે આર્યત્વનો વિરોધ, આહ્મણુત્વનો વિરોધ એટલે આર્યસંકૃતિનો વિરોધ.

પરદેશીઓ ને પાદરીઓ એ વિરોધ સ્વમજીને કરતા હશે: આપણાઓ વણસ્વમજી કરે છે.

આમાં ઉદાસીનતા યે ઇષ્ટ નથી.

મહારાજા જામ સાહેબે ભત્રિજાઓને સેન્ડહર્સ્ટમાં કેળવ્યા, નવયુગના ક્ષત્રિયો સરજ્યા, ભારતસેનામાં આજ કેપ્ટનો છે. સાર્ ને શોભિતું કીધું. મહારા શિષ્યો થાય; એમનાં કીર્તિગૌરવે હું યે ગૌરવશાળી છું. ભારતના એ ભાવિ વીરોને મહારે ત્યાં નહોતર્યા હતા, નગરને દાખવ્યા હતા. એક તો સામ્રાજ્યસેવામાં આફ્રિકાકાંઠે રણમાં યે હોમાયો.

જામનગરને ખોળે મોતિયું પાકતા ને પાકે છે: એમના યે ઉછેર ને મોલ જામ સાહેબ આપુએ સુધાર્યા. સાર્ ને શોભિતું કીધું. જામનગરના મુગટમાં મુક્તાવલિઓ એથી યે અધિકી શોભો!

પણ મોતીથી યે મોંઘામૂલા ને ભાવિ ભડવીરોથી યે મહાઓજસ્વી જામનગરમાં શાસ્ત્રીજીઓ પાકતા. એ ફાલ ઓછા ન ઉતરે એના પ્રયત્ન-ધે બન્ધાયાજ હશે ને? કેશવજી ને કાલિદાસ શાસ્ત્રીજી ત્યાં હતા; શંકરલાલ શાસ્ત્રી ત્યાં ભણ્યા; ઝંડુભટ્ટજી ત્યાં થયા; મહામહોપાધ્યાય હાથીભાઇ શાસ્ત્રી હજી ત્યાં છે. એ પ્રહરપ્રણાલિકા ભવિષ્યમાં યે અવિચ્છિન્ન જ રહેશે ને?



‘જમ મોતિયુંવાળો’ જગ જાણે છે: તેમ જમ આદિત્યરામજી વાળો, જમ ઝંડુલદુજીવાળો, જમ કેશવજી શાસ્ત્રીવાળો-એ ભૂલવા જેવું નથી.

પાટણુ ભાગ્યે હળવદ, ને હળવદ ભાગ્યે ધ્રોળ, ને ધ્રોળ ભાગ્યે જમનગર કાઠિયાવાડમાં ‘છોટી કાશી’ ગણાતાં. પચ્ચાસ-પોણીસો વર્ષ ઉપર જમનગર કાઠિયાવાડનું વિદ્યાતીર્થ હતું.

દક્ષપતરામ ડાહ્યાભાઈ: ડાહ્યો વેદિયો વેદજ્ઞાતા હતા, અગ્નિહોત્રી હતા, જમનગરના હતા. નારદભાઈને નહોતરે જમનગરથી જઈ વદવાણુ વીર્યું.

દક્ષપતરામ મૂળીમંદિરમાં કાવ્યશાસ્ત્ર ભણ્યા. કવિપદનું પ્રથમ પારિતોષિક મહારાજ રાજ રણુમલની રાજસભામાં ધ્રાંગધ્રે પામ્યા.

કવિ ને હાથી ત્યારે એમ રાજદરબારે શોભતા.

દેશના રાજમહારાજઓ! રાજસન્તાનોને પાંડવકૌરવ શા મહિ-માવન્તા, વીરત્વછલકાતા, લોકમાનમલપતા ઉછેરવાના તમ અભિલાપ સૌએ વધાવવા યોગ્ય જ છે. પણ દ્રોણાચાર્ય વિના પાંડવકૌરવને કાણુ સરજશે? ચન્દ બિરદાઈ વિના ક્ષત્રિયસુભટોને પાણીપતે કાણુ સંચરાવશે?

અમુરો આહ્મણુત્વને પીડતા: સૂર્યચન્દ્રવંશીઓ આહ્મણુત્વને સંરક્ષતા, પોષતા, સન્માનતા.

‘ગૌઆહ્મણુપ્રતિપાળ’ ક્ષત્રિય રાજનીઓનું બિરદ હતું: ગૌ એટલે લોકલક્ષ્મી ને આહ્મણુ એટલે લોકગુરુઓ.

મનુષ્યની એકાદશે ઇન્દ્રિયો જતન કરવાની, ખીલવવાની, પરિ-શુદ્ધવાની છે: પણ કાન કે આંખ કૂટયે માનવી મરે નહીં: અન્તઃકરણુ વીધાયે તો મૃત્યુ.

પ્રજ્જશરીરમાં આહ્મણુત્વ અન્તઃકરણુ છે: આહ્મણુત્વનાશે સર્વનાશ. અન્તઃકરણુની નિર્મલતા, પવિત્રતા, સાધુતાથી જગત્યાત્રા કલ્યાણુક છે. ચાર આશ્રમોમાં સંસાર ગૃહસ્થાશ્રમ ઉપર ઉભો છે.

ચાર વર્ણોમાં સંસાર આહ્મણુત્વ ઉપર ઉભો છે.

૫, વર્ણુ અને જ્ઞાતિ: સનાતન ને મધ્યકાલીન

અલ્પસભાને એક પ્રશ્ન પૂછું? આહ્વાણભાવે ઉત્તર દેજો:

ચાર સનાતન કે ચારસો ?

ઉદાહરણો: મહારાજ મૃગરાજ સોળકીએ ઉત્તરાવસ્થામાં પાપનાં પ્રાયશ્ચિત માંડ્યાં: ઉત્તરમાંથી આહ્વાણસંબંધોત્પત્તો ને આવ્યો તે ઔદીચ્ય: ઇ. સ. ૯૯૦ની લગભગમાં. ઇ. સ. ૯૯૦ પહેલાં ઔદીચ્ય જ્ઞાતિ પૃથ્વીના ક્રિયા પરમાં હતી ?

મોઢેરા વસ્યા પછી મોઢેરાવાસી આહ્વાણો તે મોઢ: વડનગર-વીસનગર વસ્યા પછી વડનગરા ને વીસનગરા: કે તે પહેલાં? કનકસેન આવડે પંજાબમાંથી ઉતરી વડનગર-આનન્દપુર ચોથા-પાંચમા સૈકામાં વસાવ્યું. શ્રીમાળ વસ્યા પછી શ્રીમાળીઓ. તે પૂર્વે ઔદીચ્ય મોઢ વડનગરા વીસનગરા શ્રીમાલી-એવી જ્ઞાતિઓ હતી ?

ચાર વર્ણુ વેદસંમત છે: જ્ઞાતિઓ વેદસંમત ખરી ?

વર્ણુવ્યવસ્થા ગૃહ્યસૂત્રોમાં છે; જ્ઞાતિઓ ગૃહ્યસૂત્રોમાં નથી.

આહ્વાણ વર્ણુ વેદપ્રાચીન, શાસ્ત્રસ્થાપિત; જ્ઞાતિઓ પાછળની, દેશ-કાળખાંધી.

આહ્વાણત્વ સનાતન, જ્ઞાતિત્વ મધ્યકાલીન.

આહ્વાણત્વ ગયે શાસ્ત્રધર્મ જાય, સનાતનત્વ જાય; જ્ઞાતિત્વ ગયે શાસ્ત્રધર્મ ન જાય, સનાતનત્વ ન જાય, મધ્યકાલીનત્વ જાય.

પોણાસો વર્ષ પૂર્વે ઇ. સ. ૧૮૫૧ માં જ્ઞાતિનિષન્ધ નામના દળમાં ન્હાનકડા ને ગુણધર્મે મોટા ગ્રન્થમાં આ સહુ વાર્તા દલપતરામે વિસ્તારેલી છે. નવું હું કાંઈ કહેતો નથી. પોણાસો વર્ષે ગુજરાત સમક્ષ આજ એ ઇતિહાસનાં ને દલપતરામનાં વચનોની આ પુનરાવૃત્તિ થઈ.

અલ્પપુત્રો! ને અલ્પપુત્રીઓ! જોડજોડવું આજે પ્રચલિત છે એ સન્ધુ સનાતન નથી.

વર્ષે વર્ષે થઇ મૂળ ન જ ખરે: વિપ્લવે વિપ્લવે સંસ્કૃતિઓ ન પડે. પાનખરમાં પાંદડાં ખરે, વસન્તમાં નવપલ્લવ પ્રગટે.

સનાતન છે તે ચિરંજીવ છે, સંરક્ષણ ઘટે: સનાતન નથી તે શાસ્ત્રભાષ્યા દેશકાલાનુસાર, કુદરતખાંધી ઋતુમર્યાદાનુસાર, કરમાશે, ખરશે, ને પાછું પાંગરશે.

થડ મૂળને કુલાડો કોઇ મારવા દેજ નહીં: 'પાંદડાને નહીં' પડવા દઇએ' એવો આગ્રહ તો દુરાગ્રહ નથી?

### ૬, ઇતિહાસમાં બ્રાહ્મણત્વ

એ ખરું છે કે રામાયણ-ભારતથી માંડીને ઇતિહાસે પ્રધાનભાવે ક્ષત્રિયત્વના વિજય નોંધ્યા છે, શસ્ત્રટંકારનાં યશોગાન ગાયાં છે. રાજાઓ રાજ્યો રાજવંશોની ઉચ્ચપાથલો એ ઇતિહાસ, એમ સહમત થાયું છે.

થોડાક વૈશ્ય-ઇતિહાસ રચાયા છે. દા. Records of the East India Company; જગતની મહાવૈશ્ય પ્રવૃત્તિની એ કથની.

બ્રાહ્મણત્વના ઇતિહાસ અતિ વિરલ છે. મહાધર્મોની મહાવાર્તાઓ લખાઇ છે; પણ Buckle's History of Civilization બકલકૃત સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ તો કોઇક જ.

ક્ષત્રિયત્વના કે વૈશ્યત્વના કરતાં બ્રાહ્મણત્વના વિશ્વદિગ્વિજય ઓછા ચમત્કારી નથી.

નેપોલિયન, જંઘીસખાન, એડીલા, સિકન્દરના જગતદિગ્વિજય બ્રાહ્મણત્વના દિગ્વિજય આગળ ઝાંખા છે.

બૌદ્ધ ધર્મે એશિયા હત્યો, ખ્રીસ્તી ધર્મે યુરોપ હત્યો, ઇસ્લામે ત્રણેય ખંડ હત્યા.

બ્રાહ્મણત્વે બૌદ્ધ ધર્મને ભારતપડમાંથી ધોયો; શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યે ભાષ્યો રચ્યાં ને ચાર શારદાપીઠો સ્થાપી.

વિદ્યાનગરમાં શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજીનો દિગ્વિજય ને સુવર્ણઅભિષેક; વૈષ્ણવ ધર્મનો મુગલાઇમાં યે સહિમા.

ચતુર્દિશાના ચાર ધર્મસ્થંભો સમા કર્ણાટકમાંના ચાર આચાર્યપ્રવરઃ  
અગાળામાં શ્રી ચૈતન્ય, ગુજરાતમાં નરસિંહ, મેવાડમાં મીરાં, અયોધ્યામાં  
તુલસીદાસજી : ત્યાં—ત્યાંનું એ મહોત્સુ આત્મણત્વ.

ગદ્ય સદીમાં પંજાબને દયાનન્દજીએ જીત્યો, ગુજરાતને સહજાનન્દજીએ  
જીત્યો; નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારીઓનાં બ્રહ્મચર્યના એ વિજય.

રામકૃષ્ણ, દયાનન્દ, વિવેકાનંદ, રામતીર્થ : ભારતના નવયુગનું એ  
સંન્યાસજીવન. આજના કોઇ દેશથી આશુ કે આશુ છે ?

શાળાભણ્યા ક્ષત્રિયત્વના કે વૈશ્યત્વના ઇતિહાસથી એ આત્મણત્વના  
ઇતિહાસ ઉતરતા છે ?

ઇ. સ. ૧૧૯૩ માં ક્ષત્રિયોએ દિલ્હી ખોધ; સ્લાડા પાંચશે વર્ષે,  
ઇ. સ. ૧૭૫૮ માં આત્મણ પેશ્વાએ ઘડીક પાછી લીધી : હિન્દના ઇતિ-  
હાસના એ ઉચ્ચાર.

જગતના ક્ષત્રિયત્વને જ્યારે જ્યારે આત્મણત્વની પ્રેરણા, ત્યારે  
ત્યારે ક્ષત્રિયત્વની યે ઔર જાહોજલાલી. ધર્મપ્રેરણાપ્રેર્યા મસ્લામનાં  
દળવાદળ; ઇંગ્લાંડમાંના Puritans; પેલેસ્ટાઇનમાંના Crusaders;  
રામદાસ સ્વામીપ્રેર્યા શિવાજી મહારાજ; નાનકશાહપ્રેર્યા શિખસમાજ;  
દયાનન્દપ્રેર્યા આર્યસમાજ.

આત્મણભાવપ્રેર્યું ક્ષત્રિયત્વજગતનું કેલ્યાણુકઃ અમેરિકામાંનો ગુલામી  
રદ કરવા કાળેનો આન્તર્વિગ્રહ. વૈશ્યભાવપ્રેર્યું ક્ષત્રિયત્વ જર્મનીનું મહા-  
જોમ : સાતે વર્ષે યે આજ યુરોપના વૈશ્ય મહામન્ત્રીઓ બદલાતી રક-  
મોનો નિર્ણય કરી રહ્યા નથી.

આપણા નાકડા ગુજરાતના ન્હાનકડા આત્મણત્વનું આ નવયુગનું—  
છેલ્લા એંશીપોણોસો વર્ષનું—દર્શને ઠીક ઠીક છે : શરમાવા જેવું નથી.

નવયુગનો આપણો પરમ આત્મણ તો મચ્છુકાંઠામાં ટંકારા પાસે  
ડોમી તીરે જીવાપરમાં જન્મેલો, જડેશ્વરથી ભાગેલો, આર્યત્વનું વેદકાળ-  
થી પૂર્વવૃત્તાન્ત જાણુહાર, ને ભારતનું ભાવિ—યથામતિ—પારખનાર ને

લાખનાર, વેદટંકારકારી, મહાદેવ મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતી.

સારા એશિયામાં સૌરાષ્ટ્રમાં સિંહ પાકે છે: સૌરાષ્ટ્રનો એ સિંહ હતો. લાખો વચ્ચે એકલો ઉભો: કરોડો વચ્ચે એકલો ઉભો.

ગુજરાતે એને ન સંધ્યો: એણે ગુજરાતને ન તળ્યું. ગુજરાતના વતન સમસિન્ધુમાં ને પરવર્યો, ભારતનો ને જગતનો દિગ્વિજય આદ્યો. એ ગુજરાતી બ્રાહ્મણની જન્મશતાબ્દિનો મહામહોત્સવ સારા ભારત-વર્ષમાંથી એ લાખ યાત્રીઓએ જન્મનાતીરે શ્રીકૃષ્ણજન્મકલ્યાણી મથુરા નગરીમાં એએક માસ ઉપર હમણાં જ ઉજવ્યો.

ગુજરાતના પરમ વૈશ્ય બ્રાહ્મણ રણછોડલાલ રહેડિયાવાળા: અમદાવાદના મીલ ઉદ્યોગના પિતામહ.

વિશ્વામિત્રને શાસ્ત્રે રાજર્ષિ કહ્યા છે; તેમ લાઇ મોહનદાસને વૈશ્યર્ષિ કહેવાય. એ ખેડૂત ને એ વણકર. એમનાં વ્રતતપ પણ વૈશ્ય શ્રીમદ્ રાયચન્દ્રજીમાંથી. આ વૈશ્યયુગમાં-પ્રધાનતઃ-એમનું વૈશ્યદર્શન. ને વૈશ્ય સરકાર રહામે વૈશ્ય શસ્ત્રઅસ્ત્રથી જુએ છે. વૈશ્ય દેશ-કાળને પારખી યુગધર્મ રચવા મથે છે. લાઇ મોહનદાસ આજના વૈશ્યર્ષિ.

એ ય સૌરાષ્ટ્રનો સિંહ છે: ને જર્મનીને હંકારવાની આવી શસ્ત્ર-સજ્જ સરકારને એ એકલો ભારે પડે છે.

જ્ઞાની: વેદાન્તધોષણકારી મણિલાલ નબૂલાઇ, અદ્વૈતચક્ર સુદર્શનને ધ્રુમવાનાર; અમેરિકાથી દર્શને આવતા. થોડોક કાળ કલાપીના ગુરુ સમા. બિલખામાં શ્રીમન્નાથ શર્મા.

વૈદ્યરાજ: ઝંડુભટ્ટ એને એ બન્ધુચતુષ્ટય.

શાસ્ત્રીજીઓ: કાઠિયાવાડમાં કેશવજી શાસ્ત્રી ને કાલિદાસ શાસ્ત્રી: શંકરલાલ શાસ્ત્રી: વડોદરે અદ્રીનાથ શાસ્ત્રી ને છોટુ મહારાજ: મુંબઈમાં જ્યકૃષ્ણ મહારાજ: કચ્છમાં પોશાળમાં રસઅલંકારાચાર્ય પ્રાણજીવન શાસ્ત્રી ને ઉપનિષદાચાર્ય પિતાંબરદાસજી.

સાક્ષરો: સંસારશાસ્ત્રી દલપત, પ્રેમસૌર્યવન્તો નર્મદ, લાખ્યકાર

ગોવર્ધનરામ. એમના ત્યાગ જ્ઞાન સાહિત્યસેવા દેશહિતચિન્તન. દલપત-  
રામનાં તો શીલ ધ્વજચર્ચ ને સંસારદર્શન ધ્વજર્ષિ જેવાં. દલપતરામ  
એટલે નવા અને જૂનાનો, પશ્ચિમના અને પૂર્વના સદ્ગુણોનો, કારબસ  
અને સ્વામી નારાયણનો સમન્વય.

૧૮૫૮ થી શસ્ત્ર ને ક્ષત્રિયત્વ તો ભારતનાં હરાઇ ગયાં; એટલે  
અમરજી દિવાન જેવો ક્ષત્રિયત્વરંગીલો સમશેરિયો ધ્વાજાનુવયુગમાં નથી.

પણ ધ્વાજાનુ રાજમન્ત્રી તો નવયુગના છે; ને ઘણા છે; ને થોડાક  
સારા છે.

મુંબઈમાં મનઃસુખરામભાઈ હતા. જૂનાગઢ ભાવનગર કચ્છના  
રાજપ્રતિનિધિ. દિવાનસૃષ્ટા-Divana-maker કહેવાતા.

ભાવનગરમાં શામળદાસ હતા, પદ્મણીજી છે. જૂનાગઢમાં ગોકુળજી  
ઝાલા હતા.

એમની ન્હાની આવૃત્તિઓ કલ્યાણુરાય બક્ષીજી ને પુરુષોત્તમરાય  
ઝાલા: તેથી એ ન્હાની આવૃત્તિઓ ગોંડળમાં જોશીજી, વાંકાનેરમાં દેવ-  
શંકરભાઈ, વઢવાણમાં ભીમજીભાઈ, ધ્રોળમાં મૂળશંકરભાઈ, માણા-  
વદરમાં ત્રિભુવનદાસભાઈ.

પણ ધ્વાજાનુ રાજમન્ત્રીઓમાં પરમ રાજમન્ત્રી, આપણા આ  
નવયુગમાં તો. ગંગા ઉદયશંકર. એમનાં વાળ્યાં પુણ્ય કાઠિયાવાડમાં  
નાગરોએ અડધી સદી સૂધી લણ્યાં; ભાવનગરનું રાજકુલ હતું એ લણું  
છે ને લણશે.

માનચેસ્ટર શિકાગો એન્ટવર્પ એવાં એવાં આજનાં વૈશ્વતીર્થો.  
થર્માપિલિ ને ચિતોડ, વોટરલૂ ને કુરુક્ષેત્ર, મુકડન સુશીમા ને માર્નઃ  
જગતનાં ક્ષત્રિય તીર્થરાજો.

તક્ષશીલા ને નલીન્દ, ઓક્સફર્ડ ને ફિલાડેલ્ફિયા: જગતનાં એ  
જ્ઞાનતીર્થો.

પણ કાશી: કાશી એટલે ચેરુસેલેમ ને મક્કા સરિખડું જગતનું  
ધર્મતીર્થ. કાશી એટલે ધ્વાજાનુત્વનું બીજું ધ્વજાવર્ત. ત્યાં ભારતના

અહાદ્વિગ્વિજ્ય થતા: દ્વિસુરીઓ ત્યાં થપાતી અને ઉત્થાપાતી: સંસ્કૃતિઓ ત્યાં ઘડાતી ને પડતી.

વારાણસી એટલે ભારતનો અહમઅખાડો,

રોમ ને એથેન્સ સમાં જગતમાં હસ્તિનાપુર છે બીજાં: જો કે દિલ્હી જેટલા સોહાગ ને વૈધવ્ય ને સોહાગ જગતની કોઇ પાટનગરીએ નથી ઓઢ્યાં, ને ઉતર્યાં, ને પાછાં ઓઢ્યાં.

પાંચ પાંચ વાર ભારતનું ભાગ્ય ઘડનાર અહા સમા કુરુક્ષેત્રની યે ન્હાતી આવૃત્તિઓ જગતમાં છે. પણ કુરુક્ષેત્રમાં ભારતનાં રાજ-વંશોના જેટજેટલા વિપ્લવ થયા તેટલેટલા જગતના કોઇ એક રણ-ક્ષેત્રમાં નથી થયા. એમ કુરુક્ષેત્ર જગતમાં અદ્વિતીય.

તેમ વારણાવટમાં દ્વિસુરીઓના ધર્મોના સંસ્કૃતિઓના સ્થાપન ને ઉત્થાપન થયાં, એકલાં મક્કા શરીફમાં નથી થયાં, ચેરુસેલેમમાં નથી થયાં, જગતની કોઇ એક ધર્મનગરીમાં નથી થયાં.

આહમઅલતવની અહમઅનગરી વારાણસી જગતમાં આજે યે એમ અદ્વિતીય અહમઅનગરી છે.

જગતના, આર્યાવર્તના, ગુર્જરાષ્ટ્રના આહમઅલતવના પ્રાચીન-અર્વાચીન ઇતિહાસની રેખાઓ કંઈક આવી છે.

### ૭, થોડીક સૂચનાઓ

કેટલીક સૂચનાઓ કરું? રજા છે?

આજનું તહમારું શુભ પગલું: સર્વ જ્ઞાતિના આહમઅલોને-સકલ અહમઅસમાજને અહીં ન્હોતર્યો છે: તો દર્શન આપ્યો છું.

આહમઅલ વળુ! સંસારને ત્હારી જવાબદારી તો જાણે છે ને? વર્ણનાં વ્રાહ્મણો ગુરુ: મહેતાજીસુની શાળા, તહેવો આહમઅલ-સુનો સંસાર.

સદ્ધર્મનિષ્ઠ આહમઅલવિહોણું નગર શાસ્ત્રે કુઆમ ભાખ્યું છે, ત્યાન્ય ગણ્યું છે.

નગર નગરે, ગામે ગામ, નયુવગના પોલિસ પોલે ને મુખી છે. નવયુગનો ત્યાં ત્યાં એક એક બ્રાહ્મણ સ્થાપવાની જરૂર છે? યા નથી? આજનો મહેતાજી ગામનો બ્રાહ્મણ નથી. ધર્મગુરુ નથી; 'માસ્તર' છે; પાદરી પંડયો પુરોહિત નથી.

મન્દિરે મન્દિરે દેવમૂર્તિ છે, મન્દિરે મન્દિરે બ્રાહ્મણ નથી. દેશનાં કંઈ કંઈ મન્દિરો, જૂનાં ને નવાં, બ્રાહ્મણસૂનાં છે.

ભારતના ને જગતના વૈશ્વત્વને, ભારતના ને જગતના ક્ષત્રિયત્વને બ્રાહ્મણત્વની પરમ સાત્ત્વિકતાથી રંગો.

શ્દ્રોના ઉદ્ધાર વિના ગતિ નથી; વૈશ્યોના ઉદ્ધાર વિના ઉદર નહીં ભરાય; ક્ષત્રિયોના ઉદ્ધાર વિના સંરક્ષણ કાણુ? પણ બ્રાહ્મણોદ્ધાર વિના તો સન્ધુ યે શન્ય. પાયલાથને અપંગવાયુ એટલે રોગાવસ્થા, મૃત્યુ નહીં. મસ્તિકને અપંગવાયુ એટલે મૃત્યુ.

બ્રાહ્મણત્વનો વિનાશ એટલે સંસારનાશ, સંસ્કૃતિનાશ. બ્રાહ્મણો એટલે સંસારના સંસ્કારગોષ્ઠા.

બ્રાહ્મણત્વના ઉદ્ધાર પછીજ નવસ્મૃતિઓ, નવસંહિતાઓ, નવ-ઉપનિષદો, નવમહાકાવ્યો સંભવે. દ્રોણાચાર્ય પછી અર્જુન ને કર્ણ. અસુરોને શુક્રાચાર્ય હતા, સુરોને યૌદ્ધિષ્ઠિ હતા.

અને ત્યાં સૂધી? ત્યાં સૂધી વાણિયા કહે છે તેમ 'સમા પ્રમાણે.' ચાર વર્ણના ને ચાર આશ્રમના ચાર યુગ: તહેમાં બ્રાહ્મણયુગ એટલે સત્યયુગ.

ઔદીચ્ય બ્રહ્મસમાજને જ નહીં, ગુજરાતના બ્રહ્મસમાજને-ભારતના બ્રહ્મસમાજને મ્હારી પ્રણિપતો છે:

૧. ક્યાં છે ત્હમારૂં બ્રહ્મવિદ્યામન્દિર? the College of Divinity? Davar's College of Commerce ની અર્ધી સદી-ની ન્યૂબિલિ ઉજવાઇ. Yagnik's College of Commerce, Sydenham College of Commerce, College of Agriculture, Engineering College, Technical Schools,



કલાભુવન: સારાંખોટાં ન્હાનાંખોટાં આ વૈશ્યયુગનાં એ વૈશ્યવિદ્યામન્દિરો.

ઉર્જિયિનીમાં-કવેટામાં ક્ષત્રિયત્વના મહાવિદ્યાલય સ્થાપવાના પ્રયત્ન કંઈક થયા. Indian Sandhurst, Indian Marine ના ક્ષાત્રપોષકારના પડધા ભારતની રાજસભામાં ને દેશભરમાં સંભળાયા. શ્વેતોના ઉદ્ધાર કાળે તો સત્યાગ્રહો યે આદરાયા.

. એ સહુ પ્રગ્લેહને જરૂરનાં ને જોઈએ છીએ. અળખામણો રંક ખાહણ. ખાહત્વને કાળે અહ્મવિદ્યામન્દિરની-A College of Divinity ની વાર્તા યે કપ્હાંથી હોય?

યૂરોપમાં મઠ-Monasteries છે: Missionary Colleges છે: ત્હાં સાધુઓ સર્જાય છે, પ્રચારકો ઘડાય છે: પુરોહિતો, પૂજારીઓ, ધર્મગોષ્ઠાઓ, સરજી શકાય તેટલે દરજ્જે સરજાય છે.

આપણા ખાહણત્વનાં અહ્મવિદ્યામન્દિર-Schools of Divinity કપ્હાં? આપણી B. D ને D. D. ની પદવીઓ કોણ આપે છે? કપ્હાં અપાય છે?

આપણી પા તો એક છે: ગુજરાતની પરવાડે; મહારાષ્ટ્રનો સીમાડો શરૂ થાય છે ત્હાં; દંડકારણ્યને સીમાન્તે; ગુર્જરાષ્ટ્ર ને મહારાષ્ટ્રના સીમાસંગમ ઉપર; મારવાડી પ્રતાપ શેઠના અહ્મદાને સ્થપાયેલી; ત્હાં પૂર્વપશ્ચિમની ફિલસુફીઓનો અબ્યાસ ઉદ્ઘાટન સમન્વય થાય છે; કરવીર પીઠના શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યજી-પૂર્વાશ્રમના ડો. ફૂર્તકોટી એના અધિષ્ઠાતા હતા: અમલનેરમાંની એ College of Philosophy.

અહ્મસમાજને મ્હારી પ્રથમ પ્રણિપત; a College of Divinity ખાહણત્વનું અહ્મવિદ્યામન્દિર ગુર્જરાષ્ટ્રે સ્થાપો.

દેશની સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ-વેદશાળાઓને સંજીવિની છાંટી એ સ્થંભો ઉપર શિખર રચ્યો; અને ત્હેમાં નવયુગના નવભિખખુઓ સરજો.

ખાહણત્વ! ત્હારો ઉદ્ધાર તું નહિ કરે તો કોણ કરવાનું છે? આજે તો સહુએ ત્હને તબ્બું છે.

કાઠિયાવાડમાં આશરે ખસ્સો કુરાનશાળાઓ છે. એથી ये વધો પણુ સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ ને વેદશાળાઓ કેટકેટલી?

અમદાવાદમાં આજે ન્હાનીમ્હોટી દશેક સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ છે. આશરે અઢીસો વિદ્યાર્થીઓ આત્મશુલ્કના ભાવ ને કર્મકાંડ ભણે છે. એ પાઠશાળાઓને આત્મશુલ્કની High Schools કરી, એમને માથે આત્મશુલ્કની એક College સ્થપાય-એ પાઠશાળાઓનું એકીકરણ નહીં, પણ સમન્વયે સંધાય; ગુર્જરદેશની સર્વ પાઠશાળાઓની શિક્ષણ-પ્રણાલિકા વિદ્યાવ્યવસ્થા ગુરુસંભાવનાનાં નિરીક્ષણ-પરીક્ષણ કાજે અધિ-દેશ-Inspector નિમાય; અલ્લસભા આજ એટલું યે નહીં કરે? દેશના બાલ અલ્લવિદ્યામન્દિરોનો સમન્વય?

મહાશયથી, મહાનુભાવિતાથી, દેશકાળની નાડી પારખીને પુરો-હિતો પ્રચારકો-નવયુગના નવઆત્મણો સરળય: તો દેશભરમાં કે અજ્ઞાન અલ્લજ્યોત જાગે.

આત્મશુલ્ક જગતનો મેઘ છે: એ વર્ષે જ ધરતીમાં ધનધાન્ય વસૂઓ ને અલ્લલક્ષ્મી ઉભરાશે.

છેલ્લાં પ્રચંડ સંગ્રામમાં જર્મનીએ ઈંગ્લાંડ ઉપર ઝેપેલીનો-વિરાટ-વિમાનો પાડ્યો. ઈંગ્લાંડે પોતાના આત્મણોને બોલાવ્યા કે આ વાયુપુત્ર હનુમાનજીઓનો પ્રતિકાર કરો.

રણસંગ્રામમાં જર્મનીએ Japs-વાયુઅસ્ત્ર છોડ્યું. ઈંગ્લાંડે પોતાના Scientists-વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓને ન્હાતર્યા કે આ ક્રીયું અસ્ત્ર? એનો પ્રતિકાર શો?

કુરુક્ષેત્રમાં દુર્યોધને આચાર્ય મુષસંગમ્ય કયું હતું: આજ વીસમી સદીમાં-પાંચ હજાર વર્ષે ये રાજમન્ત્રીઓ આત્મશુલ્કને શરણ ગયા કે આચાર્યો! પ્રતિકાર શોધો ને પઢાવો.

૨૦ મી સદીમાં ये આજે મહાસંગ્રામોમાં અગસ્ત ઋષિ જેવા આત્મશુદ્ધિધાં જ અસ્ત્રશસ્ત્ર જીતે છે: કપ કે તોપણ કે લૂછનાં બાણોગાળા ને તોપબન્ધૂકા.

આત્મશુત્વને એક ચેતવણી : આત્મશુત્વના અવગુણ ત્યાગને; પ્રાચીન કે અર્વાચીન, આત્મશુત્વની ભૂલો અળગી રાખો.

રાવણુ આત્મશુ હતો, ઋષિપુત્ર હતો. વેદમન્ત્રોનાં જટા બન પદ રચ્યાં છે. પ્રાચીન કાલમાં કે આજ આત્મશુત્વની ભૂલો નથી થઇ એમ નથી. મનુષ્યના સુખ કાળે Science ઉદ્ભવ્યું ને કેળવાયું; આજ મનુષ્યના મહાસંહાર માટે યોજાય છે.

વિદ્યુતાચાર્ય એડિસન છે, રેડિયમાચાર્ય કરી હતા; એમણે રાત્રિના દિવસ કીધા, ક્ષર શબ્દોચ્ચારને અક્ષર કીધા, અખંડ અગ્નિ શોધ્યા, માનવજાતનાં સુખસૌભાગ્ય વધાર્યાં.

અને પછી?—પછી પ્રાચીન કૃપાચાર્ય સમા પશ્ચિમના અર્વાચીન કૃપાચાર્યોએ મનુષ્યસંહારનાં અજળ સાધનો, જળ સ્થળ અંતરિક્ષ ને જળસ્થળાન્તરમાં સંહારવાનાં માયાવી અસ્ત્રશસ્ત્ર સરળતાં. યુરોપ અમેરિકામાં એમ આજ કેટલાક આત્મશુ ભેધાનો દુરુપયોગ કરી રહ્યા છે.

લક્ષ્મીના દરુપયોગથી ભેધાનો દરુપયોગ સહસ્રધા નિન્દ્ય છે. અહિંસામળ! પ્રાચીન કે અર્વાચીન, આત્મશુત્વની ભૂલોથી અળગા રહેજો, અળગા રહેજો.

નવયુગની ન્હાનકડી નવસ્મૃતિઓ રચાઇ : કંઇક કંઇક યુગધર્મ પ્રબોધાયા; નવાંકુરો ધરતીમાં હજી નથી ચોંટ્યા કેમ? નવયુગના નવ-પ્રચારકો ક્યાં? નવવિધાનના નવમાળીઓ વિનાનાં નવઉદ્યાન સૂનાં છે.

આત્મશુત્વના એ અહિંસાવિદ્યામન્દિરને અંગે એ વાનાં બીજાં જોઇશે. એક તો સંસ્કૃત ગ્રન્થોનું મહાગ્રન્થાલય.

ગ્રન્થો જર્મની જાય છે, ગ્રન્થો યુરોપ જાય છે, ગ્રન્થો ભારતવર્ષનો કાઠો છોડે છે. સાંભળ્યું છે કે હિમાલયશિખરે તેપાળમાંથી સાત હજાર ગ્રન્થો ગયા. વાંદરાની નિકાસ સ્થામે પોકાર ઉઠ્યો; ગ્રન્થોની નિકાસ સ્થામે પોકાર કેને સૂઝે? વાંદરા જાય તે ન પોષાય; વિદ્યા જાય તે ભલે જાય. વીસમી સદીમાં એ બિહારી છે આપણા અગ્રણી રાજપ્રકરણી પ્રજનાયકોની! વિદ્યાથી વાંદરાં મોઢાંમૂલાં!

વાંદરાંને રક્ષો : હનુમાનજીના વંશજ છે. માંસાહારી નહીં હો તો એટલું જીવદયાથી કીધું જાણીશું. પણ વિદ્યાને-અન્થોને યે સંરક્ષો : ભારતની એ અલ્પલક્ષ્મી છે.

એ ભારતીય અલ્પલક્ષ્મીના અલ્પમંદિર સરિખડૂં સંસ્કૃત અન્થોનું મહાગ્રન્થાલય ક્યારે માંડશે ?

ખીજું એને અગે : Sacred Books of the East ના જેવી આપણા શાસ્ત્રગ્રંથોનાં ગુજરાતી ભાષાન્તરોની અન્થમાલા.

ઈંગ્લાંડને પરધર્મોના ધર્મગ્રંથો લાણવાની જરૂર છે, ને તે ભાષાન્તરો કરાવે : આપણે આપણાં યે ધર્મશાસ્ત્રોની ભાષાન્તરમાલા શા માટે જોઈએ ? આપણે આપણું જાણીએ જ છીએ ને ? શા માટે ભાષાન્તરમાલા ? શો તઅજ્ઞજીખીનો છે તમાસો ?

સાત ગૃહ્યસૂત્રોનાં-આપસ્તંબ, સાંખ્યાયન, પારસ્કર, ગોલિક ને ખીજાં ત્રણનાં ઇંગ્રેજી ભાષાન્તરો છપાયે પચ્ચાસ વર્ષ વીત્યાં. એ સાતેનાં આપણાં ગુજરાતી ભાષાન્તરો ક્યાં ?

તહો યે ખરું છે કે છૂટાંછવાયાં પગરણુ ક્યાંક મંડાયાં છે.

આપણે તો સનાતની થયું નથી, સનાતની કહેવડાવવું છે. એવું સનાતનત્વ-પોપટમુખના રામનામ પેકે મીઠું લાગે; પણ અર્થહીન ભાવહીન એ સનાતનત્વ મિથ્યા સનાતનત્વ છે. આપણું તો સાચ્યું સનાતનત્વ જોઈએ છીએ.

શાસ્ત્રભાષાન્તરમાલાની નહિ; શાસ્ત્રમાલાની પ્રસિદ્ધ પૂનાએ આદરી હતી. પછી સ્વ. શંકર પાંડુરંગ પંડિતે વેદસંહિતાનું મરાઠી ભાષાન્તર માંડયું; ને અમદાવાદમાંથી સ્વ. પિતાંબરદાસે વેદાર્થયત્ન માસિકમાં એ મરાઠી ભાષાન્તરનું ગુજરાતી ભાષાન્તર ચલાવ્યું હતું.

પછી મુંબાઈમાં પ્રસિદ્ધ થયું મરાઠી ઋતિબોધ. એ યે અધૂરું રહ્યું. એટલાં યે આદર્શાં અધૂરાં રહ્યાં કાઠ વિરલો પૂરાં કરશે ?

મ્હારી ખીજી પ્રણિપત એ છે કે આજથી સત્તરસો વર્ષ પૂર્વે

બૌદ્ધ સંઘ મળ્યો, ને એશિયા જીતવા લિખ્મુઓને દિશદિશમાં પાઠવ્યા. દેવોને પ્રિય રાજમહારાજ અશોકરાજે મહારાજકુમાર મહેન્દ્ર ને મહારાજકુમારી સંઘમિત્રાને સંઘદીક્ષા દીધી, ને એ સાધુસાધ્વીને સિંહલદ્વીપ જીતવાને પ્રેર્યાં.

વર્તમાન ભારતના એ બ્રાહ્મણસંઘ! જગત જીતવાને બ્રાહ્મણોને કહ્યારે પાઠવશો? બૌદ્ધ સંઘ માર્ગ દાખવી ગયો: મુક્તિફેળ માર્ગ દાખવે છે. એવી બ્રહ્મસેના સજ્જો ને દિશદિશમાં સંચારશો?

સ્થૂલવાદ ઉપર અધ્યાત્મવાદનો હુમલો; હિંસા ઉપર અહિંસાનો હુમલો; મહાસંહારના સંહાર કાળેનો જગત્-હુમલો; શસ્ત્ર ઉપર શાસ્ત્રનો હુમલો: સુખવાદ ઉપર કલ્યાણવાદનો એ હુમલો.

બૌદ્ધ લિખ્મુઓએ એશિયા ઉપર ડીધો હતો એવો: ખ્રીસ્તી ધર્મગુરુઓએ યૂરોપ ઉપર ડીધો હતો તહેવો: સદ્ધર્મનો દિગ્વિજય.

દયાનન્દજીએ ભારતવર્ષને ડોલાવ્યું. વિવેકાનન્દ રામતીર્થ વીરચંદ રાઘવજી જગત જીતવાના સાગરમાર્ગ દાખવી ગયા.

અખિલ ભારતના બ્રહ્મસામાજ! આર્ય સંસ્કૃતિનો ઉદ્ધાર ને જગત્-પ્રસાર ત્હારે શિરે છે, સ્થૂલવાદી જગત્-ત્હારા અધ્યાત્મવાદની વર્ષાની કાળકાંઠે વાટ નિહાળે છે.

બુદ્ધે એશિયા જીત્યો; ખ્રીસ્તે યૂરોપ જીત્યો; હસ્તલામે ત્રિખંડ જીત્યા: હરિષ્ચંદ્ર તો બ્રાહ્મણત્વ ચોખ્ખુંને જીત્યો.

ભારતે જગતને ઘણું ઘણું આપ્યું છે. ભારતે દીધું છે એવું કાંઈ દેશે જગતને હજી દીધું નથી. જગતને આપવા ધું રંકે ભારતવર્ષ પાસે હજી ચે એક છે: તહેનું આર્પત્વ, તહેનું બ્રાહ્મણત્વ.

બ્રહ્મસભાને મહારી ત્રીજી વિનંતિ: અમદાવાદની, ગુજરાતની પ્રત્યેક નગરીની આપની પ્રાચીન વ્યવસ્થા એવી છે કે પૃથક્ પૃથક્ ધંધાનાં પૃથક્ પૃથક્ મહાજન, ને સહુ મહાજનોને શિરે નગરીનું મહાજન ને નગરશેઠ.

અહસમાજ ! ગયે વર્ષે વરતેજમાં સકલ ગુજરાતનો ક્ષત્રિયસમાજ મળ્યો હતો ? કે ગોહેલ કે ઝાલા કે જાડેજસમાજ ?

મુંબઈમાં Trades Union Conference મળી હતી; સકલ વૈશ્યસમાજ.

પૃથક્ પૃથક્ આહિણુજ્ઞાતિઓનાં સંમેલનો ભલે થાવ, પ્રજાને કંઈક લાભકારી નીવડશે. આહિણુત્વનાં એ પેટામહાજનો.

એમને માથે સમસ્ત અહસમાજ સ્થાપો, જ્ઞાતિઓના સ્થંભોને શિરે આહિણુ વર્ણનું શિખર ચઢાવો.

એ અખાતો ને ઉપસાગરોનો મહાસાગરે સંગમ સાધો.

શ્રીમાળી શુભેચ્છક, ઉદીચ્ય પ્રકાશ, મોદ માર્તંડ, નાગર ઉદય માસિકા જેવાં છે. જામનગરમાંથી 'આહિણુ' પ્રગટયું હતું એને દર્શને રાજ થયો હતો. અસ્ત થયું. એનું દર્શન આજે જે ભૂલાતું નથી.

પાટનગરોમાં શ્રીમાળી છાત્રાલય, ઉદીચ્ય છાત્રાલય, નાગર છાત્રાલય, એવાં જ્ઞાતિછાત્રાલયો દીકાં છે. રાજકોટમાં ન્હાનકડું કેવળરામ માવજ આહિણુ છાત્રાલય આદ્યું હતું. જ્ઞાતિછાત્રાલયો વચ્ચે એ વર્ણુછાત્રાલય હતું. કુશળ હશે જ. અમદાવાદમાં મધ્યસ્થ વૈશ્ય છાત્રાલય છે.

સપ્ત રંગ ગૂંથાઈ ઇન્દ્રધનુષ્ય આભે મંડાયઃ આહિણુત્વના સકલ રંગ ભેળાઈ અહસ્યાપ ભારતવર્ષના સંસારના આભમાં કચ્છારે મંડાશે ?

આપણો એક અહસવડો હતો. એની વડવાઈઓએ પૃથક્ પૃથક્ મૂળ નાંખ્યાં, થડ ચાખ્યાં. આઘ થડના સંબંધ તોડ્યા તોડાશે ? જૂદી જૂદી જ્ઞાતિઓમાં કેટલાંકનાં તો એનાં એ જ ગોત્રો છે.

આહિણુત્વ ! ત્હારાં પેટામહાજનોનાં અંગોમાં વહતું રહેજે, જોમથી ધડકજે. અંગોમાંથી હૃદયમાં પધારીશ, ત્હારી પરિશુદ્ધિ ત્હારે ને ત્હાં થશે.

આહ્મણુવ ! ત્હારે અહ્મવડલે પધાર. વેદ્યશસ્ત્રી એજ ત્હારું સનાતન ધામ.

આહ્મણો ! સદુ આહ્મણુ થાવ.

અને એ સર્વ તમ અહ્મયજ્ઞમાં પત્નીઓને સંગાથે રાખજો. વિના-પત્ની યજ્ઞ આદ્યે દેવો યે હવિ નથી સ્વીકારતા.

ભૂલશે તો નહીં જ, છતાં સ્મરાવું છું. નારી જાતિને વિસારતા મા. નારી નરકી ખાન હેં. એ અહ્મર્ષિઓ મહર્ષિઓ દષ્ટાઓ કવિવરો સંસારશાસ્ત્રીઓને સ્ત્રીજાતિએ જન્માત્મા, ધવરાત્મા, ઉછેર્યા. સ્ત્રીજાતિ પુરુષની પત્ની પુત્રી ભગિની માતા છે.

એ ગામીઓ ને લીલાવતીઓના ઇતિહાસ સદુ જાણો છો. શ્રીમદ્ ભગવાન શંકરાચાર્ય ને પંડિતવર્ય મંડનમિશ્રની વિદ્વદ્વચ્ચામાં મધ્યસ્થ, ને અન્તે શંકરાચાર્યજીની વિજેતા, મંડનમિશ્રની સત્પત્ની ભારતી હતી. કૃષ્ણાવતારને ઋષિઓએ નહોતો ઓળખ્યો, ઋષિપત્નીઓએ ઓળખ્યા હોતો. સુન્દરીની સૂક્ષ્મ દષ્ટિ પુરુષમાં નથી.

સંસાર—આપણા કે અન્યના સંસાર સંસાર રહે છે તે સ્ત્રીજાતિનાં સંરક્ષણે. સુન્દરી સાચવે છે એટલાં ધર્મ નીતિ આચાર સંસ્કાર સંસ્કૃતિ સંસારનાં સચવાય છે.

અહ્મસમાજ ! અહ્મવિદ્યામન્દિરની સંગાથે અહ્મચારીણીઓના અહ્માશ્રમ, સંન્યાસિનીઓના મઠ, સેવિકાઓના ધર્માલય સ્થાપવાનું ભૂલતા મા. સંસારપૂરનાં મેલાં પાણીને નિર્મળી એ જાંટશે. અહ્મચર્ય પાળવા આતૂર સદ્ગુણશીલ વિધવાઓના સંસારઅશ્રનો યે એ ઉકેલ.

એ સેવિકાઓ, એ સંન્યાસિનીઓ, એ અહ્મચારીણીઓ સંસારને પુણ્યનિર્માણ કરશે, ધર્મના કલ્યાણરંગે રંગશે. ગૃહિણીઓમાં ધર્મભાવના ભરી ગૃહવાસનું પુણ્યધામ રચશે.

યોગક્ષેમ વહામ્યહમ્ : યોગક્ષેમ ઉભયનો ભાર ઉપાડવા ભગવાને વચન

આપ્યું છે. યોગ એટલે ઉપાર્જન-પુરુષઃ ક્ષેમ એટલે સંવ્યયન-સ્ત્રી.  
પ્રકૃતિ પુરુષં ચૈવ વિધ્યનાદિ ઉભાવપિ.

પુરુષ ને પ્રકૃતિની અલ્પલીલા તે અલ્પાંડાં એમ સ્ત્રીપુરુષની પ્રેમ-  
લીલા તે સંસાર.

ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતેઃ ગૃહ ઉદ્ધારવાં હોય તો પહેલાં ગૃહિણીને ઉદ્ધારજો.  
ઋષિપુત્રીઓ! ભવિષ્યને અજવાળણુદારા અલ્પર્ષિઓ ભવિષ્યની  
ત્હમારી કૂખમાં પોટેલા છે.

સુન્દરી એટલે પુરુષની પ્રેરણા. એ આપપ્રેયાં પુરુષનાં આણુ  
દિશદિશમાં પરવરશે.

સંસારસંસારના ને સંસ્કૃતિઓના જયપરાજય ઘડનાર આલ્મણો ને  
આલ્મકુંવરીઓ છે.

## ૮, ઉપસંહાર

ગુજરાતના અલ્પસમાજ! ગુજરાતને ભારતવર્ષને જગતને ત્હારી  
જવાબદારી તો સ્હમજો છે ને!

વિભૂતિયોગના અધ્યાયને અન્તે ભગવાન ઉચ્ચર્યા કે; વધુ ભાખ્યે  
શું? એક અંશથી જગત ટકાવી હું ઉભો છું.

એ એક અંશ તે જગતનું આલ્મણત્વ.

આત્માના ઉદ્ધાર વિના મનુષ્યનો ઉદ્ધાર મિથ્યા છે; તેમ જગ-  
તના આલ્મણત્વના ઉદ્ધાર વિના જગતભરના સંસારોના ઉદ્ધાર મિથ્યા  
છે, કારણ કે આત્માનો અન્નદાતા આલ્મણ છે.

સંસાર દેહ છે; એ દેહનો આત્મા આલ્મણત્વ.

પ્રાચીન, મધ્યકાલીન, ને અર્વાચીન; આર્યાવર્તનાં આલ્મણત્વનાં  
ત્રણુ દર્શન કરાવી આજ સમાપ્ત કરીશ. એ ત્રણુ દર્શનો યુગદર્શન  
છે, સંસ્કૃતિદર્શન છે.

શાંકરદિગ્વિજયમાં કથા છે કે ભગવાન શંકરાચાર્ય ફરતા ફરતા



નર્મદાતીરે માહિષ્મતિ નગરીએ શ્રી પ્રયાગ ક્ષેત્રથી આકાશમાર્ગે પધાર્યા.  
રેવાજીએ પાણી જતી દાસીઓને જોઇ પૂછ્યું; આઇ રે! માહિષ્મતિ  
નગરીમાં પંડિતરાજ મંડનમિશ્રનું ધામ કીયું?

રેવાજીની એ ગુણગર્વિલી પણીયારીઓનો ઉત્તર સારા ભારતવ-  
ર્ષમાં સૈકાઓથી સંભળાય છે.

સ્વતઃપ્રમાણં પરતઃપ્રમાણં, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;  
દ્વારસ્થનીઢાંતરસન્નિરુદ્ધા; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૈઃ.  
ફલપ્રદં કર્મ ફલપ્રદોઽજઃ, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;  
દ્વારસ્થનીઢાંતરસન્નિરુદ્ધા; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૈઃ.  
જગદ્ધ્રુવં સ્યાન્નગદ્ધ્રુવં સ્યાત્, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ,  
દ્વારસ્થનીઢાંતરસન્નિરુદ્ધા; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૈઃ.

શ્રી શાંકરદિગ્વિજય, સર્ગ ૬ કો, શ્લો. ૪, ૫, ૬.

ભૂતલમંડન ને વિશ્વગૌરવી આહ્વાણત્વનું પવનલહરીઓમાં ફરફરતી  
ધ્વનવાળું એ પ્રાચીન અલ્લધામ.

પરમ આહ્વાણનું ઘર એટલે અલ્લોછાન; ત્યાં અખંડ અલ્લયજી હોય.  
ત્યાંથી અલ્લયજીના ધૂપ સારો સંસાર મહેકાવી મહેકી રહે.

મધ્યકાલીન અલ્લપુરીનું વર્ણન દલપતરામે મિથ્યાભિમાનના  
પ્રલસનમાં ભાખ્યું છે, ને સાચું ગુજરાત તે સુણી હસ્યું છે.

ક્યારો તો તુલસી તણો તગતગે, ટૂંકે પને પોતિયાં,  
નેવે તો લટકે વળી વળગણી, ધોધ ધર્યાં ધોતિયાં;  
દીસે દર્બઝુડી, રૂડી શિવ તણી દહેરી પણ પાસ છે;  
એ એંધાણ થકી જ જાણુ ઉરમાં વિપ્રો તણો વાસ છે.

ગુજરાતના લોકફહેલુ પણ કહે છે કે

નહાના મહારાજ ને મોટું ટીલું, પાધડી ઢીલી ને મોટું બીલું;  
ટૂંકી પોતડી ને તુલસીક્યારા, એ એંધાણે આહ્વાણવાડા.

એ પૃથ્વીપડ્યા મધ્યકાલીન આહ્વાણત્વની અહ્મપુરી. તહો યે ત્હાં વચ્ચે સદાશિવની ફહેરી ને પૂજસામગ્રીના તુલસીક્યારા તો હતાજ.

હવે આજના-૨૦ મી સદીના ભરતદેવની પુણ્યભૂમિના આહ્વાણત્વનું અહ્મધામ શોધીએ. ખરેજ! શરમાવા જેવું નથી. મહિમાવન્તું ને ગૌરવ લેવા જેવું છે. ગુજરાતમાંથી કોઈકે તે દીકું છે; હિંદમાંથી થોડાકે તે ઓળખ્યું છે; જગતની શારદાપીઠોમાં તે જગન્નાણીતું છે.

ત્રીશેક વર્ષો ઉપર મુંબઈમાં પૂછ્યું હોત કે રાનડે મહારાજનું ધામ કીયું? ત્રીશેક વર્ષ ઉપર પૂછ્યું હોત પ્રો. ગજ્જરની વિજ્ઞાન-પ્રયોગશાળા-Laboratory કઈ? પન્દરેક વર્ષ ઉપર પૂનામાં પૂછ્યું હોત કે ટિળક મહારાજનું ધામ કીયું? અમદાવાદમાં દલપતરામને કાવ્ય-ધામે હિંદુ મુસલમાન પારસી ઇંગ્રેજને પણ આવતા દીકા છે.

આજે-૧૮૨૫ માં કલકત્તામાં જન્મે પૂછો: જગદીશ બોસનું ધામ કીયું? સજ્જનો અને સન્નારીઓ! કીરાંગનાઓ તો સચેત હતા: જડ પણ ન્હાં ‘અદૈત’ ‘અદૈત’ ઉચ્ચારે છે, સ્થૂલસ્થૂલમાંથી ચેતનનાં વિદ્યુતકિરણો-Electrones ઉછળી રહ્યાં છે, વનસ્પતીઓ ન્હાં ગાજ ઉડે છે કે ‘અમે સજીવ છીએ.’ ‘અમે સજીવ છીએ.’

જાનીહિ તત્ત શ્રી જગદીશધામ

વિદેશી સરકાર સન્માની રહી છે, જગતની શારદાપીઠો નહોતરી રહી છે, સ્થૂલસૂક્ષ્મની સીમાઓ જે ભૂંસી રહ્યો છે, એ અમારો આજના આર્યાવર્તનો પરમ આહ્વાણ ડો. સર જગદીશચન્દ્ર વસુ.

ઋષિસન્તાનો! નિરાશ મા થતા. આર્યાવર્તનું પ્રાચીન આહ્વાણત્વ આજે યે જીવતું છે, જગતવન્દ્ય છે.

આહ્વાણત્વની લાગીરથીના એ સાત્વિક દેવપ્રવાહનો ઉચ્છેદ ન થાય; ગુજરાતના અહ્મસમાજ! એ પુણ્યપ્રણાલિકા અખંડ રહે એટલું ગુર્જરાણે જોવાનું ત્હારે શિરે છે.

અષ્ટાદશમા ઔદીચ્ય ધ્રુવસમાજ ! આજે વાતોજ કરવા આ તસ્દી લીધી છે ? તો ભાષણો કરી-સાંભળી વિખેરાઈ જાઓ. કે દલ-સંકલ્પ થઈ કાંઈકે શુભતાં પગરણ માંડવા ઇચ્છાના અંકુર છે ?

આજે આપનું અદારમું સમ્મેલન : અદાર અધ્યાયો ગીતાશ્રના ગવાઈ રહે ગાંડીવધનવા ગાજી ઉઠ્યો ને પડકાર્યો

નષ્ટો મોહઃ, સ્મૃતિર્લિન્ધા, ત્વત્પ્રસાદાત્ મયાડચ્યુત !

સ્થિતોઽસ્મિ ગતસન્દેહઃ કરિષ્યે વચનં તવ.

અદાર-અદાર વર્ષે યે ભગવત્પ્રસાદ પામ્યા હો, સ્મૃતિ લાધી હોય, સન્દેહ વામ્યા હોય, મોહ નાશ પામ્યો હોય, તો ઉઠો ને આજ્ઞાનુ-ત્વનું વેણ પાળો.

સદ્ધર્મનું એકજ કામે કરીને ઉઠો.

ગુજરાતના ધ્રુવસમાજ ! આજ્ઞાનુત્વ પડકારે છે; સાંભળશો ? ઉઠો; જાગો; વરીઈને પારખો ને પામો.

પરધ્રુવે ધ્રુવમાં સરજી વિશ્વના આજ્ઞાણને દીધેલું છે.



# ભારતીય ઇતિહાસનાં કેટલાંક લક્ષણો



(તા. ૨૩ મી જાન્યુઆરી ૧૯૨૭, વનિતાવિશ્રામ હોલ, મુંબઈમાં શ્રી ઉદય મંડળ શ્રી રસિક મંડળ શ્રી ગુજરાતી સેમિનાર તરફથી આપેલું ભાષણ.)

ગાવ એ મહાકથા મનુષ્યમોહિની, અહો ભારતકુલ!

**વિદ્યાર્થી મિત્રો !**

ભારતીય ઇતિહાસ એટલે માનવકથાની એક અજાયબી.

આજના ભાષણના વિષયને અડકતાં અંગુલીઓ ફરી જાય છે, બુદ્ધિ થંભી જાય છે, આંખડલી અનિમિષ રહે છે. મહાસાગર ઉપર મીટ માંડી રહી મોજાઓના ગૂઢ સન્દેશ કે પીધાં કરે-પીધાં જ કરે, એવું કંઈક થાય છે.

સાગર પાતાં થાકતો નથી; પીધાનો ધરવ પીનારને થતો નથી; એવો છે ભારતીય ઇતિહાસ.

કવ સૂર્યવ્રભવો વંશઃ? કવ ચાલ્પવિષયામતિઃ?

તિતીર્થુર્દુસ્તરં મોહાદુહુપેનાસ્મિ સાગરમ્.

ક્યાં સૂર્યજન્મિયો વંશ? ક્યાં અલ્પમતિ વસ્તુની?

મોહ છે હોડલે મ્હારે તરવા સાગર દુસ્તર.

રઘુવંશની ઇતિહાસકથા આરંભતાં કાલિદાસને એ ભાવ જાગ્યા હતા; આપની સન્મુખ આજે ઉભતાં મ્હને એ ભાવ જાગે છે. ક્યાં ભારતીય ઇતિહાસનો મહાસાગર? ક્યાં મ્હારું જ્ઞાનબુદ્ધિનું હોડકું? ને ક્યાં આજની ત્રણેક ઘડીના અવધિમાં એ મહાવાર્તાના અર્થવિસ્તારનો દિશાનિર્દેશ?

આભને ઓળંગવાના પંખીની પાંખના જાણે ફૂડફાટ!

ક્ષમા કરશે-આપની આશાને પરિતપી ન શકું તો મ્હને ક્ષમા કરશે.

ભારતીય ઇતિહાસના રેખાચિત્રની ઝાંખી યે કરાવી શકું ત્હો યે મ્હને તો સંતોષ થશે.

સફર લાંબી છે, ધીરજ ને લાવથી આદરિયે.

એક તો; ભારતીય ઇતિહાસની કવિતા એટલી અદ્ભુત છે, એનું Romance એટલું પ્રતાપી છે કે Prosaic જીવ પણ કવિતાની પવન-પાવડીએ ઉડતો થાય. મહારો પતંગ અને તેટલો પૃથ્વી સંગાથે સન્ધાયેલો રાખીશ.

ખીજું; ઇતિહાસ સર્વસ્વનું કેન્દ્ર એટલે મનુષ્યજાતિની કલ્યાણસિદ્ધિ. ભારતીય ઇતિહાસમાં એ એટલી બધી છે કે સન્તો ને ફિલસૂફ પણ મોહાશ્ચર્ય પામે છે. સંસારશાસ્ત્રના અભ્યાસી તરીકે બુદ્ધિનું લંગર બનશે એટલું મોહાશ્ચર્યનાં પૂરપ્રવાહમાં તણાયા નહિ દઉં.

આલો ત્યારે: પ્રથમ તો ઇતિહાસ એટલે જ શું?

ઇતિહાસ એટલે મનુષ્યજાતિની મહાવાર્તા: વિધાતાની અદૃશ્ય અંગુલીએ આલેખેલા અનુભવમન્ત્રા: પૃથ્વીપાટે પડેલા કાલના અમ્મર આંકડા.

ઇતિહાસ એટલે ધ્વજાંડના મહાસાગર ઉપર અખંડ ઉજળતી તરંગાવલિના અક્ષર લેખ.

ઇતિહાસ એટલે મહાસત્યોની કવિતા, ને મહાકવિતાનાં સત્ય.

ઇતિહાસ એટલે કલ્પનાપર અદ્ભુતતા: પરમ કલાવિધાયક ધ્વજાંડનાથનું રચેલું મહાકાવ્ય: રામાયણ, મહાભારત, ઇલિયડ, શાહનામું તો એના એફેક્ટ અધ્યાય.

ઇતિહાસ એટલે સત્તી લીલા.

અને ભારતીય ઇતિહાસ એટલે જગત્ત્તિહાસના મહાવર્તુલનું મહ્યમિન્દુ. સિકન્દરથી માંડીને કાલિંગસ, વારકા ડી ગામા, નેપોલિયન અને કયસર ખીજા બિલેમ સૂધીના જગત્સંશોધકો ને જગત્સામ્રાજ્યવાદી સ્વમદ્દષ્ટાઓનું સ્વમસ્વર્ગ.

ત્રજમાં કૃષ્ણજીને શોધતાં સખી સાંપડે એમ ભારત શોધવા

નીકજેલા યૂરોપને અમેરિકા ખંડ સાંપડ્યો.

લક્ષ્મીસમૃદ્ધ યૂરોપની આજની લક્ષ્મી કેટલીક અમેરિકાએ આપી, કેટલીક ભારતે આપી, બાકીની કીમ્બરલી જેવી હીરાખાણોએ આપી.

આંખાને મ્હોર ખેસે, કેરી આવે, વેડાય, ને પાંદડાંયે ખરી પડે; બીજે વર્ષે બીજી વસન્ત આવે, મ્હોર ખેસે, કેરી થાય, વેડાય; એ વેડાવું ને એ પાંગરવું, એ લૂંટાવું ને એ ઉભરાવું, એ કરમાશ ને એ પુનરુજ્જીવન:—વાસાંસિ જીર્ણાનિ યથા વિહાય। વિ. શ્લોકભાષ્યા યુગ-યુગનાં નવસૃજન: તે ભારતીય ઇતિહાસકથા.

યૂરોપીય ઇતિહાસવેત્તાઓ ભાષે છે કે મધ્ય એશિયા એટલે the Cradle of Mankind—મનુષ્યજાતિનું પારણું. કેકિસસ એટલે આર્યપ્રજ્ઞના પંચ મહાનદ જ્યાંથી વિધવિધ દિશાઓમાં વહ્યા એ આર્યોનું વતન. આર્યપ્રજ્ઞનું—આર્યસંસ્કૃતિનું ઓછામાં ઓછું અશુદ્ધ સ્વરૂપ તે આજની ભારતીય આર્યપ્રજ્ઞ અને ભારતીય આર્યસંસ્કૃતિ.

કેકિસસના આર્યત્વના પડછાયા આજે પૃથ્વી ઉપર ક્યાંયે શોધતાં જડે તો તે ભારતવર્ષમાં.

જગત્ઇતિહાસમાં સેમેટિક વંશ છે, મોંગલ વંશ છે, રાતા ઇન્ડિયનોનો વંશ છે. છતાં મનુષ્યજાતનો ઇતિહાસ એટલે આર્યત્વના ઇતિહાસનું ઉન્નવળમાં ઉન્નવળ પર્વ.

ભારતીય ઇતિહાસ એટલે સંસારશાસ્ત્રના અજન્મ અખતરાઓનું સંગ્રહસ્થાન.

દ્રૌપદીના પાંચ પતિ, શ્રી કૃષ્ણની અષ્ટ પટરાણીઓ, રામનું એક પત્નીત્વ, સીતાજીનું એકપતિત્વ, સુભદ્રાદરણીનો રાક્ષસવિવાહ, સીતા દ્રૌપદી સંયુક્તાના સ્વયંવરો; પિતૃઆજ્ઞાધારી રામ, પિતૃસ્વતંત્ર પ્રહ્લાદ, સરસ્વતીનાં બ્રહ્મચર્ય, તારામદોદરીના વિધવાવિવાહ; સાગરબાંધી પૃથ્વીના એકચક્ર ચક્રવર્તીઓ, રાજવીશ્વર્ય પ્રજ્ઞશાસનનાં રાજવિધાન; સત્યવાદી હરિશ્ચન્દ્ર, રાજખેલખેલાડી ચાણાક્ય; રાજવીકુલમાં મેરુ સમોવડા દેવોને

પ્રિય અશોકદેવ, શાહાનશાહ અકબરશાહ; સુન્દરીકુલમાં સૌન્દર્યમણિ સરિ-  
ખડી શકુન્તલા, સંયુક્તા, નૂરજહાંન; મુમતાઝ મહેલ; અહલ્યાબાઈ;  
લક્ષ્મીબાઈ ને ચાંદબીબી સમી અમરસુહાગિણી રાજરાણીઓ, કુન્તા ને  
જીજીબાઈ સમી રાજમાતાઓ: કવિતા, સ્થાપત્ય, ચિત્ર, સંગીત, નાટક  
સૌન્દર્યનો સર્વાંગે ખિલાવ; હાકાનું મલમલ-સાત સાત પડ છતાં યે  
મૂઠીથી શરીર ઝંખાય: અમદાવાદનો કિનખાખ-જેની સોનામોહિની  
આજે યે નથી ઉતરી: મેઘહૂત ને શાકુન્તલ, રામાયણ ને મહાભારત:  
દેલવાડનાં મન્દિરોની આરસકાતરી કવિતા, તાજમહાલયનું આરસ-  
આલેખ્યું દામ્પત્યકાવ્ય, ગોકુલવૃન્દાવનની ગોપકવિતા; બુદ્ધ સમા ધર્મ  
સંસ્થાપક, કપિલ કણ્ઠાદ પતંજલિ સમા ફિલસૂફી, વારણાવટમાંના  
ફિલસુફીના અખાડાઓ ને ધર્મવિપ્લવો; બ્રહ્માવર્તનું બ્રાહ્મણત્વ; ચિતો-  
ડનું ક્ષત્રિયત્વ...ક્ષત્રિયોનાં કેસરિયાં, ક્ષત્રાણીઓના જોહર: મી. બોલ્ડ-  
વિને ચતુર્થાંશ સમૃદ્ધિ યુદ્ધકાલે ઈંગ્લાંડને સોંપી, ઈંગ્લાંડે મહામન્ત્રી  
સ્થાપ્યા: ભામાશાહે પ્રતાપને સર્વસ્વ સમર્પ્યું હતું: એ ભામાશાહ ટોડર-  
મલ્લ જગદૂશાહ વસ્તુપાળ તેજપાળ સમાઓનું વૈશ્યત્વ: સંન્યાસીઓ,  
રાજ્યત્યાગી રાજસંન્યાસીઓ: મનુસ્મૃતિ ને આઈને અકબરી સમા  
Codes, રાજતરંગિણી અકબરનામા બાબરશાહનું આત્મવૃત્તાન્ત-સમા  
ઇતિહાસો: કાદમ્બરી સમી જન્માન્તરની મહાવાર્તા: સાગરખોળે ઉછ-  
ળતા પારસીઓનો ગુજરાતખોળે સમાસ: પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ખ્રીસ્તી-  
ઓની ૧ લા-૨ જન સૈકામાં જ મલગાર કાંઠે વસાહતો:

જગત્પ્રતિહાસની અખયખીઓ જ વીણી વીણીને જાણે પરમેશ્વરે  
ભારતીય ઇતિહાસ રચ્યો ન હોય!

ભારતીય ઇતિહાસ એટલે જગત્પ્રતિહાસની ચાવી.

જગત્પ્રતિહાસના કેટલાક ભ્રમ છે, તેમ ભારતીય ઇતિહાસના  
પણ કેટલાક ભ્રમ ઇતિહાસના બાલ અભ્યાસીઓમાં ઘર કરી રહ્યા છે.  
રોમે ગ્રીસને જીત્યું; ઇતિહાસપર્યેષકો ભાખે છે કે ના, ગ્રીસે રોમને

જીત્યું;—ગ્રીસ સંસ્કૃતિએ રોમન સંસ્કૃતિને જીતી. કારણ કે સરવાળે તો ઇતિહાસ એટલે સંસ્કૃતિઓની હારજીત.

Britons never shall be slaves: ભવિષ્યવાણુ તરીકે તો આપણે સૌ Chorus પૂરિયે કે પૃથ્વીની કાંઈ યે પ્રજા ગુલામગિરિમાં ન હજો. એ કવિતચરણને ઇતિહાસના સત્ય તરીકે સ્વીકારતાં પહેલાં રોમના બજાર વચ્ચેનો પોપ ગ્રેગરીનો પ્રસંગ ઇતિહાસપટ્ટી ધોલો પડે. ઇ. સ. ૧૦૧૪ ની આસપાસ, સોરહી સોમનાથના પ્રસંગ પહેલાં એકાદ દાયકે, ખ્રિસ્તમાં કાયદો ઘડાયો કે બાલકોને ગુલામ તરીકે વેચવાં નહિ. White Slaves' Traffic ની ચર્ચા આજ વીસમી સદીમાં યે આથમી નથી, ને ત્હેના નિષેધના કાયદા હજી ઘડાય છે.

ભારતીય ઇતિહાસના યે એવા કેટલાક ભ્રમ છે.

પહેલો ભ્રમ: ભારત એટલે ઉત્તર હિન્દ: વિન્ધ્યાચળ હિમાલય હિન્દુકુશ કારાકોરમ હાલા ને સુલેમાન પર્યન્તની પર્વતબાંધી કિલેબાંધી.

ત્રેતામાં રામચંદ્રજી, ને ત્હેમની યે પૂર્વે અગસ્ત્ય મુનિ દક્ષિણની વિન્ધ્યા પૂર્વઘાટ ને પશ્ચિમઘાટની પર્વતબાંધી ને સાગરબાંધી કિલેબાંધીમાં આર્યત્વ લઇને પ્રવેશ્યા ત્યહારથી દક્ષિણ પણ આર્યદેશ થયો. છતાં મનુમહારાજની આર્યદેશની વ્યાખ્યા ઇતિહાસ ભૂંસી શક્યો નથી. શાલીવાહન, પુલકેશિન, ચારે આચાર્યો, સાયણાચાર્ય, વિજયનગર, વિજ્ઞપુર, ચાંદબીબી, શિવાજી, પેશ્વાઘની મહાવાર્તા ભારતીય ઇતિહાસમાંથી અળગી રખાય એમ છે જ નહિ. ગોળકોંડાની ખાણોના જેવા એ યે આપણા ઇતિહાસના હીરા છે.

બીજો ભ્રમ: ભારત એટલે કુસંપતું વતન: ભારતનાં રાજકુટુંબો એટલે કૌરવપાંડવ ને પૃથ્વીરાયજયચન્દ; ભારતની ભિન્ન ભિન્ન કોમો એટલે પરસ્પરનાં ખૂન.

ખરું. ક્રિયા દેશમાં એમ નથી બન્યું? રશિયા જર્મની ઈંગ્લાંડ વચ્ચેનું છેલ્લું યુરોપી યુદ્ધ એટલે મામામાસીકાઇનાં ભાંડુડાં વચ્ચેનું જ



યુદ્ધ કે નહિ? ભારતનાં આરમી સદીનાં ને ઇ. સ. પૂ. ૩૨ મી સદીનાં નાટક વીસમી સદીમાં યૂરોપને નથી ભજવતું દીધું? અકબરશાહ જ્યારે જૈન પારસી ખ્રીસ્તી ધર્માચાર્યોને નહોતરતા હતા ત્યારે મેરી ને ઇલિઝાબેથ નિજ ખ્રીસ્તી બંધુઓને જ પજવતાં હતાં. કબીર ને નાનક હિન્દુધર્મના સમન્વય કાળે મથતા હતા ત્યારે યૂરોપમાં વિગ્રહ ખેલાતો હતો. ૧૬૪૮ માં વેસ્ટફેલિયાના તલનામાં પહેલાં સારા યૂરોપમાં ધર્મવિગ્રહની લોહીનીછાળોને અગ્નિના ભડકા ઠામઠામ-હોતા શું ઉછળતા?

ભારતીય ઇતિહાસનો ત્રીજો ભ્રમ એ છે કે ઇસ્લામ એટલે અન્ધકાર-યુગ. પંદર વર્ષની અંદર જે જે વાર સમરકન્દ જીતનાર બાબર, અહમદ વર્ષે પાણીપત ખેલનાર હુમાયૂં, તેર વર્ષે હેમ્પ્ટને જીતો કરી ગાઝી ન થનાર અકબર, આઠ વર્ષે હળદીઘાટમાં ઉતરનાર સલીમશાહ, પચ્ચીસ વર્ષમાં રાણો અમર અને મલીક અબરને જીતનાર શાહજહાં, બાવીશ વર્ષે બદ્દાનમાં ચાલતે સંગ્રામે સેનાનીઓની તરવાર મ્યાન કરાવી નિમાજનો આઘાટકાર કરતો શાહજહાં ઔરંગઝેબ; આગ્રા, દિલ્હી, ફતેહપુર સીક્રીના મહાલયો; તાનસેન સુરદાસ જેવા સંગીતાચાર્યો; ટોડર-મલ્લ જેવા મન્ત્રીશ્વર, નાનક કબીર મુબારક અકબર સમા ધર્મસમન્વય-કારકો; કેશવદાસ વિહારીદાસ ગંગ સુરદાસ તુલસીદાસ સમા કવિઓ; અને ઇસ્લામના દુશ્મન પ્રતાપ દુર્ગાદાસ શિવાજી ગુરુ ગોવિન્દઃ જે યુગમાં થયા એ યુગને અન્ધકારયુગ ભાખનારને ઇતિહાસની આંખ છે કે કેમ? એ પ્રશ્ન શું ન પૂછાય?

ઇસ્લામ અન્ધકારયુગ ન હતો: સર્વ સંસ્કૃતિઓની પેઠે ઇસ્લામ પણ જ્યોતિર્યુગ હતો.

ભારતીય ઇતિહાસનો ચોથો ભ્રમ એ છે કે ત્યારે સ્ત્રીઓની અધમ દશા હતી. લીલાવતી સરસ્વતી ગાર્ગી સીતા દમયંતી—ની પૌરાણિક કથાઓ ન ગણાવતાં યે યશોધરા સંયુક્તા કર્માદેવી જીજ્ઞાષા અહલ્યા-બાઇ લક્ષ્મીબાઇ, ગુલબદન બાનુ બેગમ, સુલ્તાન સલીમા બેગમ, નૂર-

જહાંન, મુમતાઝ બેગમ, રોશનઆરા, જહાનઆરા, ઝેબુનિસા બેગમ, ચાંદબીબી-જે દેશમાં થયાં એ દેશમાં સ્ત્રીઓની અધમ દશા લાખનાર ઇતિહાસ લાખે છે કે ઇબ્રા? એમજ પૂછાય. એમનાં જોડણાં જગતઇતિહાસમાંથી શોધી-શોધીને દાખવજો એટલે ઝાળખીશું.

શું ઇસ્લામ યુગમાં કે શું હિન્દુ યુગમાં સુન્દરીનું સ્થાન ચન્દ્રકલા સમું ઉન્નત જ હતું.

ભારતીય ઇતિહાસનો પાંચમો ભ્રમ એ છે કે ભારત એવો દેશ છે કે જેના ઉપર પરદેશી હુમલાઓ થયાં જ કર્યા છે !

ખરું જગતખોળે કિયો મહાદેશ છે કે જેના ઉપર પરદેશીઓએ હુમલા નથી કરીધા? જેને પરદેશીઓએ નથી જીત્યો એ દેશનું નામ કહો. જ્યાં પરદેશીઓએ નથી રાજ્ય કરીધું એ કિયો દેશ? ગ્રીસ, રોમ, ફ્રાંસ, જર્મની, રશિયા?

ઈંગ્લાંડને રોમે જીત્યું, એંગ્લેસે જીત્યું, સેક્ષને જીત્યું, ડેનમાર્કે જીત્યું, નોર્સમેને જીત્યું, નોર્મન્ડીના ડયૂકે જીત્યું. ને એ સૌએ રાજ્યે કરીધાં. એ સૌ હુમલાઓ ને સવારીઓ શું ન હતાં?

ભારતમાં એ સૌ બન્યું છે-પાંચે વાનાંઓ. માત્ર ભારતમાં કે પ્રધાનતઃ ભારતમાં એમ બન્યું છે એ ભ્રમ ઉતારજો.

જગતઇતિહાસના એવા અનેક ભ્રમ આજ પ્રવર્તે છે. જગત-ઇતિહાસના અભ્યાસીઓ લાખે છે કે એ ઇતિહાસ નથી, ઇતિહાસના ભ્રમ છે.

સદ્બાન્ધુઓ ! ફ્રેન્ચરિપબલનો ત્રિમન્ત્રી પોકાર હતો, ત્રિરંગી જય-ધ્વજ હતો. ભારતીય ઇતિહાસનો એ ત્રિવર્ણી કાલપટ છે; હિન્દુ યુગ, ઇસ્લામ યુગ, યુરોપીય યુગ.

ઇ. સ. ૧૧૯૩ ની સાલમાં સ્થાણેશ્વરના રણસંગ્રામમાં પૃથ્વીરાય ચૌહાણ પડ્યો ત્યાં સુધીનો હિન્દુયુગ.

ઇ. સ. ૧૭૦૭ માં ઔરંગઝેબમાં ઔરંગઝેબ દબાવ્યો ત્યારે

સાથે ઇસ્લામનું ચક્રવર્તીત્વ દેશનાયું.

ઇ. સ. ૧૭૪૮ માં ત્રિચિનોપલ્લીના ઘેરાથી કે ઇ. સ. ૧૭૫૭ માં પ્લાસીના આંખાવાડિયાંઓમાં તોપખાનાં ગાળ્યાં ત્ય્હારથી ખ્રિસ્તને હિન્દને ઇસ્લામીઓ કનેથી જીતવા માંડયું. ઇ. સ. ૧૮૫૮માં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનું રાજછત્ર ઐત્રિખ્રિસ્તનના રાજવીશિરે ધરાયું ત્ય્હારથી ભારતમાં ખ્રિસ્તનું ચક્રવર્તીત્વ.

ભારતીય ઇતિહાસના ભિન્નભિન્ન યુગના એ સીમાસ્તંભો. ભારતીય ઇતિહાસના કાલગંગાના એ ઘાટ. તીર્થના ઘાટે ઘાટે ડૂબકી મારીએ છીએ એમ ચાલેો આપણે એ આજ એ ત્રણેય યુગઘાટે સ્હેજસ્હેજ ડૂબકી મારી લઇએ.

સ્થામે પૂરે તરનારા તારાઓની પેઠે ગંગામુખથી મૂળ લણી વિચરિયે. ત્ય્હારે પહેલ્લું આવશે કલકત્તા.

અને કલકત્તા એટલે યૂરોપીય યુગ.

એ ભણતાં એક એતવણી દઉં છું, યૂરોપીઓને તેમજ હિન્દીઓને; Political આંખે વાંચશે તો ઇતિહાસ અડધો ઉકલશે.

We are too near & in the period; absence of proper perspective is natural. એમાં કોમી ભાવ રાજકીય પક્ષાપક્ષી પેસે તો ઇતિહાસવેત્તા ક્રીમેન ગીબન મેલીસન જેવા સ્પષ્ટદષ્ટાને ખદલે ફૂડ મેકોલે હન્ટર કે બ્લીલર જેવા એકઅંખાળા નીવડે.

એ ખરું છે કે આ યુગમાં ફ્રાંચિઝ, હેસ્ટીંગ્સ, ડેલહૌસી, કર્ઝન, ડાયર, ઓડવાયર થયા છે; તેમજ એ પણ ખરું છે કે આજ યુગમાં સર વિલિયમ ગ્રેન્સ, ટોડ, ફોર્બ્સ, રીપન, હુમ, મેક્સમૂલર, એડવિન આર્નોલ્ડ, મોન્ટેગ્યુ એ થયા છે. કૌરવપાંડવ ઉભયને અવલોકન્ને. ઇતિહાસદષ્ટ: એટલે એઅંખાળો નર.

યૂરોપી યુગને પણ ભવિષ્ય અજ્ઞ અકહેશે.

આત્મારામ બૂખણની પેઠી આફ્રિકા બેપાર કરવા ગઇ, ને

આખો આફ્રિકા ખંડ જીતી ઘેર કીધો; એમ કોઇ કહે તો ? તો તહેને પરીઓની વાર્તામાંની એક ન કહો ? આ પણ એક પરીની વાર્તા જેવું છે.

મહમ્મદ ઘોરી છ વાર હાર્યો; સાતમી વારે સ્થાણેશ્વરમાં ભરત-ખંડને જીત્યો. બાળરે ૧૫૨૬ માં પાણીપતના એક સંગ્રામમાં ને ૧૫૨૭ માં કહાનવાના બીજા સંગ્રામમાં ભરતખંડને જીત્યો. હુમાયુને ૧૫૩૯ ને ૧૫૪૦ ના બક્ષરકનોજના બે યુદ્ધોમાં ભારત ખોયું. બહેરામખાને ૧૫૫૬ ના એક પાણીપતવિજયમાં હિન્દ સર કીધું. ૧૭૬૧ના પાણીપતના એક પરાજયથી પેશ્વાખાનાં પૂર પાછાં વળ્યાં.

ભારત એમ જીતાતું ને એમ ખોવાતું.

૧૭૪૮ થી ગણતાં ૧૧ દાયકા ને ૧૭૫૭ થી ગણતાં પૂરો એક સૈકા ધ્રિટને ભારત જીતતાં લીધો. ૧૮૫૮માં ચક્રવર્તીત્વ સાધ્યું, ને ૧૮૭૭માં ચક્રવર્તીત્વ ઉચ્ચાર્યું. સૈકાભરની એ અખંડ જયપ્રવૃત્તિ.

મદ્રાસ, કલકત્તા, મુંબઈ; એમ ત્રણ સ્થળેથી વ્યૂહરચના આદરી. ને સૈકાભર અખંડ ભરતી ઉઠાળી.

ઇસ્લામે સિદ્ધ કીધું કે હિન્દુકુશ કારાકોરમ હાલા સુલેમાનની દુર્ગ-દિવાલો અભેદ નથી. યૂરોપે સિદ્ધ કીધું કે સાગરની ખાઇઓ કે પૂર્વઘાટ ને પશ્ચિમઘાટ પણ અજોડ નથી.

જાળવતાં આવડે તો આત્મા એકજ અજોડ છે.

આ યુગમાં ભારતનાં કમાડ ઉઘડ્યાં; ભારત પૃથ્વીની પ્રજાઓમાં ભળ્યું. જલ્દિ ને પર્વતાવલિની કુદરતી કિલ્લેબંધીમાં ઘેરાયેલું ભારત જગતથી અળગું પડી ગયું હતું. આ યુગમાં પૃથ્વી જલ ને વાયુમાર્ગે ભારત મહાપ્રજાઓ સાથે જોડાઈ પૃથ્વીકુલમાં ભળ્યું, ભારતના જગત-સંબંધ બંધાયા.

ભારતમાં ચક્રવર્તીઓ આવતા અને જતા. ભરતદેવ, અશોકદેવ, અકબરશાહ, ઔરંગઝાહ ચક્રવર્તી થયા. તહો યે આ યુગમાં નાડીઓ

જેવા સલેપાટથી ને તારથી ભારતના અવયવોનું સંગઠન થયું છે એવું પૂર્વે થયું ન હતું.

આ યુગ એટલે દેવાસુર પ્રકૃતિ સમી Modernismનો જન્મયોગ.

આ પડધાનો યુગ છે: યુરોપમાં બોલાય એના અહીં પડધા પડે. એ દષ્ટે જોતાં ભાષા મોહનદાસની સ્વરાજ્યધોષણા યુરોપનો પડધો છે.

આ યુગમાં Militant Hinduism નો જન્મ થયો. ભારતમાં એ ટંકાર કીધો ૧૮૭૭ માં ઓંકારનો ઝુંડો દિલ્હી દરબાર વચ્ચે ફરકાવી મહર્ષિ દયાનન્દે; ને પશ્ચિમ ગોલાધમાં કીધો ૧૮૯૩ માં વિશ્વની ધર્મમહાસભા વચ્ચે હિન્દુત્વનો સન્દેશ ઉચ્ચારી સ્વામી વિવેકાનન્દે. હિન્દના જગત્સંદેશનાં મૂળ એમણે સજીવન કીધાં. બૌદ્ધોએ અશોક-દેવના સમયમાં ધર્મમહાસભા ભરી ભિખ્ખુઓને જગત્યાત્રાએ પાઠવ્યા હતા. બે હજાર વર્ષે ફરીથી ભારતમાં આત્મિક જગત્યકવર્તાત્વની ભાવનાનો પુનર્જન્મ થયો.

ચાલતો યુગ એટલે ત્રણ દૈત્યની વાર્તા; વાતપ્રવાહ, જલપ્રવાહ, ને વરાળિયો. વરાળિયાની જ્હેન વીજળીને એ કુટુંબમેળામાં ઉમેરીશું તો ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરશે.

આજની સંસ્કૃતિ એટલે એ ચાર દૈત્યોની ભાયાવી લીલા. આગ-ગાડી, તાર, આગબોટ, વિમાન, મનવાર, જલાન્તરચારિણી મનવાર; વોટ, માર્કીની, ફેન્કલીન, એડીસન, ફાઈ.

દ્વલપતરામના અમર શબ્દોમાં કહીએ તો આપણી દષ્ટે આજનો સુધારો એટલે હુન્નરખાનની ચુડાઈ.

જગતસાહિત્ય, જગતસમાચાર રોજરોજ વરનાં બારણામાં આવી પડે છે,

આ યુગમાં જગત ન્હાનું થયું, હિન્દ વિશાળ થયું. હિમાલય ને હિન્દી નદાસાગર ઓળંગી ભારતીય દષ્ટિ પાછી વિશ્વવિશાળ થઈ.

પણ બદલામાં મ્હોંમાઝ્યાં મૂલ હિન્દે દેવાં પડ્યાં છે. આજે એ

હિન્દી રૂનો ભાવ અમેરિકા કહે તે, મોતીનો ભાવ પેરિસ ભાષે તે.  
 ઇસ્લામયુગમાં બહુધા લક્ષ્મી હિન્દમાં રહેતી. આજે બહુધા  
 લક્ષ્મી ભારતનો કાંઠો છોડી જાય છે

૧૭૪૮માં આર્કાટના ઘેરામાં ઓસામણ ભારતીય વીરોએ પી  
 ભાત બ્રિટિશ સૈનિકોને આપ્યાં હતાં, આજે ય તે આપણે તો  
 ઓસામણ જ રહે છે.

અસ્તુ. વ્યાપીઅવસ્થામાં મગનાં પાણી યે બલપ્રદ છે.

આજનો યુગ એટલે સુવર્ણયુગ. સોનાની શોધમાં યુરોપ અમે-  
 રિકા ગયો, ને પછી પૃથ્વીમાં પરવર્ષો. જ્યાં જ્યાં જડ્યું ત્યાંથી,  
 અમેરિકા આફ્રિકા એશિયા આસ્ટ્રેલિયામાંથી, સોનું ને જવાહીર સંઘરી  
 સંઘરી યુરોપમાં સંચ્યાં. મૂલ્યવાનનાં એટએટલાં મૂલ કેટકેટલાંકાએ  
 એવાં પ્રીછ્યાં છે?

૨૦મા સૈકાની યુરોપની લક્ષ્મી ને પંદરમા સૈકાની યુરોપની લક્ષ્મી  
 એની બાદબાકી તે છેલ્લી પાંચ સદીનો યુરોપી સંસ્કૃતિનો જગત્-ઇતિહાસ.

સંસ્કૃત સાહિત્યને સજીવન કરી આંગણે આંગણે વહેંચનાર અને  
 હિન્દુયુગ ને ઇસ્લામયુગના ઇતિહાસના સંશોધક આ યુગનું ઋણ આપણે  
 ઇતિહાસના અભ્યાસીઓએ આજ સ્વીકારવું જ ઘટે.

હિન્દ આવવા નીકળેલો યુરોપ જગત્યાત્રાએ કેમ સંચર્યો એ  
 કથા કોલંબસનાં જીવનવૃત્તમાં ને Seely's Expansion of Eng-  
 land માં વિસ્તારથી આલેખેલી છે.

રાતો સમુદ્ર ને ધરાની અખાતને માર્ગે જૂમધ્ય સમુદ્ર વાટે હિન્દનો  
 યુરોપ સાથે વહેવાર હતો. બગદાદ, ડમાસ્કસ, અલેપ્પો, એલેક-  
 ઝાન્ડ્રિયા, વેનિસ, જીનિવાના શહેરો હિન્દના માલ ઉપર કમીશન  
 ચઢાવતાં, ને તેથી પશ્ચિમ યુરોપને એ માલ મોંઘો પડતો.

ભરતનો સિદ્ધો માર્ગ પશ્ચિમ યુરોપને લાઘે તો એ નગરોનું  
 કમીશન ન ચઢે, સસ્તાઇ થાય, લાલ પોતાને રહે.

પૃથ્વી ગોળ છે: પશ્ચિમમાં પ્રયાણ આદરશું તો પૂર્વમાં પ્લેઝીયું.  
સાગર ઉપર ઝંપલાવ્યું. પશ્ચિમ યૂરોપની દરિયાઇ પ્રજાઓની સ્પર્ધા જામી.

પહેલા ક્રિસ્ટીયો (પોર્ટુગીઝ સ્પેનિયાર્ડઝ) ચહડ્યા. પછી વલંદા,  
પછી ફ્રેંચ. છેલ્લે ૧૬૦૧માં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની.

હિન્દની અટળક દૌલતનાં આકર્ષણે પશ્ચિમ યૂરોપ જાગી ઉઠ્યો.  
હિન્દ આવતાં મારગમાં યૂરોપને અમેરિકા ખંડ ઠેસે ચહડ્યો.

યૂરોપીય પ્રજાઓની એ સ્પર્ધા હજી એ પૂરી નથી થઇ, જો કે  
રહાંઝ મડી છે: કારણ કે જીતવાની પૃથ્વી ખૂટી ગઇ.

એ પ્રજાસ્પર્ધામાંથી યૂરોપમાં જ નવનવા પ્રજારોગ જન્મ્યા; Colo-  
nization, Industrialism, Capitalism, Imperialism વિ.  
અને એ પ્રજારોગોની યૂરોપીય ઔપધીઓ પણ યૂરોપમાં જન્મી: The  
French Revolution, Socialism, અને આ વીસમી સદીમાં  
the League of Nations અને Bolshevism.

એમ ચાર મહાદેવોએ અજબ દુનિયા બનાવી ને બતાવી.

એટલાન્ટિક મહાસાગરમાં તેમ હિન્દી મહાસાગરમાં આદિમાં યૂરો-  
પીઓ દરિયાના ખડારવટિયા હતા.

એમના Pass-port-પરવાના શિવાય બાદશાહની બેગમોથી  
યે શ્રી મક્કા શરીફની હજ વિનાઅપમાન થઇ ન શકતી.

શાહાનશાહ અકબરશાહનાં રાજમાતાને ને સુલ્તાનાને હજ કરવા  
જતાં પહેલાં પરવાનો મેળવવો પડ્યો હતો; પરવાનો આવતાં એક વર્ષ  
લાગ્યું; એક વર્ષ હજ એ શહેનશાહ બાનૂઓને મૂલતવી રાખવી પડી હતી.

શાહાનશાહોના મહેલમાં એ ચાંચિયાઓની એટએટલી શેહ પડતી.

યૂરોપીઓ બેપારની છૂટ માગતા, સાથે કિલ્લેબંધી માગતા. મૂળ  
રક્ષણ કાળેની કોઠીઓ પછીથી રાજગાદીઓ થઇ પડી.

અર્વાચીન યૂરોપમાં નવવિચારોની જન્મભૂમિ ફ્રાન્સ. હિન્દ સર-  
કરાનું સ્વપ્નું એ પહેલું ફ્રેન્ચને-કુપ્લેને આવ્યું.

એણે ત્રણ સાધનો હિન્દી જીતવાનાં કહ્યાં: તોપ, વ્યૂહરચના  
Subsidiary System.

કર્નલ મેલિસન કહે છે કે સેન્ટ થોમીનાં ન્દાનકડા યુદ્ધે નિર્ણય  
ઉચ્ચાર્યો કે યૂરોપી શસ્ત્રો ને યૂરોપી સૈન્યવ્યૂહ હિન્દને દરાવશે.

કુપ્લેની Political suzerainty એ નિરખી લીધું કે Subsidiary System થી હિન્દ વશ થશે, ને વશ રહેશે.

ફલાધવે, વેલેસ્લીએ, ગોફે, હેવલોકે કુપ્લેનું અનુકરણ કર્યું છે.  
૧૮૫૭ નો બળવો એટલે કે પંતી સરકારની ભૂલોનો ભડકો;  
Remote and immediate. ભારતીય એકતાનો એ પોકાર ન  
હતો. ફ્રેન્ચ વિશ્વવત્ની પેઠે એને ભાવનાની પીડણી ન હતી. વીરત્વ  
હતું, ભારતવર્ષને પાયામાંથી ધણુધણુવ્યું. દક્ષિણના કુંગરા સળગે  
એમ ભારતનાં નગરો સળગી ઉઠ્યાં. પણ ફોગટ. સંસ્કૃતિનાં પૂર  
સંસ્કૃતિને જીતે છે. બળવો એ સંસ્કૃતિ ન હતી.

આ યુગનાં બે વાનાં આજ ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે.

એક, જ્ઞાનગંગા ધરધરને પગથિયે પગથિયે આવી છે. શાળાઓ  
પાઠશાળાઓ શારદાપીઠો ફૂવારા જેવી પ્રકૃષ્ટી છે.

બીજું, ઇસ્લામ ચોરામાં જ રહેતો; યૂરોપની ભરતી ચોરડામાં  
પરસાળમાં રસોડામાં ચોકમાં દેવપૂજામાં ચે જલકતી આવે છે.

આપણે ગળીને પાણી પીનારા. બધું ચે ગળીને પીશું તો જે  
આવે તે ઇજ્જત છે. ગરણે ગળ્યા વિના પીએ તહેને વાળા થાય.

કલકત્તા ખડુ ભેયું; આગળ ચાલિયે. આવે જતાં આવશે દિલ્હી  
ને આગ્રા: અને આગ્રા એટલે ઇસ્લામ યુગ.

આગ્રાનો રાતો અકબરશાહી કિલ્લો ને શાહજહાનનું સમાધિ-  
મંદિર. પેલી પા પાંચેક માઇલ ઉપર અકબરશાહનું સમાધિમંદિર,  
ને વીશેક માઇલ છેટે દષ્ટિમર્યાદાને કાંઠે ફતેહપુર સીક્રીનાં ખંડેર.

આગ્રા એટલે ઇસ્લામ, મુગલાઇ, અકબરશાહ, ખરેખર! ભાર-



તીય ઇસ્લામ એટલે મુગલાઇ અને અકબરશાહ.

ઇસ્લામ સંસ્કૃતિ હતી; કુરાન માત્ર ન હતું, સમશેર માત્ર ન હતી; ઇસ્લામ સર્વદેશીય સંસ્કૃતિ હતી.

ને ઉદારતા ને ગોત્રસમાસ-હિન્દુયુગના મહામન્ત્રો, સર્વ મહારાજ-નીતિઓના મહામન્ત્રો પાળ્યા ત્યારે તો ભારતમાં ઇસ્લામ અજળ પ્રકૃત્યો. એવો પ્રકૃત્યો કે જગતનો કે રાજવંશ હવે એવો પ્રકૃત્યો. જગતની આદશાહવલિઓમાં અકબરશાહ અગ્રેડ છે.

ઇસ્લામમાં દવાનળનો પ્રતાપ હતો, દવાનળ પેઠે દુનિયામાં પ્રસર્યો. ઇતિહાસનું કાંઈ અગ્નિપૂર એટલું વેગવન્તુ નથી પથરાયું.

ફ્રેન્ચરેવોલ્યુશન ૧૭૮૯ માં પેરિસમાં જન્મી, જર્મની અને રશિયામાં એની સિદ્ધિ છેક ૧૯૧૮ માં-તેર દાયકે થઇ. યુરોપમાં ધૂમી વળતાં એ દવાનળને સવા સૈકા લાગ્યો.

ખીટને હિન્દ જીતતાં દસ-અગિયાર દાયકા એડ્યા.

ઇસ્લામનો જન્મ થયો ઇ. સ. ૬૨૨ માં. ઇ. સ. ૭૧૧ માં પૂર્વ દિશામાં ઇસ્લામે સમરકન્દ જતું; પશ્ચિમ દિશામાં જહાદર ઓળંગી ઇસ્લામ સ્પેઇનમાં ઉતર્યો; ઇ. સ. ૭૧૨ માં દક્ષિણ દિશામાં સિન્ધુ-તીરે સિંધમાં ઇસ્લામે દર્શન દીધાં.

નવ દાયકામાં પૂર્વે પશ્ચિમે ને દક્ષિણમાં એટએટલું ધૂમ્યો એ એક ઇસ્લામ.

નવ દાયકામાં આફ્રિકા યુરોપ એશિયાના કિનારા ઇસ્લામે સળગાવી મૂક્યા.

એલેક્ઝેન્ડ્રિયાની પુસ્તકશાળાની કથા એ ઇસ્લામની Epitome. પાતાથી અન્યથાને ઝાંખરાં માનવાં, ને ઝાંખરાંને આળવાં; એ ભસ્મનું ખાતર કરી મંહી ઇસ્લામને વાવવો.

ઇસ્લામના મહાવિજેતાઓ પણ દવાનળ જેવા; મહમ્મદ ગઝનવી ને ઘોરી; જંઘીસખાન હલાકુખાન તૈમુરઝંગ આબરશાહ; નાદીરશાહ

ને અહમ્મદશાહ અબદલી; ઘણાખરા ઘોડાપૂર જેવા, આવતા ને એસરી જતા.

મધ્ય એશિયાના એ મહાવંટોળ; એમાંનો એફ્રેક એલેફ્રાંડર ને નેપોલિયન હતો.

રોમનો દોર તોડનાર ગાય ને વેન્ડલ્સ, એટીલા ને એલેરિકના એ પિત્રાઈ વંશજો.

ચીનને ક્રાટ ચણવો પડ્યો; ભારતનો હિન્દુકુશનો ક્રાટ અભેદ ન નીવડ્યો. જૈનરઘાટ ને બોલનઘાટના ગિરિઘાટ—આજે રાજમાર્ગ નથી તે—ઇસ્લામના રાજમાર્ગ થયા.

ઇસ્લામના અબ્યાસ કાજે વાંચ્યો અમીરઅલી લેનપૂલ હોલ્ડેન.

ઇસ્લામયુગ લણતાં હિન્દુને તો ખારણામાં એ જ પ્રશ્ન થશે કે ૧૧૯૩ માં હિન્દુત્વ કેમ હાર્યું?

રાજસંન્યાસી ચિતોડપતિ સમરસિંહનું કાગરકાંઠે બલિદાન હોમાયું; ત્હોં એ હિન્દુપત કેમ હાર્યું?

ઇસ્લામી ઇતિહાસનવેશોને ન માનિયે, ઇંગ્રેજ ઇતિહાસનવેશોને ન માનિયે. ચન્દ ખરદાઇના પૃથુરાજરાસાને તો માનીશું ને?

પિથલના સો સામન્તો હતા. છેલ્લો સ્થાણેશ્વરનો રણસંગ્રામ પિથલ ઘડાયેલા એ સામન્તો લેખને લ્હડ્યો ને હાર્યો. ને એ બેમાંથી એકને તો લોહ હાથે ધરવાની બાધા હતી!

સોને બદલે એ લ્હડો તો આજે એ જીતો ખરા? સોના બે જ? એમ કેમ?

દ્રોણનો મહાવિનાશ તે હિન્દુપતનો વિનાશ. સોનાની લંકાનો મહાવિનાશ એ જ હિન્દુપતનો મહાવિનાશ.

છ—છ વાર પિથલે હેલનનાં હરણ કીધાં; પરણેલી નહિ, કેટલીક વાગ્દાન દીધેલી હેલનોનાં.

રાજકુંવરીઓનાં હરણ એ પિથલના વિનાશનું કારણ. રાસો ભાખે

છે ચન્દ્રાવતીની રાજકન્યા, મંદાગાની રાજકન્યા, કનોજની રાજકન્યા.

રાસો પિથલનાં પર ક્રમ ગાય છે. પિથલ સદા એ જીતતો ને એમ જીતી જીતીને હાર્યો.

એકએક જીતમાં એનાં પન્દરપન્દર પીંછાં ખરતાં ગયાં. સંયુક્તા-હરણના મહાવિજયને અન્તે ત્રણ સામન્તા રહ્યા. મોર પીંછે રાંખ્યામણે ને રાજવી શરે સોહામણો. પિથલમયૂરને ત્રણજ પીંછાં !

પૃથુરાજરાસો કહે છે રાજકુંવરીઓનાં હરણ એ હિન્દુપત્નના હાર.

હેસ્ટીંગ્સના સંગ્રામમાં હેરોલ્ડ ટોસ્ટીગને જીતીને હાર્યો હતો. પૃથુરાજ છ-છ વાર જીતીને હાર્યો. હિન્દુપત જીતનાં રમશાનો વચ્ચે સૂતું. હિંદુચક્રવર્તીત્વ ખરેખર ! સંયુક્તાની ચિતામાંજ ભસ્મીભૂત થયું.

અને બીજો સહજ પ્રશ્ન એ થાય છે કે ત્હારે ઇસ્લામ કેમ પડ્યો? એના ઉત્તરમાં પુસ્તકો લખાયાં છે. હું તો એક શબ્દમાં કહેવાય તેટલું સમાવીશ; Lack of political wisdom.

હેલ્લા જગતસંગ્રામમાં કયસર કેમ હાર્યો? Lack of statesmanship: સખમરીન પોલીસીથી દુનિયાને દુશ્મન કીધી.

ઔરંગશાહે કાબૂલવિજેતા બેઘાણનાથ જસવન્તસિંહને ઉપકાર-ને બદલે અપકાર કરી દુર્ગાદાસને દુશ્મન કીધો; દક્ષિણવિજેતા અંબર-નરેશ જયસિંહનો વચનભંગ કરી શિવાજીને કદો રિપુ કીધો; ગુરુ-ઓને છંછેડી શીખોને શત્રુ કીધા; જઝિયા વેરે સજીવન કરી હિન્દવા ભાણુ રાણા રાજસિંહને વેરી કીધો.

ઔરંગશાહની Lack of Political Sagacity; એણે ચારે દિશાઓ સળગાવી મૂકી, ને મંઘી ઇસ્લામ હોમાયો.

કેટલીક વેળા ભારતીય ઇસ્લામના અભ્યાસીને થાય છે કે શાહ-ઝાદા ઔરંગઝેબને બદલે શાહઝાદો દારા શીકાહ તખ્તે આવ્યો હોત તો ?

દારાએ ઉપનિષદનાં ભાષાન્તર કીધાં હતાં. બીજો અકબરશાહ

નીવડવાની દારાની આગાહી હતી. મુગલાઇ ખીજ સૈકાઓ સૂધી કદાચ નીલત.

પણ વિધાત્રીના આંકડા પડી ચૂક્યા હતા. ઇસ્લામી ચક્રવર્તીત્વ ઔરંગશાહની કબરમાં દફનાયું.

અને ઔરંગશાહના અવગુણ ગાનાર ! ઔરંગશાહની ગુણવિભૂતિ-ઓને યે સંભારજે.

ઔરંગશાહ દિલ્હીને તખ્તે ઇસ્લામનો રાજસંન્યાસી હતો. એને રાજદરબારમાં સંગીત નાચ નહોતાં બેઠતાં. એણે પોતાની કબર કાજે મુકબરાનો મહેલ નથી બંધાવ્યો. એ દિલ્હીનો બાદશાહ પોતાની આજીવિકા પોતે ઉપાર્જન કરતો. આવતે રણસંગ્રામે સેનાની શમશેર મ્યાન કરાવી રણક્ષેત્ર વચ્ચે સારી યે મલાસેનાને એણે નિમાઝ પઢાવી હતી.

ઔરંગશાહ એટલે મહારાજનીતિના મન્ત્રશન્ય બાદશાહ : ઔરંગશાહ એટલે ઇસ્લામનો આજ્ઞાધારી ફકીર શાહાનશાહ. ઇસ્લામ સ્થાપતાં એણે બાદશાહત ખોધ.

એ ખરું છે કે ઇસ્લામ એટલે મહમ્મદ ગઝનવી, નગરકોટ ને સોરડી સોમનાથ. ઇસ્લામ એટલે તૈમુર ને નાદીરશાહની કલે આમ. ઇસ્લામ એટલે ચિતોડની ભસ્મ.

એ ખરું છે કે ઇસ્લામ એટલે મહમ્મદ તઘલખ, અલ્લાઉદ્દીન ખીલજી, પ્રેમમૂર્ખ સંસ્કારસોહાગિણી રજિયા બેગમ.

એ ખરું છે કે ઇસ્લામ એટલે પદ્મણીની આત્મહત્યા અને એવું એવું કેટલુંક; ને કેટલા યે સંહાર.

પણ એ તો કાગડાની પેઠે એક આંખે ઇસ્લામને બેયો. હિન્દુઓ નર છે, તે નરની પેઠે બે આંખે ઇસ્લામને નિહાળશે.

ભારતીય ઇસ્લામની High water-mark એટલે મુગલાઇ. ને મુગલાઇ વિશે હિન્દુ કવીશ્વર જગન્નાથ પંડિત લાખી ગયા છે કે દિલ્હીશ્વરો ના જગદીશ્વરો ના.

ઈંગ્લિશ ફરગ્યુસન મુગલો માટે લખે છે કે They planned like giants and they executed like jewelers; રાક્ષસોની પેઠે મહાયોજનાઓ યોજતા, ને જડિયાની પેઠે નગોથી જડતા.

અકબરશાહ માટે કર્નલ મેલિસન કહે છે કે જગતના બે સમ્રાટ-શિખરો, રૂમશામનો સ્વામી માર્કસ ઓરેલિયસ ને દિલ્હીપતિ અકબરશાહ.

બેએક વર્ષ ઉપર Nineteenth Century and After માં એક મીસરી પાશાનો લેખ હતો. જગતભરના અમરનામધારીઓની નામાવહિના યશદરબારમાં અકબરશાહને સિંહાસને સ્થાપ્યા હતા.

ઇસ્લામ એટલે દિલ્હી આગ્રા ફતેપુર સીક્રી; બિજ્જાપુર, ગૌર, લખનૌ, અહમ્મદાબાદની સ્થાપત્યકલા.

ઇસ્લામ એટલે મુગલાઇ; અને મુગલાઇ એટલે છ મહાન બાદશાહોની પરંપરા. જગતના બાદશાહનામામાં છ રાજવીઓની અખંડ એવી પરંપરા શોધી વળગે ને જડે તો જણાવજો.

મુગલાઇ એટલે ટોડરમલ્લ ને આઇને અકબરી.

મુગલાઇ એટલે તાનસેન બેનૂ બહાવરો.

મુગલાઇ એટલે ફૈઝી ને અબુલ ફઝલ, બહેરામખાન ને ખાનખાનાન.

મુગલાઇ એટલે ગુલાબ ને ગુલાબનું અત્તર.

મુગલાઇ એટલે નૂરજહાન મુમતાઝ મહેલ લાલાઇખની પ્રેમ-કથાઓની અદ્ભુત કવિતા.

મુગલાઇ એટલે શાલામાર ને નિશાત ને અજમલ, હરિપર્વત, પરી મહેલ, ચશમે શાહીના માણુણહારા.

ઇસ્લામ એટલે ઓલિયા કવિઓ કલાકારો ઇતિહાસકારો ફિલ-સુફે સુન્દરીઓ તાજમહેલ ઇબાદતખાનું.

તાજની દામ્પત્યકવિતા ને ઇબાદતખાનાની ધર્મઉદારતા જગતના બીજા કે રાજમહેલમાં દેખો ત્યારે દાખવજો.

એ ઇબાદતખાનામાં ઉદારમતવાદી શેખ મુબારકના પુત્રો, ઇસ્લામ-

આગ્રહી બિદોની, જૈન હીરવિજય સૂરી, પારસી અધ્વર્યુ મહેરજી રાણા, ખ્રીસ્તી શાધર એફ્વેવિયા, હિન્દુ યોગીઓ મળતા; ને તારામંડળમાં ચન્દ્રમા સમેાવડો વચ્ચે અકબરશાહ વિરાજતો; ને સૌ પરસ્પરને પિછાનવા મથતા.

જગતના રાજમહેલોમાંથી ક્યાં-ક્યાંના રાજમહેલમાં ઇબ્રાહિમખાનું હતું ? કે છે ?

ભારતીય ઇસ્લામનું શિખર મુગલાઇ, ને મુગલાઇનું શિખર અકબર, ને અકબરનું શિખર ઇબ્રાહિમખાનું. અકબરશાહનો ઇતિહાસ તો આપ સહુ ભણ્યા છે; છતાં થોડીક તારીખો ગણાવવાની પુનઃકિત કરે છું; ક્ષમા કરશો.

૧૫૪૨ માં હિન્દુ રાજ્યમાં હિન્દુ મહેલમાં અકબરશાહનો જન્મ, રણને કાંઠે.

૧૫૫૬ માં ચૌદમે વર્ષે હેમૂના વધનો નિષેધ કરી ગાઝી ન થયા.

૧૫૬૦ માં અદ્દારમે વર્ષે સેનાધિપ મન્ત્રીથી સ્વતંત્ર થયા.

૧૫૬૨ માં વીશમે વર્ષે સંગ્રામમાં ગુલામો પકડવાનો નિષેધ કીધો.

૧૫૬૩ માં એકવીસમે વર્ષે જઝિયા માફ કર્યો.

૧૫૬૪ માં બાવીસમે વર્ષે હિન્દુ તીર્થોના મૂડકા વેરા સકલ ભારતવર્ષમાં માફ કીધા. આજે એ દ્વારિકામાં હિન્દુ રાજા ગાયકવાડ સરકાર ગોમતીસ્નાનનું મૂડકું ઉધરાવે છે; ને જૈનોનો સંગ્રામ તો સર્વવિદિત છે.

૧૫૬૮ માં છઠ્ઠીસમે વર્ષે ચિતોડ જીત્યું, ને ફકીરવંશે ચિતોડથી પાથે ચાલી અજમેરની ઝિયારતે સંચર્યા.

દિવાની જુવાનીનાં વાવાઝોડાંઓના યુગમાં, રાજમદ્ધ ધનમદ્ધ યૌવનમદ્ધ અધિકારમદ્ધ-મદ્ધસર્વસ્વનાં મોખાંઓ ઉછળતા હોય ત્યારે એટલેટલા ધર્મના રાજનીતિના સહિષ્ણુતાના ઉદારતાના આંકડા આલેખ્યા હોય એવા નૃપતિ ઇતિહાસખોળે કોણ કોણ છે ?

પચ્ચીશ વર્ષની અન્દર તો એ આદશાહ નેવું વર્ષના શેખ સલી-  
મની ગુફાએ જઈને પાચે પડ્યો, ને ત્યાં ગુફાવાસી થયો. આદશાહને  
પગલે ગુફા ફરતા રાજમહેલો મહેારી નીકળ્યા.

અસ. ઇસ્લામ બહુ નિરખ્યો, ને મુગલાઈનો મહારો મોહે આપને  
બહુ દાખવ્યો; ખ્રિશ્તિના મુગલાઈના મોહથી ચે અધિકડો.

• ઇસ્લામ સામે ચિનોડ પૂના લાહોર ઉડ્યાં, પણ ન જીત્યાં; કારણ  
કે તે Centres of Civilizations ન હતી. ઇસ્લામને હરાવવાને  
ઇસ્લામથી વીર્યવન્ત સંસ્કૃતિ પ્રગટવી જોઈતી હતી.

ને શિવાજી મહારાજ એટલે હિંદુપતની પુનઃસ્થાપનાની હાકલ;  
પણ પેશ્વાઈ એટલે તો મહારાષ્ટ્રીય સર્વોપરિતા.

એ ખરૂં કે ક્ષત્રિયોએ ૧૧૯૩ માં દિલ્હી ખોઈ ને આઘલોએ ૧૭૫૭  
માં દિલ્હી પાછી લીધી. પેશ્વાઈ એટલે આઘલુ રાજવંશનાં પરાક્રમ  
અને ભૂલો.

અને ૧૭૦૭ થી તે ૧૮૫૮ સુધીનો દોઢ સૈકા એટલે એકચક્ર-  
શૂન્ય ભારત.

ઇસ્લામ એટલે Vitality-ચેતન. અગ્નિનાં ચેતન, દાવાનળનાં  
ચેતન, ડહાપણનાં ચેતન નહિ.

પણ કેટલીક વેળા જગતના ઉકરડા સળગાવવા એમાં ચે પરમ  
ડહાપણ છે ને?

અને હવે છેલ્લે જોઈએ હિન્દુયુગ.

અગ્રવંનના ને ઇન્દ્રપ્રસ્થના પાયા ઉપેળી જોશો તો ઇસ્લામની  
મહેલાતો નીચે હિન્દુત્વ લખેલું ઉકલશે.

ને ગંગામાં ચે આગળ જઈશું તો આવશે હરદ્વાર ને ઋષિકેશ;  
એટલે આપણી પરિભાષામાં હિન્દુયુગ.

હિન્દુયુગના ત્રણ પ્રધાન વિભાગ:-Historic, pre-historic,  
and mythological; ઐતિહાસિક, પ્રાચીન, ને પૌરાણિક.

ઇ. સ. ૧૧૯૩ માં હિન્દુયુગની પૂર્ણાહુતી; એમાં શંકા નથી.

હિન્દુયુગની Earliest ascertained date સિદ્ધાર્થ કુમારની જન્મતિથિ, ઇ. સ. પૂ. ૫૬૭; એમાં યે શંકા નથી.

૧૭૬૦ વર્ષોનો એ ઐતિહાસિક યુગ.

પાંડવ-કૌરવથી ગણિયે તો પાંડવકૌરવ હતા શ્રીકૃષ્ણના સમકાલીન. શ્રીકૃષ્ણ થયા ઇ. સ. પૂ. ૩૨૦૦ વર્ષ ઉપર.

એટલે થયો આશરે ૨૬૦૦ વર્ષનો એ પ્રાચીન યુગ.

અને એ તો હતો દ્વાપરનો અન્ત.

મોક્ષમૂલર કહે છે કે મનુષ્યજાતનો જૂનામાં જૂનો ગ્રન્થ ઋગ્વેદ.

ટિળક મહારાજ કહે છે કે ઋગ્વેદની ઋચાએ રચાએ ઓછામાં ઓછા દસબાર હજાર વર્ષ થયાં.

દ્વાપર ત્રેતા અને સતયુગનાં વર્ષો ઉમેરિયે તો તો ઇતિહાસના આંકડાથી પૌરાણિક હિન્દુયુગની અવધિ ન મપાય.

ઇ. સ. પૂ. ૩૨૦૦ સૂધી પૌરાણિક યુગ

ઇ. સ. પૂ. ૫૬૭ સૂધી પ્રાચીન યુગ

ઇ. સ. ૧૧૯૩ સૂધી ઐતિહાસિક યુગ

એમ એક સમસ્ત હિન્દુ યુગ.

વેદાકાળથી ગણો, મહાભારતથી ગણો, બુદ્ધજન્મથી ગણો; જગતનું કોઇ પણ રાજ્ય કે Republic કે સંસ્કૃતિના રાજયુગ કરતાં લાંબામાં લાંબો હિન્દુયુગ નથી ?

પણ લાંબામાં લાંબો તો તાડે હોય, ને પ્હોળામાં પ્હોળો તો વડલો યે હોય. એમને નહિ મ્હોર કે નહિ ફળ.

ઇતિહાસસર્વસ્વનું કેન્દ્ર માનવકલ્યાણ. હિન્દુયુગે સાધ્યું છે એટલું માનવકલ્યાણ હજી ઇતિહાસના તો કોઇ યુગે સાધ્યું જાણ્યું નથી. તાડથી યે ઉચેરો ને કખીરવડથી યે પ્હોળેરો હિન્દુયુગ તો ફળ્યોફૂલ્યો આંખલો છે.

ભારતે માનવકલ્યાણ સાધ્યું છે, માટે ભારત આજ સજીવન છે.



The Hindu Epoch is the most brilliant epoch of human history.

રામાયણ ને મહાભારત સમાં Epics—મહાકાવ્યો;  
 શાકુન્તલ ને ઉત્તરરામ સમાં નાટકો;  
 મેઘ ને માઘ સમાં કાવ્યો;  
 કાદમ્બરી સમું Romance;  
 ષટ્શાસ્ત્રો, ભાષ્યકાર આચાર્યો, દ્વિસસુરીની Schools;  
 વ્યાકરણાચાર્ય પાણિની, પિંગળાચાર્ય પિંગળ ઋષિ, યોગાચાર્ય  
 પતંજલિ, અર્થશાસ્ત્રાચાર્ય કૌટિલ્ય મુનિ;  
 અલંકારશાસ્ત્ર, નાટ્યશાસ્ત્ર, ન્યાયશાસ્ત્ર;  
 મનુસ્મૃતિ પારાશરી સ્મૃતિ વિ. સ્મૃતિઓ;  
 વેદ ધ્યાનણ ઉપનિષદ્ ગીતા સમાં ધર્મશાસ્ત્રો;  
 ભર્તૃહરિ ગોપીચન્દ સમા રાજસંન્યાસીઓ;  
 શ્રીકૃષ્ણ સિદ્ધાર્થબુદ્ધ મહાવીર સમા ધર્મસંસ્થાપકો;  
 ચાણાક્ય સમા મિસ્માર્ક;  
 અશોકદેવ વિક્રમદેવ શાલિવાહન સમા ચક્રવર્તીઓ;  
 ભાસ્કરાચાર્ય ને લીલાવતી; ગણિત, અક્ષરગણિત, ભૂમિતિ;  
 તક્ષશીલા ને નલીન્દની શારદાપીઠો, શ્રીમત્ શંકરાચાર્યના શાર-  
 દાપીઠો સમા ચાર મહ;

એ તો થયાં ગણાય એટલાં સાગરનાં મોજાં; એવાં એવાં કંઈકને  
 સરવાળો એટલે હિન્દુયુગનો મહાસાગર.

ખગોળ, ભૂગોળ, આયુર્વેદ;  
 સંગીત, ચિત્ર, સ્થાપત્ય;  
 કૃષિ, નૌકા, વિમાન;  
 ગન્ધ, લેપ, આભૂષણ, વસ્ત્રાલંકાર, મૃગયા, યુદ્ધસામગ્રી, શસ્ત્રો,  
 વ્યૂહરચના, ચતુરંગી સેના;

પોરસ ગ્રીકોથી હાર્યો: પણ ગ્રીકને પાછા ન વાળ્યા? જયપાળ-  
દેવ ઇસ્લામથી હાર્યો, પૂર ખાળી ન શક્યો; ચિતાએ ચ્હડ્યો, અગ્નિ-  
સ્નાન કીધું.

કાશી કુશ્વેત્ર હસ્તિનાપુર ઉજ્જયિની; એકએક શબ્દ ઉચ્ચરતાં  
ઇતિહાસના ગ્રન્થો આંખ આગળ જાણે ખડા થાય છે.

અયોધ્યા, ગોકુળ, મથુરાં, દ્વારિકા, પ્રયાગ, કપિલવસ્તુ, ગયા,  
જગન્નાથ, રામસેતુ; એકએક નગરનું નામ ઉચ્ચરતાં શાસ્ત્ર જાણે આંખે  
તરવરે છે.

વર્ણાશ્રમની સંસારવ્યવસ્થા;

બ્રહ્મચર્ય, સંન્યસ્ત, ગૃહસ્થાશ્રમ, એકપત્નિવ્રત, એકપત્નીવ્રત.  
ચિતાએ ચ્હડતું સતીત્વ, વીરોનાં કેસરિયાં, વીર રમણીઓનાં જૌહર:  
are ideals yet unsurpassed in all History.

હિન્દુયુગનો પડછાયો ઝીલે એવો ખીન્નો યુગ જગત્ જોશે ત્યારે  
ખરું. વિશેષ જાણવું હોય તે વાંચી લેજો The Hindu Superi-  
ority નામના પુસ્તકમાંથી.

હિન્દુયુગની આદિની ભૂલ હતી દસ્યુભાવના.

પણ પછીની ઉદારતાએ ખંગ વાળ્યો. મહાવિશાળ ભાવ સૈકાઓ  
સૂંધી જાગ્યો; Assimilation=ગોત્રસમાસ: ગ્રીક, સીથિયન, હુણ,  
ગુર્જર વિ. બહારની તેમ જ ભૂમિયા પ્રજાઓનો ગોત્રસમાસ.

વળી પાછો ઇસ્લામયુગમાં મ્લેચ્છ ભાવ.

અને હવે વળી પાછાં હિન્દુત્વનાં આરણાં ઉઘડ્યાં છે: આજ શુદ્ધિ  
અને સંગઠન.

હિન્દુ-ઇસ્લામનો સમન્વય ઉચ્ચરનાર કબીર, નાનક, અકબર-  
શાહની જોડ જગતના સંપ્રદાયપ્રવર્તકોમાં જઈને શોધજો. જડશે ?

અયોધ્યા, ગોકુળ, કપિલવસ્તુ, પાટલીપુત્ર, ઉમરકોટ: ઇતિહાસની

અખંડ દીવાદાંડીઓ છે. ત્યાંથી મહાજ્યોતિઓ જન્મ્યા, જેમણે જગતને અજવાળ્યું, ને આજે યે અજવાળે છે.

અને ભારતનું નારીકુલ ? માતાઓ ને પત્નિઓ, પ્રિયતમાઓ ને રૂપસુંદરીઓ, રણ્યંડીઓ ને રાત્રીદેવીઓ, વિદૂષીઓ ને સંન્યાસિનીઓ, સતીઓ ને જૌહરના જ્વાલામુખી જગાડનારીઓ : ભારતનું સર્વોત્તમ છે. તે પૃથ્વીખંડે શોધ્યું નહિ જડે : ભારતની કીર્તિકલગી સમી રમણીમણિઓ ધરતીખોળે શોધી નહિ જડે.

ભારતનું સાહિત્ય એટલે સંસ્કૃત હિન્દી અને પ્રાન્તીય ભાષાઓનું સાહિત્ય. હિન્દુધર્મસ્લામના યોગે ઉદ્ભૂતે જન્મ આપ્યો.

ભારતનું વૈશ્યત્વ એટલે ભામાશાહ ને ટોડરમલ્લ; ઢાકાની મલમલ, અમદાવાદનો કિનખાખ, અર્જુદાયળનાં દહેરાંઓ.

ભારતના ક્ષત્રિયત્વના છે બે પ્રકાર : ભારતનું જગતમાન્યું ક્ષત્રિયત્વ એટલે શિશોદિયા શીખ ને ગુરખા, કેસરિયાં ને જૌહર. ભારતનું બ્રાહ્મણ્યર્થુ ક્ષત્રિયત્વ એટલે ભીષ્મ પિતામહ શ્રીકૃષ્ણ સિદ્ધાર્થકુમાર મહાવીર ભર્તૃહરિ ગોપીચન્દ.

ભારતનું બ્રાહ્મણ્યત્વ એટલે બ્રાહ્મણ ઉપનિષદ ભારત રામાયણ શ્રુતિસ્મૃતિ ભવભૂતિ માધ બાણ ચાણક્ય ને ચાણક્યવંશી પેશ્વાઓ નાના ફૂલપીસ ને છેલ્લા ટિળક મહારાજ.

હિન્દુયુગનો મધ્યાહ્ન શ્રી વિક્રમાદિત્ય.

હિન્દુયુગનો અપરાહ્ન શ્રી હર્ષદેવ.

હિન્દુયુગનો સન્ધ્યાકાળ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ.

ચન્દ્રગુપ્ત ને અશોકના સમયે સહવારના દશેક વાગ્યા હશે.

બુદ્ધ મહાવીર પાણીનિ પતંજલિના સમયે સહવારના આઠેક વાગ્યા હશે.

ઉપનિષદ ગૃહ્યસૂત્ર ધર્મસૂત્રો એ પ્રભાતનો ઉગતો તડકો.

આઢાણ ને વેદ એ હિન્દુયુગનું આત્મમુહૂર્ત.

અને આજે તો ભારતમાં ખડેરો છે. હીરા હીરા ફૂટી ગયા, ને કણીઓ વેરાયેલી પડી રહી.

મુગલાઇનો મણિ ફૂટ્યો ને ત્હેની કણી તે નિઝામ સરકાર.

પેશ્વાનો મણિ ફૂટ્યો ને ત્હેની કણીઓ તે સિંધિયા સરકાર, હોલ્કર સરકાર, ગાયકવાડ સરકાર.

શીખોનો મણિ ફૂટ્યો ને ત્હેની કણીઓ કાશ્મીર પતિયાલા નભા કપરથલા.

નવલરામભાઈ કહે છે:

ઇતિહાસની આરસી સાહી મ્હેં જોયું માંહી,

સ્થિરસ્થાવર ન દીકું કાંઇ, ફરતી છે જાઇ.

ઔદ્ધ ધર્મનો ભારતમાંથી લોપ એ એક અજ્ઞ Historical phenomenon નથી? ઔદ્ધોના ક્ષણિક ક્ષણિક નો ખીજો પૂરાવો ક્યાં શોધીશું?

ફદ્દી ફરતી વાદળીઓની વચ્ચે સાત સાત સૈકાથી અલંગ ને અડોલ એક ઉભો છે રાજસ્થાન. એ હિંદવો સૂરજ એકલંગનો ઉપાસક મહારાણો, એ મરૂભૂમિનો નાથ જોધાણનાથ, એજ આમેરપતિ.

એવો દીર્ઘાયુષી, આત્મલક્ષ્મીસમૃદ્ધ, જગતકલ્યાણક, હિન્દુયુગ સમોવડ ખીજો યુગ માનવ ઇતિહાસ ફરીથી જોશે ત્યારે કહીશું. ત્યાં સૂધી તો એ ઉભો છે, હિમાલય સમો, કૌતુકાનું ધામ ને આશ્ચર્યોનો મહાલય.

જે યૂરોપીએ અમેરિકા ઓળંગી પેસિફિક મહાસાગર પ્રથમ નિરખ્યો ત્હેને એવાં આશ્ચર્ય ઉઘ્યાં હતાં.

એક પલ્લામાં જગત આખાની સંસ્કૃતિ ને બીજા પલ્લામાં હિન્દુ યુગની સંસ્કૃતિ મૂકી તોળી જોજો: એકવાર તો ત્હમનેય તે બહુ ઓછો કે ઉતરતો તો નહિ લાગે.

અને હવે ?

અને હવે ત્હમે જેવો ઉત્તર આપશો તે. કાળચક્રે કાંઈક નાંખ્યો છે, ભવિષ્યવેત્તા એ ઉકેલે. ઇતિહાસનવેશ ઓછાજ ભવિષ્યવેત્તા છે ?

પણ એ તો ખરું ને કે **After all History is the inter-play of Civilizations**—ઇતિહાસ એટલે સંસ્કૃતિઓની હારજીત ને સંસ્કૃતિઓના સમન્વય.

ને ઇતિહાસ સર્વસ્વનું લક્ષ્યકેન્દ્ર એટલે મનુષ્યજાતિનું કલ્યાણ-શેખર. સંસ્કૃતિઓનો એ સમન્વય ને એ માનવકલ્યાણ સાધશે તે મહાપ્રજ્ઞ ભવિષ્યને અજવાળશે.

દુનિયાનું ભવિષ્ય એટલે પૃથ્વીવાસિની મહાપ્રજ્ઞઓનો સમન્વય, મૃદુદ્ધારિણી સંસ્કૃતિઓનો સમન્વય.

**To-day India is the battle-ground of Civilizations.**

ઇતિહાસ ઉચ્ચરે છે કે એ સંસ્કૃતિઓ કે એ મહાપ્રજ્ઞઓ કાલ-ગાને ઘાટે મળે તો, રોમન્સ ને બ્રીટન્સની પેઠે, કાં તો છૂટાં પડે; કે, બ્રીટન્સ ને બ્રીટન્સની પેઠે, કાં તો સમન્વય સાધે.

ભારતમાં શું થશે ?

આજે ભારતમાં જગતપ્રજ્ઞઓનો-જગતસંસ્કૃતિઓનો સમન્વય ૧૪ રહ્યો છે.

એ વિષયમાં આજ હું નહિ ઉતરું.

**The Coming World Race & the Coming**

World Civilization shall be the harmonization of world-races & world-civilizations.

And at this moment both are being forged in India by the great Vulcan, the World-વિધાતા.

મહારી એ માન્યતાનાં કારણોમાં આજ નહિ ઉતરે. 'શ્રીશ્રી' બાપણ કરવા નહિ માંડુ. છટુંબાયું મહારા લેખોમાં-ગ્રંથોમાં વેરાયતું છે : ત્યાં જોશો.

Unfortunately for India Gandhi Tagore Bose Shradhdhanand Iqbal could not harmonize- could not work together for the uplift of India; & through India, of humanity.

અને ઉપરાન્ત: The European Civilization has seen its meridian

What was the last European War? Was it the evening bell of the present Liviathon, or the birthpangs of a new ideal?

ઇતિહાસના પ્રશ્નના એ ઉત્તર ઉપર આજની યુરોપી સંસ્કૃતિનું ભાવિ લટકે છે.

Europe is outstripped by America in riches, in Ford, in Eddison, in the Panama Canal: આપણે સાત માળની હવેલી આલીશાન માનતા; અમેરિકામાં ૧૧૦ માળની હવેલી ચણાય છે.

Yet America does not show a new civilization, fulfilling defects of Modernism, subjective & objective.

Unfortunately for the world, Lenin Mussoloni Gandhi Zaglul Kamal Pasha Sun Yat Sen Lloyd George the Kaiser Wilson Clameteau could not cowork, could not cooperate.

Non-cooperation is not an Indian disease only; it seems to be today a world disease.

And thus humanity suffers.

I do not undervalue the western civilization, old or new. But like everything else in the world it has its limits; & unless New Light is born, it has reached its limits.

યૂરોપે પ્લેટો એરિસ્ટોટલ કેન્ટ આપ્યા; હોમર ડાન્ટે ગોઇથે શેક્ષપિયર આપ્યા; સિકન્દર હેનીબોલ નેપોલિયન આપ્યા; સેન્ટ ઓગસ્ટાઇન સેન્ટ ક્રાન્સિસ સેન્ટ ઝેવિયર્સ થોમસ એ કેમ્પિસ આપ્યા; ગેલીલિયો વાટ માર્કોની આપ્યા.

અમેરિકા તો હજી બાળક છે, એ તો કચ્છાંથીજ આપે? પણ યૂરોપે હજી જગતને ઉપનિષદ નથી આપ્યાં, ગીતાજી નથી આપ્યાં, સ્મૃતિ નથી આપી, કૃતિ નથી આપી, ધર્મશાસ્ત્ર નથી આપ્યું; પયગમ્બર નથી આપ્યો, ધર્મ નથી આપ્યો.

મનુષ્યઆત્માની એ ભૂખ ને તૃષ્ણા યૂરોપે હજી પરિતપ્યાં નથી.

દેહસુખની ભૂખતૃષ્ણા છીપવવા એશિયાઆફ્રિકા યૂરોપઅમેરિકા કનેથી ઉછીનું લે છે: આત્માનાં ભૂખતૃષ્ણા છીપવવા યૂરોપઅમેરિકાએ તો એશિયા કનેથી ઉછીનું લીધું છે ને લેવાનું છે.

Today the world, probably, awaits the birth of the Chirst to Be. હિન્દઓનો કલ્કી અવતાર. ઇસ્લામનો

મહાદી, યાદુદીઓનું Promised Landનું દર્શન.

એ અવતાર કપ્પારે થશે ? કાલિદાસનો ઉત્તર: ત્હમારા ભાગ્યને પૂછો.

અને હવે આજનો મ્હારો ઉપસંહાર. હું વિનવું છું કે હિન્દુઓ ધર્વામીઓ ખ્રીસ્તીઓ માનવન્નત કાન માંડીને તે સાંભળે.

ભારતીય ઇતિહાસના અભ્યાસીને હું પૂછું છું કે ભારતીય ઇતિહાસનો અધોરમાં અધોર શબ્દ કિયો ?

હિન્દુઓ કહેશે સંયુક્તાની ચિતાનો લડલડાટ; ના. મેવાડીઓ કહેશે, ૧૫૬૮માં ચિતોડગઢની લયંકર ગર્જના: ના. ધર્વામીઓ કહેશે ઔરંગઝાહની કબરના મૂક મન્ત્રોચ્ચાર: ના. મહારાષ્ટ્રીઓ કહેશે ૧૮૦૦માં નાના ફઝલુવીસનો મૃત્યુટંકાર: ના. ઇંગ્લેન્ડે કહેશે ૧૮૫૮નો દિલ્હીની ધાર ઉપરનો ધણધણાટ: ના.

એ સહુ અધોર હતાં; અધોરમાં અધોર ન હતાં.

ભારતીય ઇતિહાસનો અધોરમાં અધોર શબ્દ તે કુરુક્ષેત્ર.

કુરુક્ષેત્ર સમું રણમયદાન જગતભરમાં બીજું નથી. કુરુક્ષેત્ર એટલે ૧/૫ મનુષ્યન્નતિનું પાંચ પાંચ વેળાનું મસાલુ.

૩૩ કરોડ જનતાનું પાંચ પાંચ વાર ભાગ્યવિધાન અન્ય કો રણમયદાને પૃથ્વીપગથારમાં તો કીધું નથી.

મેરેથોન, આરબેલા, ટ્રોય, પ્લાસી, સારાટોગા, વોટરલ, સુશીમા, વરહૂન: કુરુક્ષેત્રની સમોવડ માનવન્નતિની કલ્યાણુલુલાનું નિયામક કોઇ નથી.

કુરુક્ષેત્રનાં પલ્લામાં ભૂગોલના ભાર જોખાયા છે.

એ કુરુક્ષેત્રનો ઇતિહાસસન્દેશ શો છે ?

કહે છે કે આજે જે અન્ધારી રાત્રીએ કુરુક્ષેત્ર મહાપોકાર પોકારે છે. એ શો છે કુરુક્ષેત્રનો મહાપોકાર ?



એ બીજા મહાશ્વનિ-માનવજાતને ઉદ્દેશ્યો હતો કુરુક્ષેત્રનો મહાશયદ શો છે ?

ગીતાજીનો પ્રથમ શ્લોક ઉચ્ચારે છે કે ધર્મક્ષેત્રે કુરુક્ષેત્રે. ભારતીય હિન્દુજાતને પૂછું છું : કુરુક્ષેત્ર ધર્મક્ષેત્ર છે કે નથી ? કુરુક્ષેત્રના કર-મંડળમાં ધર્મતુલાની ન્યાયદાંડી હતી કે નહિ ?

ઇલિયડના યુદ્ધની પેઠે પાંડવકૌરવવનું યુદ્ધ Prehistoric હતું. આપણે ઇતિહાસનો મન્ત્રોચ્ચાર શોધિએ છીએ.

ચોપટની બાજીની પેઠે ઇતિહાસના પટ ઉપર ચાર કુરુક્ષેત્ર ખેલાયાં : ઇ. સ. ૧૧૯૩માં, ૧૫૨૬માં, ૧૫૫૬માં, ૧૭૬૧માં.

એ ચાર મહાસંગ્રામોમાં બે ખેલાયા હિન્દુ ને ઇસ્લામ વચ્ચે, ઇ. સ. ૧૧૯૩ નો ને ૧૭૬૧ નો. બે ખેલાયા ઇસ્લામ ઇસ્લામ વચ્ચે, ઇ. સ. ૧૫૨૬ નો ને ૧૫૫૬ નો.

હિન્દુઓ ! ને ઇસ્લામીઓ ! સાંભળી છે કુરુક્ષેત્રની ધર્મઘોષણા ?

કુરુક્ષેત્રની ન્યાયતુલા ઉચ્ચારે છે કે શું હિન્દુ હો, કે શું ઇસ્લામી, ભારતનું ધર્મપદ્ધતું હળવું છે.

કુરુક્ષેત્ર ભાષે છે કે આવતી ભરતી ધર્મવન્તી વીર્યવન્તી જયવન્તી છે; કુરુક્ષેત્ર બોલે છે કે શું હિન્દુ હો, કે ઇસ્લામી હો, ભારતનો સંરક્ષક ચારે ચ વાર હાર્યો છે.

ભૂમંડલ ભરી ટંકાર કરતું કુરુક્ષેત્ર ઉચ્ચારે છે-ઇ. સ. ૧૧૯૩ થી ૧૭૬૧ સુધીમાં કુરુક્ષેત્રે ચાર ચાર વાર અધોર ઘોષણા કાઢી છે કે ભારતનો હુમલોક્તા જીત્યો છે, ભારતનો સંરક્ષક હાર્યો છે.

સોએ વર્ષે ઇંગ્લેન્ડે ભારતને જીતી રહ્યા. એ સૈકાભરમાં ઇંગ્લેન્ડે ધર્મક્ષેત્ર કુરુક્ષેત્રના ધર્માસન સન્મુખ ઉભા નથી.

ભારતીય ઇસ્લામ બે-બે વાર ઉભો : બે-બે વાર હાર્યો. ભારતીય હિન્દુત્વ બે-બે વાર ઉભું, બે-બે વાર હાર્યું.

ભારતની હિન્દુજનતા! ભારતની ઇસ્લામી જનતા! સાંભળજો ઇતિહાસનાં એ ઉચ્ચરણ: મહાપ્રજ્ઞઓના જ્યાજ્યના ધર્મતુલાના ન્યાયનિર્ણય.

હિન્દુજનતા! વ્યાસજી, કૃષ્ણજી, ગીતાજી સાચ્યાં હતાં કે ખોટાં? કુરૂક્ષેત્રનું ધર્માસન છે કે નહિ? કુરૂક્ષેત્રના ધર્માસને જે-એ વાર ધર્મ-ન્યાય હિન્દુત્વની વિરૂદ્ધ ઉચ્ચાર્યો છે.

ઇતિહાસનું એ મહાસત્ય ત્હમને મૂંઝવતું નથી? ત્હમારા આત્માઓને ભરી દઇ જાણે ડૂબાડી દેતું નથી?

૧૧૯૩ માં, ૧૫૨૬ માં, ૧૫૫૬ માં, ૧૭૬૧ માં: ચાર ચાર અવસરે પરાજયની શબ્દઘોષણા એ ભારતીય ઇતિહાસનો અધોરમાં અધોર શબ્દ.

હિન્દુઓ! ઇસ્લામીઓ! પૃથ્વીની ૧/૫ જનતા! વિચારશો કે ચાર ચાર મહાપ્રસંગોએ, ઇતિહાસના સૃજનસંહારના પ્રલયઅવસરોએ, ૩૩-૩૩ કરોડ માનવજાતના ભાગ્યનિર્માણની સંન્નિગતિથિઓએ છ-છ સદીઓ સુધી એ ૩૩ કરોડ જનતાની વિરૂદ્ધ કુરૂક્ષેત્ર ધર્મનિર્ણય કેમ ઉચ્ચાર્યો છે?

જાણે મહા તિથિઓએ જ ખત્રાસ સૂર્યગ્રહણ!

ભારતીય ઇતિહાસનો છ-છ સદીનો જાણે એ સારોદ્ધાર!

હિન્દુ અને ઇસ્લામી! કુરૂક્ષેત્રના ધર્માસનનો ધર્મન્યાય સાંભળ ને શાણો થા.

કુરૂક્ષેત્રની ઉદ્ધોષણા એ મહાકાળની ઉદ્ધોષણા. ભારતના ભૂત કાલના એ ભાગ્યોચ્ચાર.

ભીષણ છે, અધોર છે, આત્મન જગાડનાર છે. હિન્દી જનતા! ત્હારા આત્માને જગાડ ને આત્મવાન થા.

મૂળાક્ષરના મૂળતત્ત્વો કે વ્યાકરણના નિયમનસંયમન એ સૌ

મહાપ્રગ્નનાં પ્રાકૃતિક મૂળતત્ત્વો ને આત્મસંયમનનાં ચિહ્નો છે. ભારત-વર્ષમાં આવન વર્ણના મૂળાક્ષર છે, સંસ્કૃત સમાં ભાષાનાં નિયમન સંયમન છે. એ સંયમશાળીઓએ મેઘદૂત ને શાકુન્તલ ને કાદંબરી જગતને આપ્યાં.

હોમર, મારકસ ઓરેલિયસ, શેક્ષપિયર, કેન્ટ, કાઇસ્ટ એક જ દેશમાં કે જન્મ્યા હોય તો ભરતખંડમાં.

આદમ્સ સમી હિમાલયતા, સહરા સમી રણઉણ્ણતા; ચારસો—ચારસો ઈંચ વર્ષાંતી વર્ષાં, ક્રાન્સના દ્રાક્ષમાંડવા સમી વસન્તવાડીઓ : છ જે ઋતુઓનો ગુણુમહિમા ને પ્રકૃતિવદ્ધમી કે એક જ દેશમાં હોય તો કવિકુલ્લગુરુ કાલિદાસની કલ્પનાભૂમિ અલકાવતીમાં કે દેવતાઓની રમણભોમકા સમા ભારતવર્ષમાં.

ભારત સમે ઇતિહાસ કે ભારત સમી ભૂગોલ પૃથ્વીપાટે કેાઇ બીજો દેશ દાખવતો હોય તો આપણે સૌએ એ દેશનાં દર્શને જવું જોઇએ.

ભરતખંડ ! સૃજનની સફળતા ત્હારી હજી સધાઇ રહી નથી. માનવજાતનાં કલ્યાણ કાળે અમ્મર રહ્યો છે ને અમ્મર રહેજે !



❀ :: સમાપ્ત :: ❀



